

令和4年度
文化芸術意識調査
報告書

令和5年3月
札幌市

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数.....	1
4. 凡例及び注記.....	1

II. 調査結果

1. 回答者の属性.....	2
問 1 年代	2
問 2 性別	2
問 3 職業	3
問 4 家族構成.....	3
問 5 同居のお子さんの年代.....	4
2. 回答内容	5
問 6 お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野	5
問 7 お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野	7
問 8 市民の文化芸術に対する認識	9
問 9 1年間に鑑賞した文化芸術の分野.....	10
問 10 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野	12
問 11 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野.....	14
問 12 文化芸術関連の情報の取得方法	16
問 13 札幌市の文化芸術イベントの認知度	18
問 14 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況.....	19
問 15 今後参加したい文化芸術イベント.....	20
問 16 札幌市の文化芸術施設の認知度	21
問 17 札幌市の文化芸術施設への訪問状況	23
問 18 文化芸術の振興による社会的効果への期待	25
問 19 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野	27
問 20 札幌市の文化芸術が優れている点.....	29
問 21 札幌市内の文化財施設の認知度	31
問 22 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度	33
問 23 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由	34
問 24 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由.....	35
問 25 参加したい歴史的資産に関連するイベント	36
問 26 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組.....	38
問 27 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向.....	40

問 28	文化財建造物の活用方法	41
問 29	札幌市の郷土資料館への訪問状況.....	42
問 30	札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由.....	44
問 31	文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度.....	45
問 32	文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望	46
問 33	コロナ禍を踏まえた取組	52

III. 資料編

アンケート調査票.....	53
---------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

(1) 調査期間

令和5年2月10日（木）※発送～3月8日（水）※投函期限

(2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

(3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した10代以上の札幌市民

3. 配布数及び回答数

- ・ 配布数：5,000通 / 回答数：1,018通（回答率：20.4%）
- ・ 回答内訳：郵送回答 750通(回答数の73.7%)
インターネット回答 268通(回答数の26.3%)

4. 凡例及び注記

- 〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。
- 〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。
- 表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2番目はオレンジ、3番目は薄いオレンジを着色している。
- N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。
- 不明： 未回答（未記入）などで回答内容が不明であることを示す。
- 回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

II. 調査結果

1. 回答者の属性

問1 あなたの年齢について、あてはまるもの1つに○をつけてください。(令和5年1月1日現在)

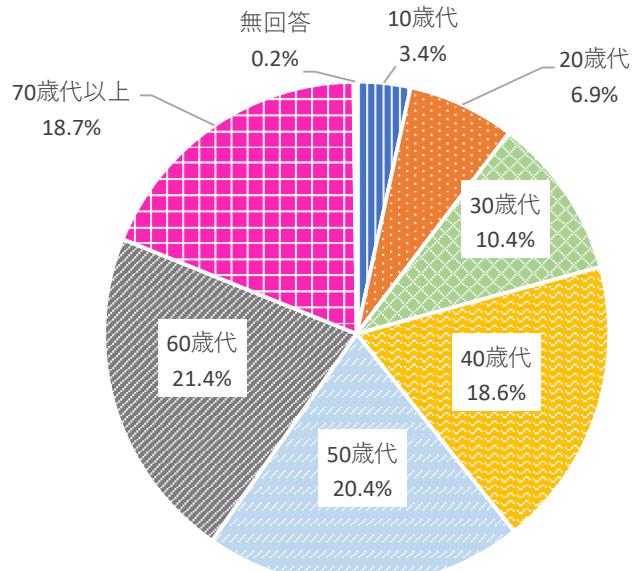


図1 年齢〈SA〉
(N=1,018)

問2 あなたの性別について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

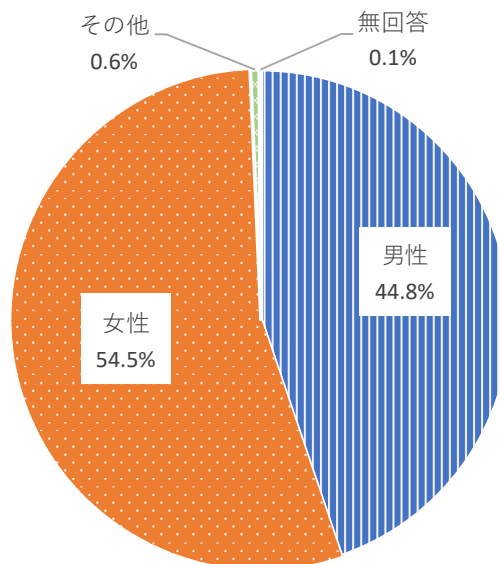


図2 性別〈SA〉
(N=1,018)

問3 あなたの職業について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

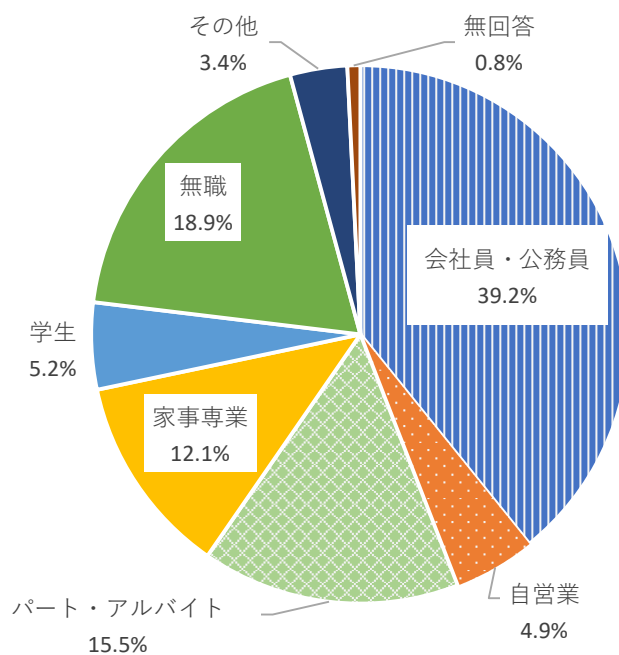


図3 職業〈SA〉
(N=1,018)

問4 あなたの現在の家族構成について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

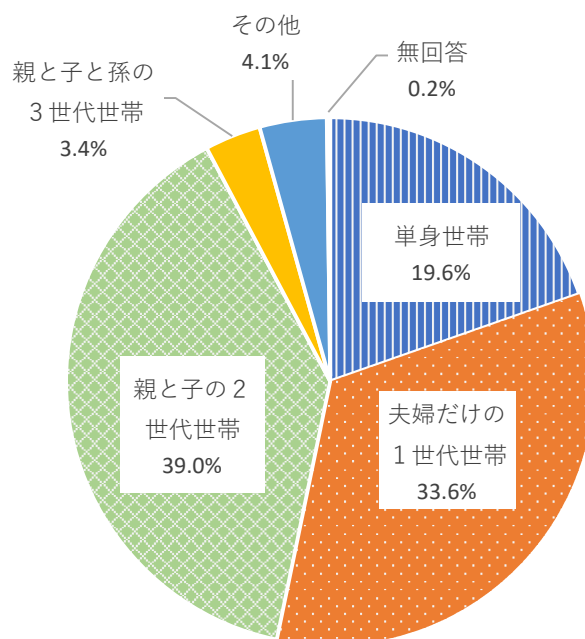


図4 家族構成〈SA〉
(N=1,018)

問5 (問4で「3 親と子の2世代世帯」、「4 親と子と孫の3世代世帯」と回答いただいた方に伺います。)

同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんは以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

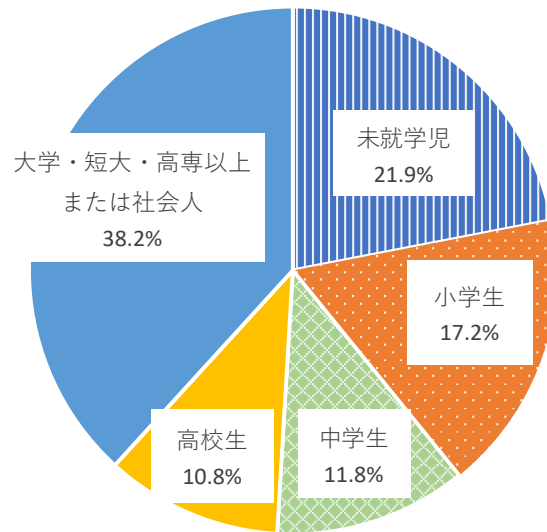


図5 お子さんの年齢
(SA) 【全体 *不明除く】 (N=424)

2. 回答内容

【お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

(問5で「2 小学生」、「3 中学生」、「4 高校生」と回答いただいた方に伺います。)

問6 同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんが学校以外でこの1年間に鑑賞した文化芸術の分野は以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

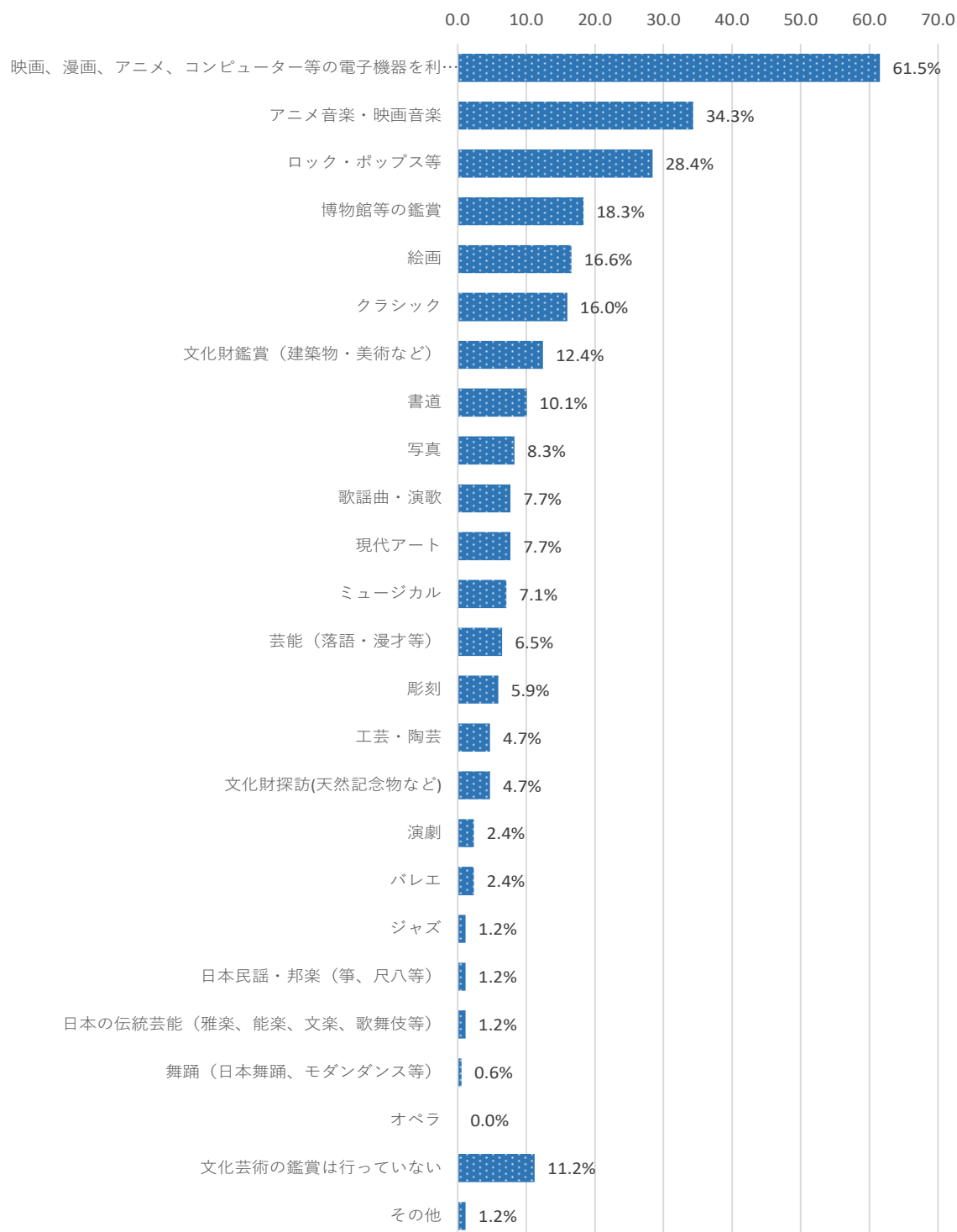


図 6-1 お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=169)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術 (メディア芸術)	アニメ音楽・映画音楽	ロック・ポップス等	博物館等の鑑賞	絵画	クラシック	文化財鑑賞(建築物・美術など)	書道	写真	歌謡曲・演歌	現代アート	ミュージカル
全体(N=169)	61.5	34.3	28.4	18.3	16.6	16.0	12.4	10.1	8.3	7.7	7.7	7.1
男性(N=64)	67.2	43.8	26.6	18.8	21.9	12.5	10.9	17.2	14.1	9.4	12.5	7.8
女性(N=104)	57.7	28.8	29.8	17.3	13.5	18.3	13.5	5.8	4.8	6.7	4.8	6.7
その他(N=1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=29)	62.1	51.7	41.4	13.8	10.3	10.3	10.3	3.4	20.7	3.4	6.9	13.8
20代(N=7)	28.6	57.1	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
30代(N=17)	47.1	35.3	23.5	23.5	11.8	11.8	5.9	0.0	11.8	11.8	0.0	5.9
40代(N=65)	69.2	24.6	27.7	26.2	21.5	18.5	15.4	16.9	3.1	6.2	9.2	7.7
50代(N=44)	63.6	31.8	29.5	9.1	15.9	20.5	15.9	6.8	6.8	11.4	9.1	4.5
60代(N=4)	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
70代以上(N=3)	100.0	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0

	芸能(落語・漫才等)	彫刻	工芸・陶芸	文化財探訪(天然記念物など)	演劇	バレエ	ジャズ	日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体(N=169)	6.5	5.9	4.7	4.7	2.4	2.4	1.2	1.2	1.2	0.6	0.0	11.2	1.2
男性(N=64)	7.8	12.5	4.7	6.3	3.1	3.1	0.0	1.6	1.6	0.0	0.0	9.4	0.0
女性(N=104)	5.8	1.9	4.8	3.8	1.9	1.9	1.9	1.0	1.0	1.0	0.0	12.5	1.9
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=29)	20.7	10.3	3.4	6.9	3.4	0.0	0.0	3.4	0.0	0.0	0.0	3.4	0.0
20代(N=7)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	42.9	0.0
30代(N=17)	5.9	5.9	11.8	5.9	11.8	0.0	0.0	5.9	5.9	0.0	0.0	29.4	0.0
40代(N=65)	3.1	4.6	6.2	6.2	0.0	4.6	3.1	0.0	1.5	1.5	0.0	6.2	3.1
50代(N=44)	2.3	4.5	0.0	0.0	2.3	2.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0
60代(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
70代以上(N=3)	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

表 6-2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問7 同居のお子さんのうち、最も下の年齢のお子さんが学校以外でこの1年間に自ら文化芸術活動を行った分野は以下のどれにあてはまりますか。あてはまる番号にくつでも○を付けてください。

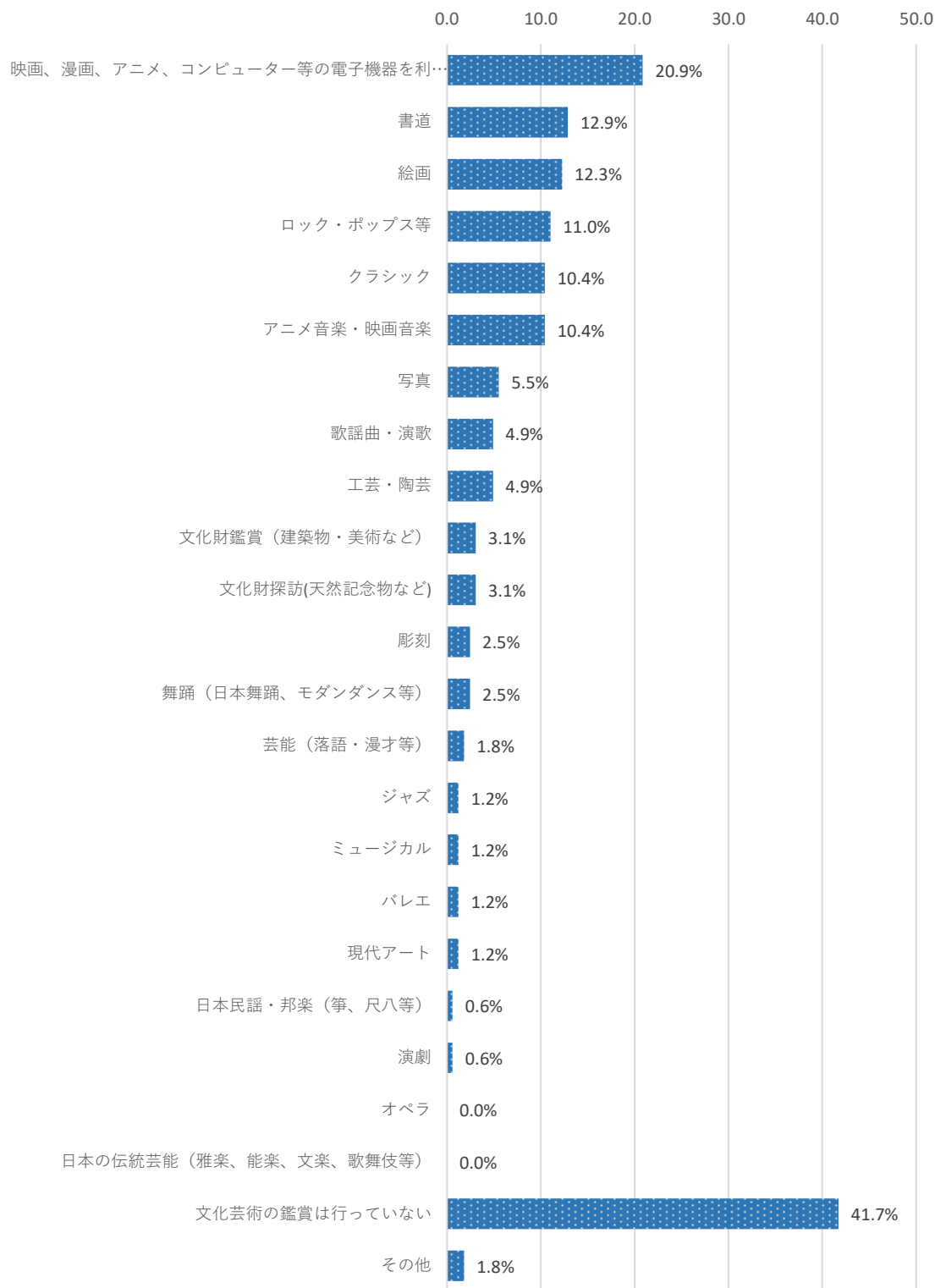


図 7-1 お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=163)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	書道	絵画	ロック・ポップス等	クラシック	アニメ音楽・映画音楽	写真	歌謡曲・演歌	工芸・陶芸	文化財鑑賞(建築物・美術など)	文化財探訪(天然記念物など)	彫刻
全体(N=163)	20.9	12.9	12.3	11.0	10.4	10.4	5.5	4.9	4.9	3.1	3.1	2.5
男性(N=61)	23.0	21.3	13.1	9.8	9.8	9.8	3.3	6.6	6.6	4.9	6.6	4.9
女性(N=101)	18.8	7.9	10.9	11.9	10.9	10.9	5.9	4.0	4.0	2.0	1.0	0.0
その他(N=1)	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
10代(N=29)	14.8	11.1	7.4	14.8	7.4	18.5	11.1	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0
20代(N=7)	28.6	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30代(N=17)	22.2	5.6	5.6	5.6	5.6	11.1	16.7	5.6	11.1	5.6	5.6	0.0
40代(N=65)	23.1	16.9	18.5	7.7	15.4	10.8	4.6	3.1	4.6	4.6	4.6	4.6
50代(N=44)	14.3	11.9	7.1	14.3	7.1	4.8	0.0	11.9	2.4	2.4	0.0	0.0
60代(N=4)	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
70代以上(N=3)	100.0	0.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0

	舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	芸能(落語・漫才等)	ジャズ	ミュージカル	バレエ	現代アート	日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	演劇	オペラ	日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体(N=163)	2.5	1.8	1.2	1.2	1.2	1.2	0.6	0.6	0.0	0.0	41.7	1.8
男性(N=61)	1.6	4.9	1.6	1.6	1.6	1.6	0.0	1.6	0.0	0.0	32.8	4.9
女性(N=101)	3.0	0.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	47.5	0.0
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=29)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	48.1	3.7
20代(N=7)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0
30代(N=17)	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	44.4	0.0
40代(N=65)	6.2	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	0.0	0.0	0.0	30.8	1.5
50代(N=44)	0.0	0.0	2.4	2.4	2.4	0.0	0.0	2.4	0.0	0.0	45.2	2.4
60代(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
70代以上(N=3)	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

表 7-2 お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
 <MA> 【性/年代別 *不明除く】

【市民の文化芸術に対する認識】

問8 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

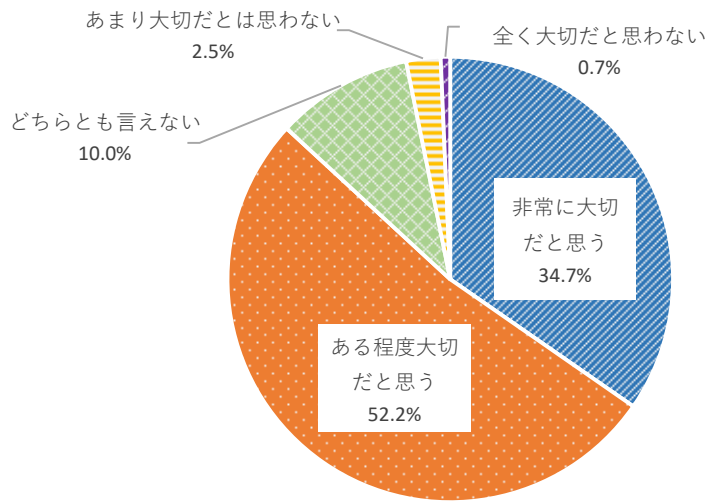


図8-1 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,004)

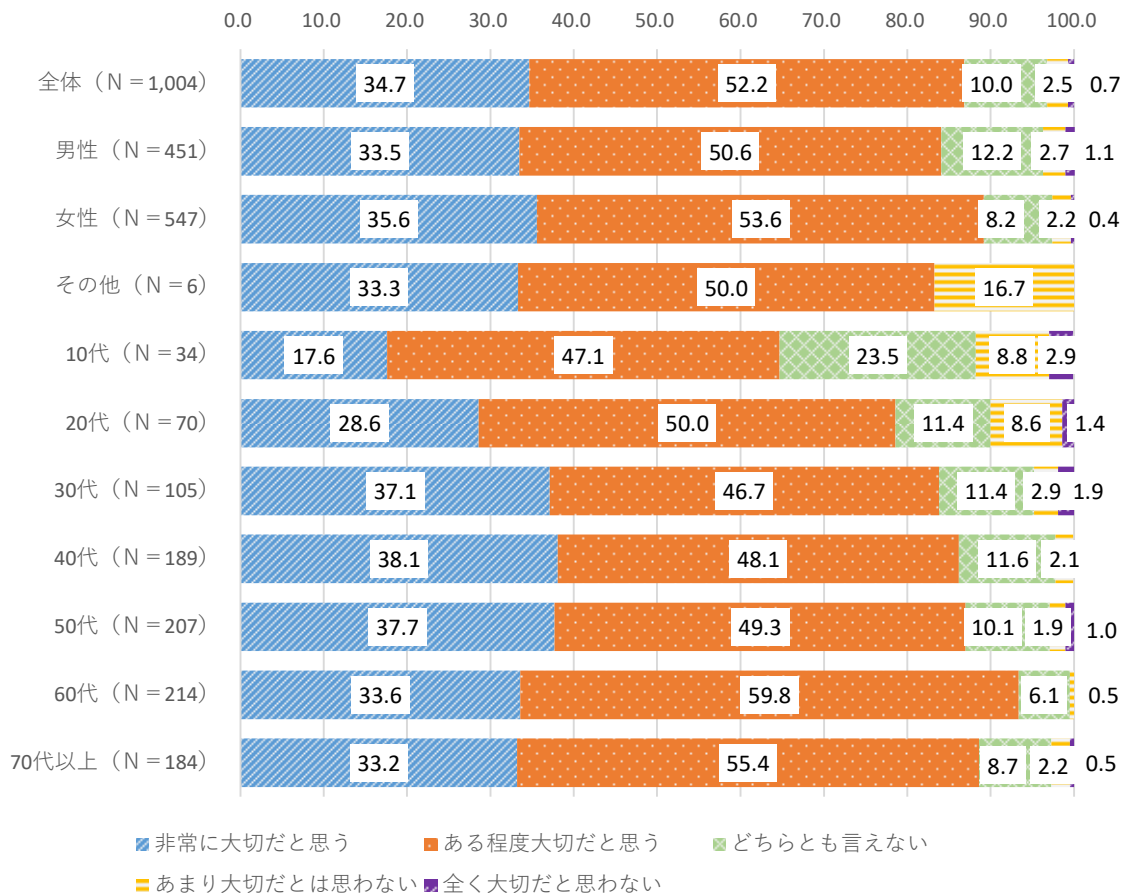


図8-2 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問9 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

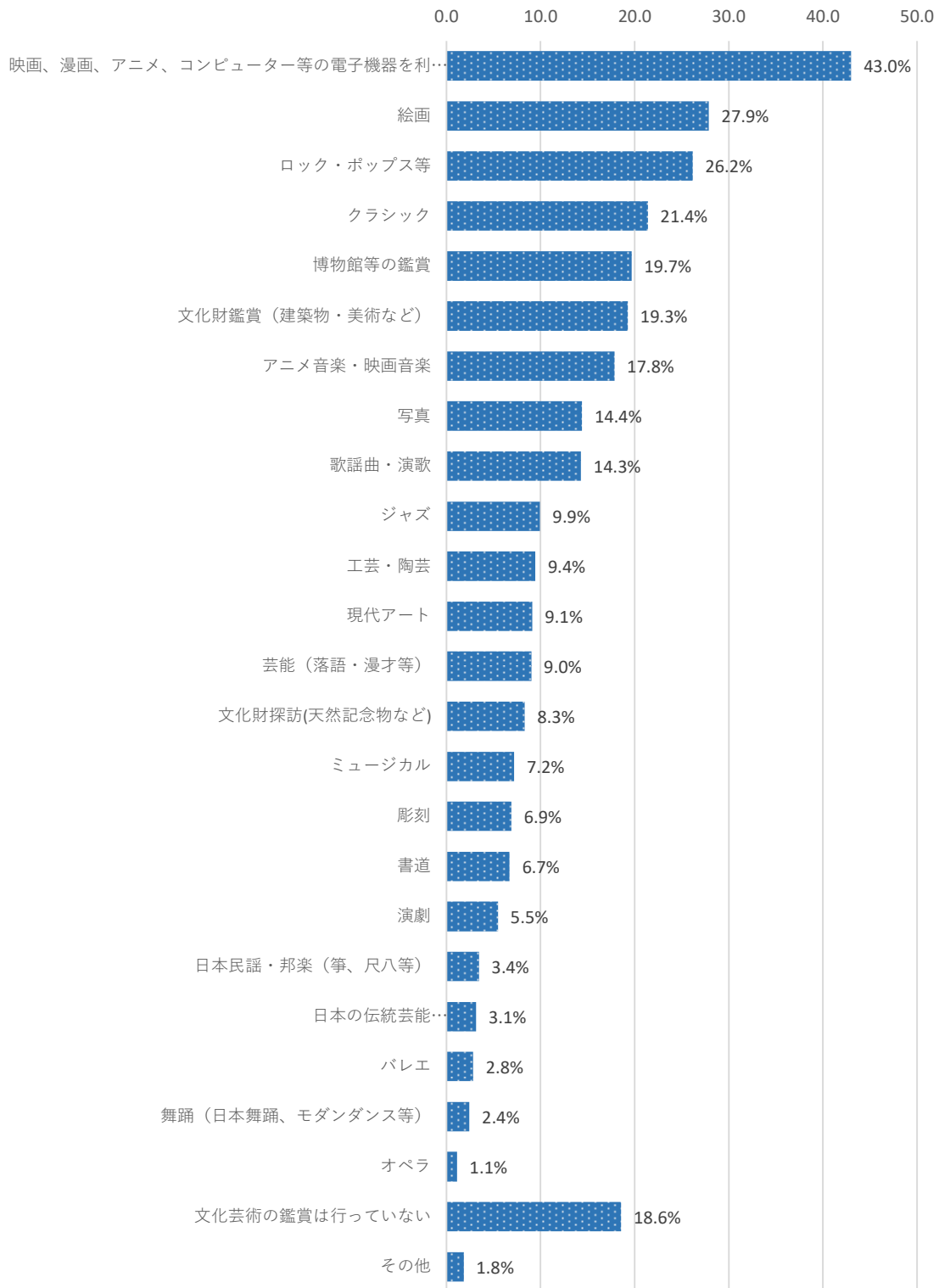


図9-1 1年間に鑑賞した文化芸術の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=986)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	絵画	ロック・ポップス等	クラシック	博物館等の鑑賞	文化財鑑賞（建築物・美術など）	アニメ音楽・映画音楽	写真	歌謡曲・演歌	ジャズ	工芸・陶芸	現代アート
全体 (N=986)	43.0	27.9	26.2	21.4	19.7	19.3	17.8	14.4	14.3	9.9	9.4	9.1
男性 (N=440)	43.2	27.0	26.1	20.7	18.9	19.1	21.8	16.4	16.8	13.2	7.7	9.8
女性 (N=540)	42.4	28.3	25.7	22.0	20.2	19.4	14.4	12.8	12.4	7.2	10.9	8.1
その他 (N=6)	83.3	50.0	66.7	16.7	33.3	16.7	33.3	16.7	0.0	16.7	0.0	50.0
10代 (N=34)	61.8	20.6	52.9	23.5	11.8	14.7	64.7	29.4	11.8	2.9	5.9	11.8
20代 (N=70)	60.0	24.3	44.3	17.1	20.0	24.3	47.1	22.9	7.1	10.0	8.6	5.7
30代 (N=105)	55.2	26.7	30.5	23.8	24.8	21.9	29.5	14.3	12.4	10.5	8.6	10.5
40代 (N=187)	53.5	28.3	27.3	20.3	23.0	17.1	16.0	16.6	7.5	7.5	10.2	13.4
50代 (N=207)	44.9	30.0	34.8	20.8	18.8	21.7	16.4	10.6	14.0	10.6	8.2	9.7
60代 (N=203)	20.2	22.2	4.9	19.2	12.3	11.3	2.5	12.8	21.7	8.4	8.9	4.9
70代以上 (N=179)	38.5	35.2	24.6	25.7	24.0	25.1	11.7	12.3	17.9	14.5	12.3	8.9

	芸能（落語・漫才等）	文化財探訪（天然記念物など）	ミュージカル	彫刻	書道	演劇	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	バレエ	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体 (N=986)	9.0	8.3	7.2	6.9	6.7	5.5	3.4	3.1	2.8	2.4	1.1	18.6	1.8
男性 (N=440)	10.7	11.4	3.9	7.0	5.2	3.6	4.1	3.2	2.3	1.1	1.1	21.1	1.6
女性 (N=540)	7.8	5.7	9.6	6.9	8.0	6.9	2.6	3.1	3.1	3.3	0.9	16.7	2.0
その他 (N=6)	0.0	16.7	33.3	0.0	0.0	16.7	33.3	0.0	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0
10代 (N=34)	29.4	5.9	5.9	11.8	11.8	11.8	14.7	2.9	2.9	0.0	0.0	2.9	0.0
20代 (N=70)	15.7	14.3	17.1	7.1	4.3	10.0	5.7	4.3	0.0	1.4	1.4	12.9	0.0
30代 (N=105)	5.7	6.7	6.7	5.7	3.8	5.7	2.9	1.9	2.9	1.9	1.9	19.0	1.0
40代 (N=187)	7.0	6.4	11.2	8.6	8.0	4.8	2.1	2.1	4.8	3.2	0.5	15.0	3.7
50代 (N=207)	9.2	10.1	5.8	5.3	7.7	6.3	2.4	3.9	2.9	1.4	1.0	15.5	1.0
60代 (N=203)	5.9	4.4	2.5	4.9	3.9	2.5	4.4	2.0	2.5	3.9	1.5	21.7	1.5
70代以上 (N=179)	10.1	11.7	6.7	8.9	8.9	5.6	2.2	5.0	2.2	2.2	1.1	26.8	2.8

表 9-2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問 10 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号
にいくつでも○を付けてください。

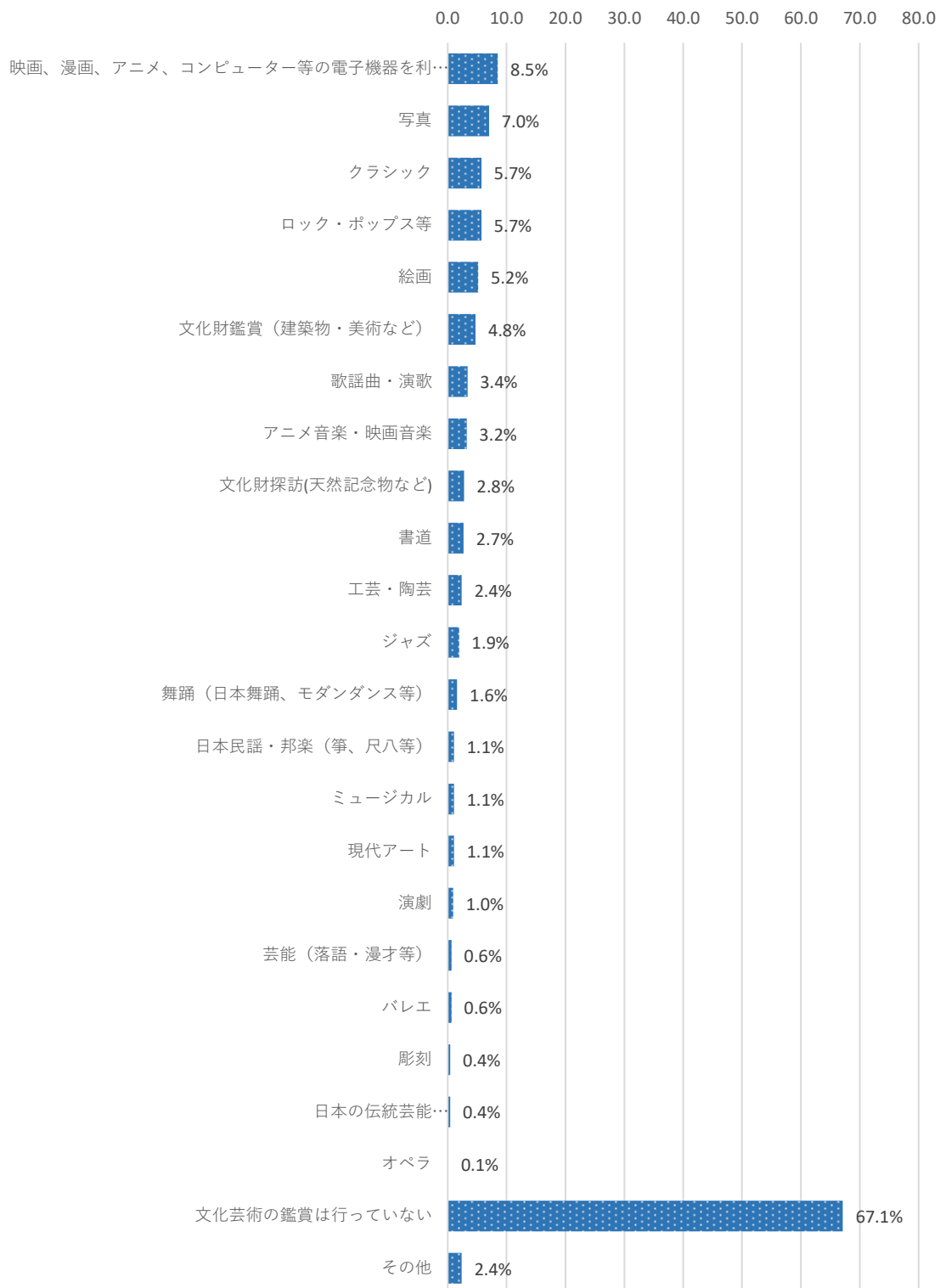


図 10-1 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=925)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	写真	クラシック	ロック・ポップス等	絵画	文化財鑑賞（建築物・美術など）	歌謡曲・演歌	アニメ音楽・映画音楽	文化財探訪（天然記念物など）	書道	工芸・陶芸	ジャズ
全体 (N=925)	8.5	7.0	5.7	5.7	5.2	4.8	3.4	3.2	2.8	2.7	2.4	1.9
男性 (N=407)	8.1	9.3	2.9	5.4	5.2	4.9	2.7	2.5	3.7	2.0	1.7	1.5
女性 (N=512)	8.6	5.3	7.8	5.9	5.1	4.7	3.9	3.7	2.1	3.1	2.7	2.1
その他 (N=6)	33.3	0.0	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0	16.7	16.7	16.7
10代 (N=34)	11.8	8.8	5.9	11.8	5.9	0.0	0.0	8.8	0.0	11.8	2.9	0.0
20代 (N=70)	25.7	14.3	7.1	15.7	10.0	5.7	2.9	15.7	0.0	2.9	5.7	1.4
30代 (N=101)	10.9	7.9	8.9	6.9	5.9	5.0	2.0	4.0	2.0	1.0	1.0	4.0
40代 (N=186)	10.2	4.3	8.1	5.4	4.3	3.8	1.6	2.7	2.2	1.6	3.8	3.2
50代 (N=193)	6.7	6.7	5.2	4.7	2.6	3.1	3.1	3.1	2.6	2.6	0.5	1.6
60代 (N=182)	4.4	7.1	2.7	1.6	6.0	3.3	7.1	0.0	3.3	2.2	2.2	0.5
70代以上 (N=158)	3.8	6.3	4.4	5.7	5.7	10.1	3.2	0.6	5.7	3.8	2.5	1.9

	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	ミュージカル	現代アート	演劇	芸能（落語・漫才等）	バレエ	彫刻	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体 (N=925)	1.6	1.1	1.1	1.1	1.0	0.6	0.6	0.4	0.4	0.1	67.1	2.4
男性 (N=407)	0.2	1.0	0.2	1.0	0.5	0.7	0.2	0.5	0.7	0.2	68.1	1.5
女性 (N=512)	2.5	1.2	1.6	1.0	1.2	0.6	1.0	0.2	0.2	0.0	66.8	3.1
その他 (N=6)	16.7	0.0	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0	33.3	0.0
10代 (N=34)	0.0	2.9	2.9	8.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	55.9	0.0
20代 (N=70)	2.9	1.4	2.9	2.9	2.9	4.3	0.0	1.4	0.0	0.0	45.7	2.9
30代 (N=101)	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	68.3	3.0
40代 (N=186)	1.1	0.5	2.2	1.6	1.1	0.0	1.6	0.5	0.5	0.0	68.3	3.2
50代 (N=193)	2.1	1.6	1.6	0.0	2.1	0.5	1.6	0.0	1.0	0.5	72.0	2.6
60代 (N=182)	3.3	1.1	0.0	0.5	0.5	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0	53.8	1.6
70代以上 (N=158)	0.6	1.3	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	0.6	0.6	0.0	86.1	1.9

表 10-2 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野】

問 11 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

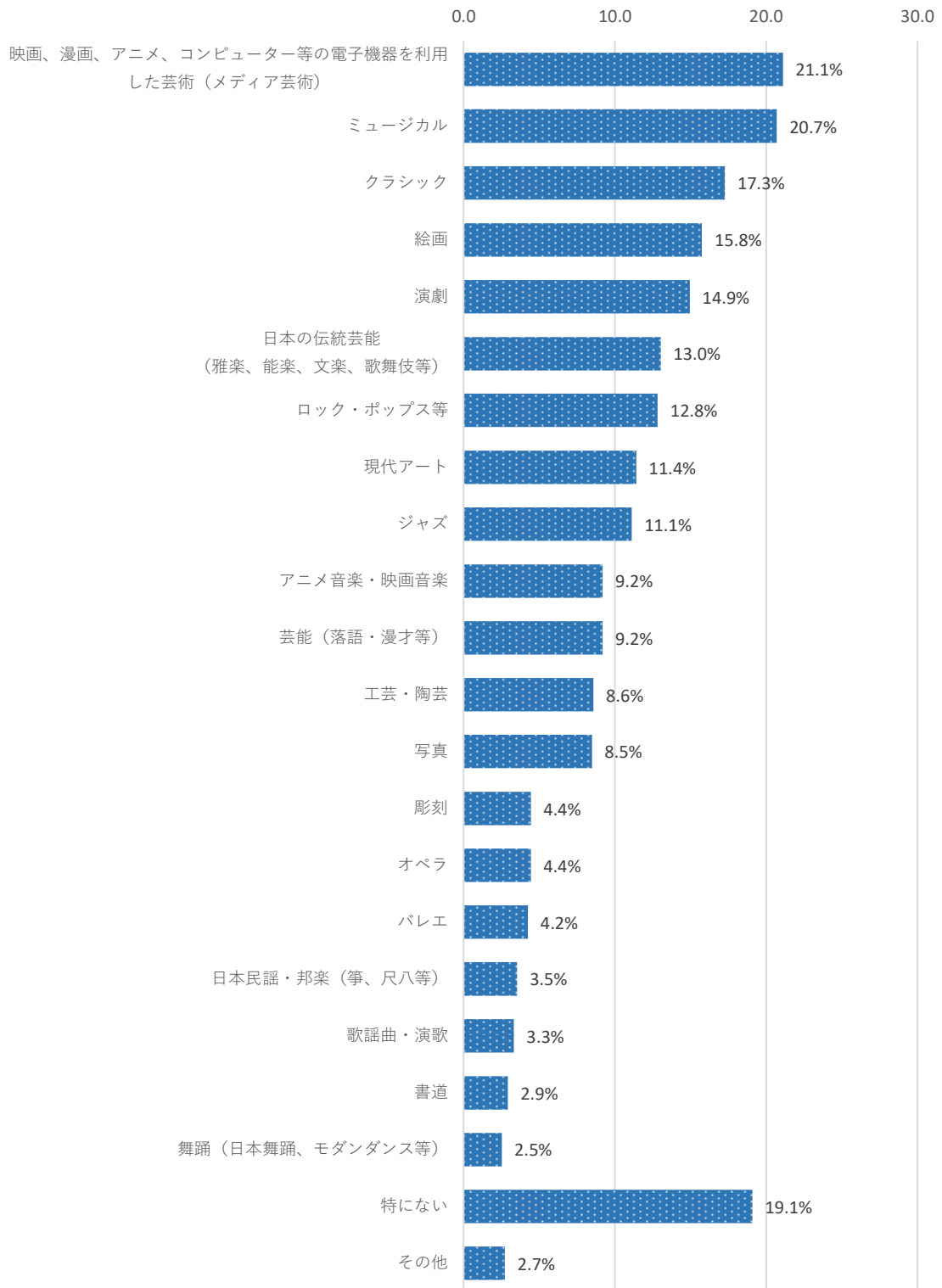


図 11-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
〈MA〉【全体 *不明除く】(N=990)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ミュージカル	クラシック	絵画	演劇	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	ロック・ポップス等	現代アート	ジャズ	アニメ音楽・映画音楽	芸能（落語・漫才等）
全体 (N=990)	21.1	20.7	17.3	15.8	14.9	13.0	12.8	11.4	11.1	9.2	9.2
男性 (N=445)	24.5	13.9	16.2	16.2	11.5	11.0	13.3	10.1	13.5	10.8	9.0
女性 (N=539)	18.2	26.3	18.4	15.4	17.6	14.8	11.9	12.6	9.3	7.4	9.3
その他 (N=6)	33.3	16.7	0.0	16.7	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	50.0	16.7
10代 (N=35)	25.7	17.1	5.7	11.4	11.4	2.9	17.1	20.0	0.0	25.7	8.6
20代 (N=70)	32.9	22.9	12.9	7.1	15.7	4.3	10.0	8.6	5.7	24.3	11.4
30代 (N=106)	23.6	34.0	17.0	13.2	17.0	8.5	17.0	15.1	11.3	15.1	10.4
40代 (N=186)	25.3	24.7	12.4	18.3	15.1	11.8	13.4	16.7	8.1	8.6	7.0
50代 (N=206)	20.4	18.9	18.0	11.7	18.0	17.0	19.9	11.2	15.0	8.7	8.7
60代 (N=202)	10.4	10.9	18.8	19.8	9.4	12.4	3.5	5.0	8.4	3.0	7.4
70代以上 (N=184)	22.8	21.7	23.9	19.0	16.8	18.5	12.5	10.9	16.8	4.9	12.5

	工芸・陶芸	写真	彫刻	オペラ	バレエ	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	歌謡曲・演歌	書道	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	特にない	その他
全体 (N=990)	8.6	8.5	4.4	4.4	4.2	3.5	3.3	2.9	2.5	19.1	2.7
男性 (N=445)	8.1	7.2	4.5	4.0	2.5	4.5	4.5	2.5	2.5	20.4	3.6
女性 (N=539)	8.9	9.6	4.5	4.8	5.8	2.8	2.4	3.3	2.6	18.0	2.0
その他 (N=6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0
10代 (N=35)	5.7	2.9	11.4	5.7	8.6	2.9	2.9	5.7	2.9	22.9	0.0
20代 (N=70)	4.3	8.6	5.7	5.7	0.0	2.9	2.9	2.9	4.3	22.9	0.0
30代 (N=106)	9.4	10.4	1.9	3.8	0.9	1.9	1.9	2.8	0.0	17.9	2.8
40代 (N=186)	7.5	10.2	4.3	4.8	4.3	2.7	0.0	1.6	2.7	18.8	3.8
50代 (N=206)	5.3	7.3	4.4	4.4	5.8	1.5	2.4	2.9	2.4	17.0	3.9
60代 (N=202)	8.9	6.4	2.5	3.5	3.5	6.4	8.4	3.5	3.5	18.8	1.0
70代以上 (N=184)	14.7	10.3	6.5	4.9	6.0	4.9	3.3	3.3	2.2	20.1	3.8

表 11-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問 12 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

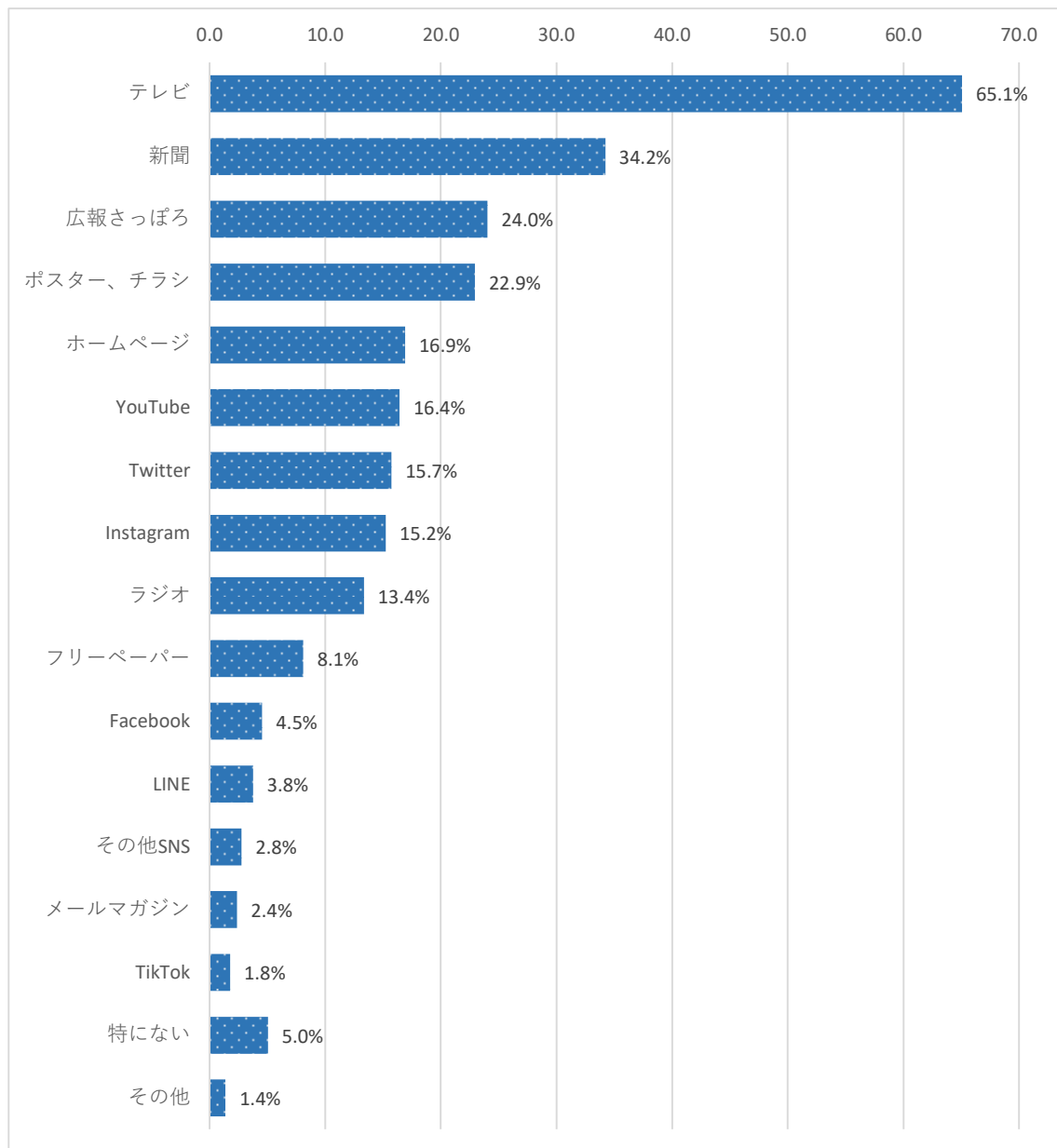


図 12-1 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,011)

	テレビ	新聞	広報さつぽろ	ポスター、チラシ	ホームページ	YouTube	Twitter	Instagram	ラジオ
全体 (N=1,011)	65.1	34.2	24.0	22.9	16.9	16.4	15.7	15.2	13.4
男性 (N=453)	66.2	36.6	22.3	19.9	17.7	20.3	12.8	7.5	17.2
女性 (N=552)	64.3	32.1	25.2	25.7	16.5	13.2	17.9	21.2	10.1
その他 (N=6)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0	16.7
10代 (N=35)	57.1	14.3	8.6	11.4	5.7	45.7	45.7	42.9	5.7
20代 (N=70)	51.4	8.6	7.1	22.9	10.0	30.0	47.1	40.0	5.7
30代 (N=106)	59.4	3.8	22.6	15.1	18.9	25.5	26.4	39.6	3.8
40代 (N=189)	57.7	18.5	19.6	23.8	21.2	14.8	20.6	16.4	10.1
50代 (N=207)	68.1	35.3	18.4	25.1	19.8	13.5	15.5	12.1	13.5
60代 (N=215)	74.9	50.2	27.0	23.3	20.0	14.0	3.7	5.6	19.1
70代以上 (N=188)	67.6	61.2	41.0	25.5	9.6	8.5	1.6	0.5	19.7

	フリーペーパー	Facebook	LINE	その他SNS	メールマガジン	TikTok	特にない	その他
全体 (N=1,011)	8.1	4.5	3.8	2.8	2.4	1.8	5.0	1.4
男性 (N=453)	4.2	4.9	2.9	3.5	2.2	0.7	6.8	1.5
女性 (N=552)	11.4	4.3	4.5	2.2	2.5	2.7	3.6	1.3
その他 (N=6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代 (N=35)	2.9	0.0	8.6	2.9	0.0	22.9	0.0	0.0
20代 (N=70)	4.3	2.9	1.4	2.9	1.4	5.7	10.0	2.9
30代 (N=106)	10.4	2.8	5.7	0.0	0.0	0.0	5.7	0.9
40代 (N=189)	10.6	7.4	5.8	3.2	1.6	1.1	6.3	0.5
50代 (N=207)	11.6	7.2	2.9	3.4	4.3	0.5	5.8	1.4
60代 (N=215)	7.9	4.7	3.7	5.1	4.7	0.9	2.3	1.4
70代以上 (N=188)	3.2	1.1	1.6	0.5	0.5	0.5	4.8	2.1

表 12-2 文化芸術関連の情報の取得方法
 〈MA〉 【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術イベントの認知度】

問 13 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

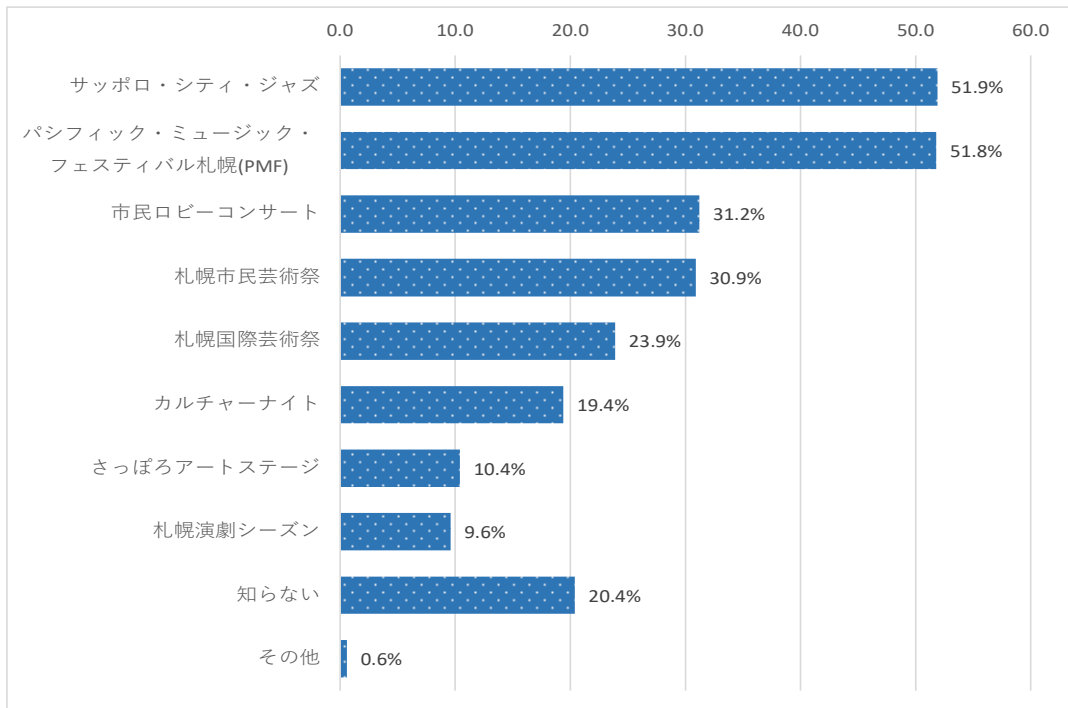


図 13-1 文化芸術関連の情報の取得方法
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,000)

	サッポロ・シティ・ジャズ	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	カルチャーナイト	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	知らない	その他
全体 (N=1,000)	51.9	51.8	31.2	30.9	23.9	19.4	10.4	9.6	20.4	0.6
男性 (N=450)	49.1	47.8	25.6	27.6	22.4	15.3	10.4	7.3	23.3	0.4
女性 (N=544)	54.0	55.5	35.8	33.5	25.0	22.6	10.3	11.0	18.2	0.7
その他 (N=6)	66.7	16.7	33.3	50.0	33.3	33.3	16.7	50.0	0.0	0.0
10代 (N=35)	17.1	14.3	5.7	11.4	20.0	17.1	2.9	2.9	62.9	2.9
20代 (N=69)	30.4	14.5	4.3	18.8	31.9	2.9	15.9	13.0	46.4	0.0
30代 (N=106)	46.2	40.6	10.4	27.4	27.4	14.2	12.3	11.3	30.2	0.0
40代 (N=189)	65.6	57.1	22.2	29.1	29.6	29.6	10.6	9.5	15.9	0.5
50代 (N=205)	66.3	64.4	27.8	32.2	22.9	28.8	14.6	13.2	12.2	1.0
60代 (N=212)	58.5	60.4	45.3	31.6	21.2	16.5	7.5	9.0	15.6	0.0
70代以上 (N=183)	32.2	49.7	54.6	40.4	18.0	11.5	7.1	5.5	16.4	1.1

表 13-2 札幌市の文化芸術イベントの認知度
(MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術イベントへの参加状況】

問 14 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号 にいくつでも○を付けてください。

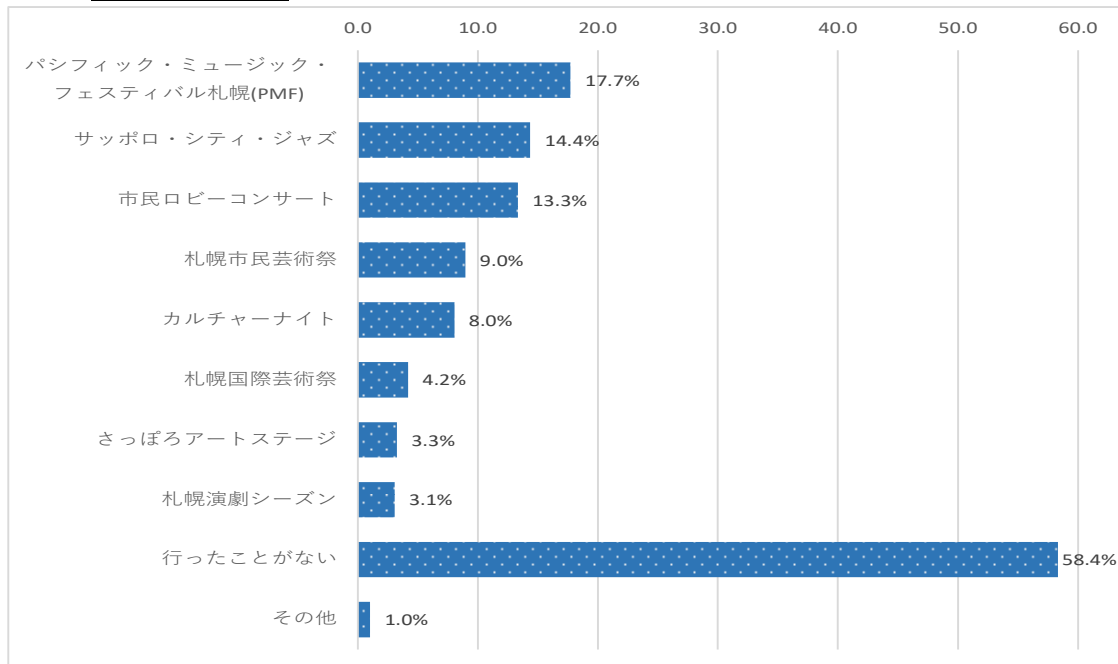


図 14-1 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=982)

	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	カルチャーナイト	札幌国際芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	行ったことがない	その他
全体 (N=982)	17.7	14.4	13.3	9.0	8.0	4.2	3.3	3.1	58.4	1.0
男性 (N=442)	17.9	14.0	12.7	7.2	6.3	5.4	4.1	2.0	60.4	0.9
女性 (N=534)	17.6	14.4	13.9	10.3	9.4	3.0	2.4	3.6	56.6	1.1
その他 (N=6)	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	33.3	66.7	0.0
10代 (N=35)	2.9	2.9	2.9	2.9	8.6	0.0	0.0	0.0	85.7	0.0
20代 (N=70)	4.3	2.9	2.9	8.6	4.3	8.6	5.7	8.6	77.1	0.0
30代 (N=105)	10.5	11.4	2.9	4.8	2.9	1.0	1.9	4.8	72.4	0.0
40代 (N=184)	19.6	19.6	8.2	6.0	13.0	3.3	3.3	2.7	56.0	1.1
50代 (N=202)	19.3	17.8	10.4	6.9	12.4	4.0	5.9	4.5	55.9	2.0
60代 (N=208)	20.7	17.3	15.4	9.6	6.3	4.3	1.9	1.0	56.7	0.5
70代以上 (N=177)	23.2	10.2	32.2	17.5	4.5	6.2	2.3	1.7	44.1	1.7

表 14-2 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】

【今後参加したい文化芸術イベント】

問 15 あなたが今後参加したいと思う文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

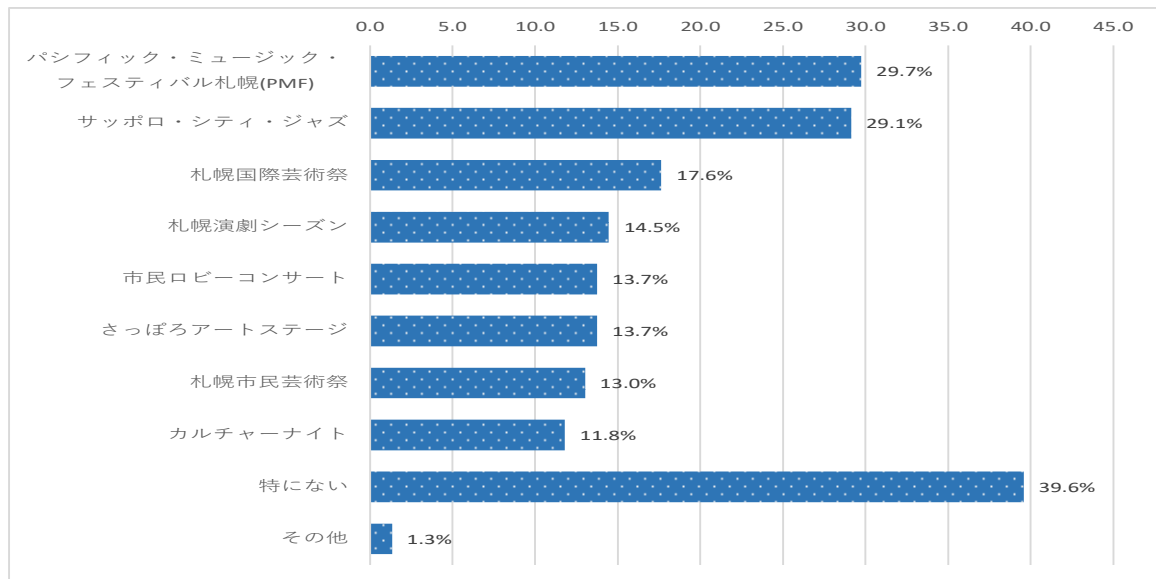


図 15-1 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=975)

	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	札幌国際芸術祭	札幌演劇シーズン	市民ロビーコンサート	さっぽろアートステージ	札幌市民芸術祭	カルチャーナイト	特にない	その他
全体 (N=975)	29.7	29.1	17.6	14.5	13.7	13.7	13.0	11.8	39.6	1.3
男性 (N=438)	28.3	28.3	17.1	12.8	10.3	12.6	12.3	9.4	45.0	0.7
女性 (N=531)	31.1	29.8	17.9	15.6	16.8	14.7	13.6	13.6	35.4	1.9
その他 (N=6)	16.7	33.3	33.3	33.3	0.0	16.7	16.7	33.3	16.7	0.0
10代 (N=35)	14.3	8.6	25.7	11.4	5.7	17.1	17.1	11.4	48.6	2.9
20代 (N=69)	17.4	24.6	23.2	20.3	5.8	15.9	10.1	7.2	46.4	0.0
30代 (N=106)	23.6	23.6	18.9	11.3	7.5	22.6	14.2	13.2	44.3	1.9
40代 (N=189)	33.9	31.2	20.6	14.3	6.9	15.3	11.6	20.1	37.0	1.1
50代 (N=205)	35.6	35.1	16.6	15.1	11.7	12.7	11.7	12.2	37.6	1.5
60代 (N=204)	30.9	33.8	13.7	18.1	20.1	13.7	12.7	6.4	39.2	1.0
70代以上 (N=167)	28.7	23.4	15.6	9.6	25.1	6.0	16.2	9.6	37.7	1.8

表 15-2 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
〈MA〉【全体 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問 16 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

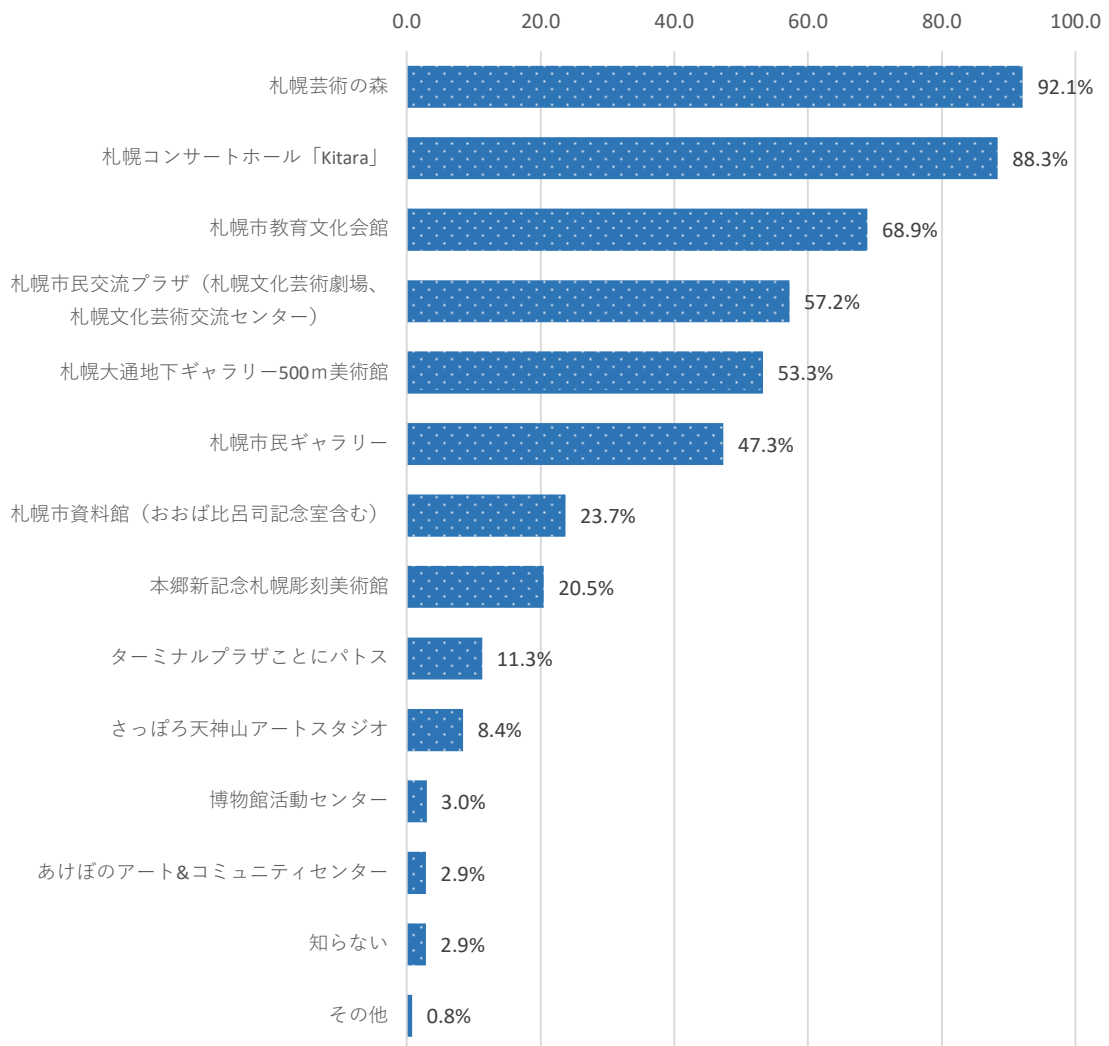


図 16-1 札幌市の文化芸術施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,012)

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール Kitara	札幌市教育文化会館	札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター）	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ
全体(N=1,012)	92.1	88.3	68.9	57.2	53.3	47.3	23.7	20.5	11.3	8.4
男性(N=453)	90.1	83.7	61.8	49.9	45.7	40.8	19.2	17.0	8.6	8.2
女性(N=553)	93.7	92.0	74.7	63.1	59.3	52.4	27.7	23.1	13.2	8.7
その他(N=6)	100.0	100.0	66.7	66.7	66.7	66.7	0.0	33.3	33.3	0.0
10代(N=35)	91.4	91.4	48.6	42.9	51.4	40.0	5.7	2.9	2.9	8.6
20代(N=70)	85.7	81.4	51.4	58.6	61.4	32.9	11.4	7.1	7.1	4.3
30代(N=106)	94.3	87.7	62.3	50.9	55.7	38.7	16.0	8.5	14.2	3.8
40代(N=188)	96.8	96.8	70.2	60.6	64.9	42.6	14.9	17.0	16.0	9.6
50代(N=208)	95.7	92.8	77.4	61.5	51.0	51.9	25.5	20.2	13.9	8.7
60代(N=217)	93.1	87.1	73.3	60.4	49.3	52.1	30.9	30.9	7.4	12.0
70代以上(N=187)	83.4	78.6	66.8	50.8	44.4	52.9	34.2	27.3	9.6	7.0

	博物館活動センター	あけぼのアート&コミュニティセンター	知らない	その他
全体(N=1,012)	3.0	2.9	2.9	0.8
男性(N=453)	2.6	2.6	4.4	0.7
女性(N=553)	3.1	3.1	1.6	0.9
その他(N=6)	16.7	0.0	0.0	0.0
10代(N=35)	2.9	0.0	5.7	2.9
20代(N=70)	1.4	1.4	7.1	1.4
30代(N=106)	1.9	5.7	4.7	2.8
40代(N=188)	5.3	4.8	0.5	0.0
50代(N=208)	1.4	2.9	1.4	1.0
60代(N=217)	2.8	1.8	2.3	0.0
70代以上(N=187)	3.7	1.6	4.3	0.5

表 16-2 札幌市の文化芸術施設の認知度
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術施設への訪問状況】

問 17 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あ
てはまる番号にいくつでも○を付けてください。

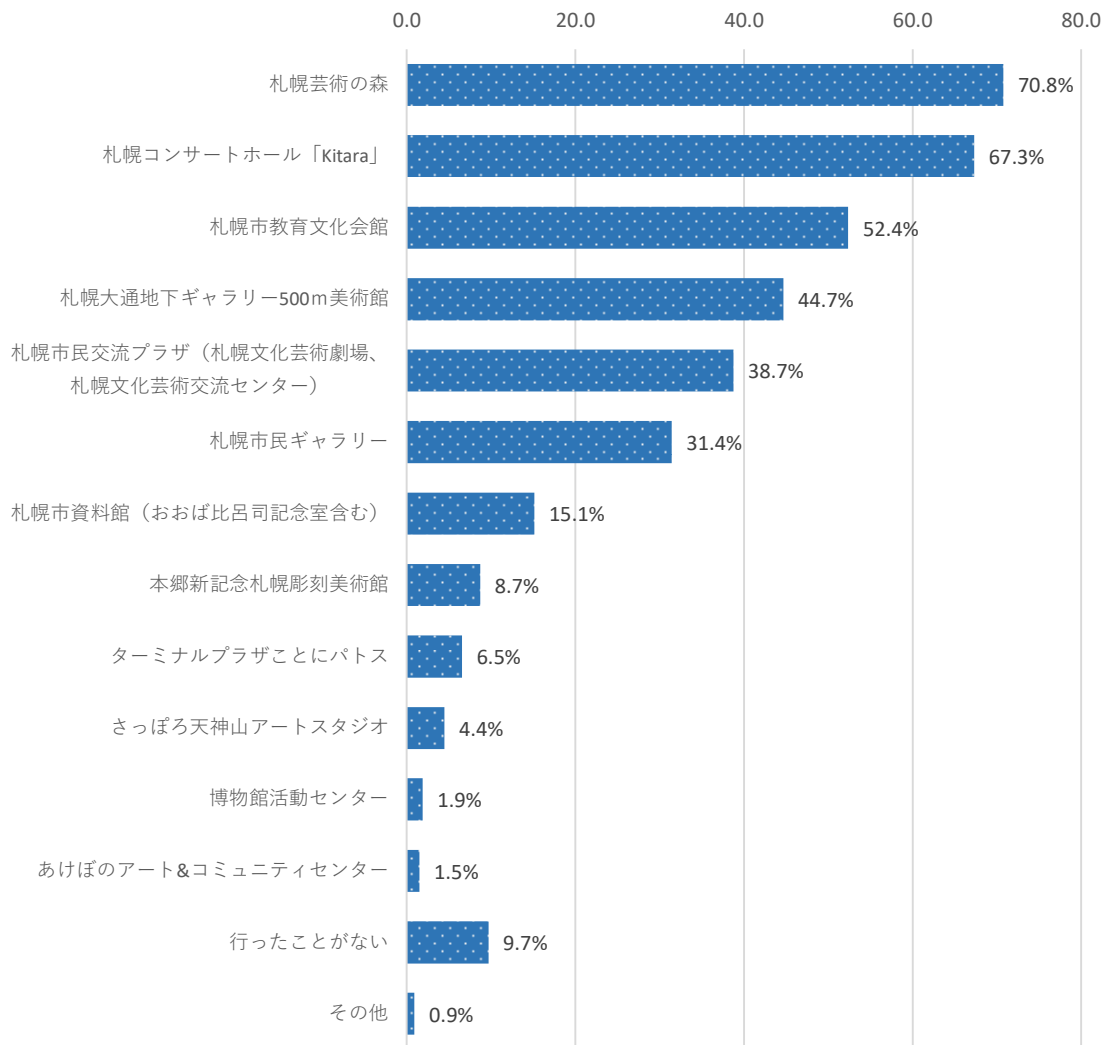


図 17-1 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,012)

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール「Kittara」	札幌市教育文化会館	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター）	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ
全体 (N=1,012)	70.8	67.3	52.4	44.7	38.7	31.4	15.1	8.7	6.5	4.4
男性 (N=454)	67.2	58.8	46.0	37.9	33.5	26.9	11.2	7.0	5.1	4.4
女性 (N=552)	73.6	74.3	57.4	50.4	42.9	34.8	18.5	10.0	7.6	4.5
その他 (N=6)	83.3	66.7	66.7	33.3	50.0	66.7	0.0	16.7	16.7	0.0
10代 (N=35)	77.1	80.0	34.3	48.6	25.7	17.1	5.7	0.0	2.9	5.7
20代 (N=70)	51.4	70.0	38.6	54.3	34.3	18.6	5.7	1.4	7.1	2.9
30代 (N=106)	59.4	67.9	38.7	44.3	31.1	22.6	5.7	2.8	11.3	0.9
40代 (N=189)	75.7	66.7	55.0	52.9	41.8	25.4	5.3	7.4	5.8	4.8
50代 (N=208)	78.4	69.7	60.6	43.3	40.9	32.2	13.9	7.7	7.7	3.8
60代 (N=216)	74.5	64.8	55.1	41.2	42.1	38.4	25.9	12.0	4.2	6.5
70代以上 (N=187)	65.8	64.2	54.0	37.4	38.0	41.2	24.6	15.0	6.4	4.8

	博物館活動センター	あけぼのアート&コミュニティセンター	行ったことがない	その他
全体 (N=1,012)	1.9	1.5	9.7	0.9
男性 (N=454)	1.8	1.3	13.9	0.7
女性 (N=552)	1.8	1.6	6.3	1.1
その他 (N=6)	16.7	0.0	0.0	0.0
10代 (N=35)	0.0	0.0	8.6	2.9
20代 (N=70)	1.4	1.4	12.9	1.4
30代 (N=106)	1.9	1.9	14.2	2.8
40代 (N=189)	2.6	2.1	8.5	0.0
50代 (N=208)	1.0	1.9	7.7	1.4
60代 (N=216)	1.4	0.5	9.3	0.0
70代以上 (N=187)	3.2	1.6	10.2	0.5

表 17-2 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問 18 文化芸術の振興を図ることにより社会にもたらされる効果として期待することは
なんですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

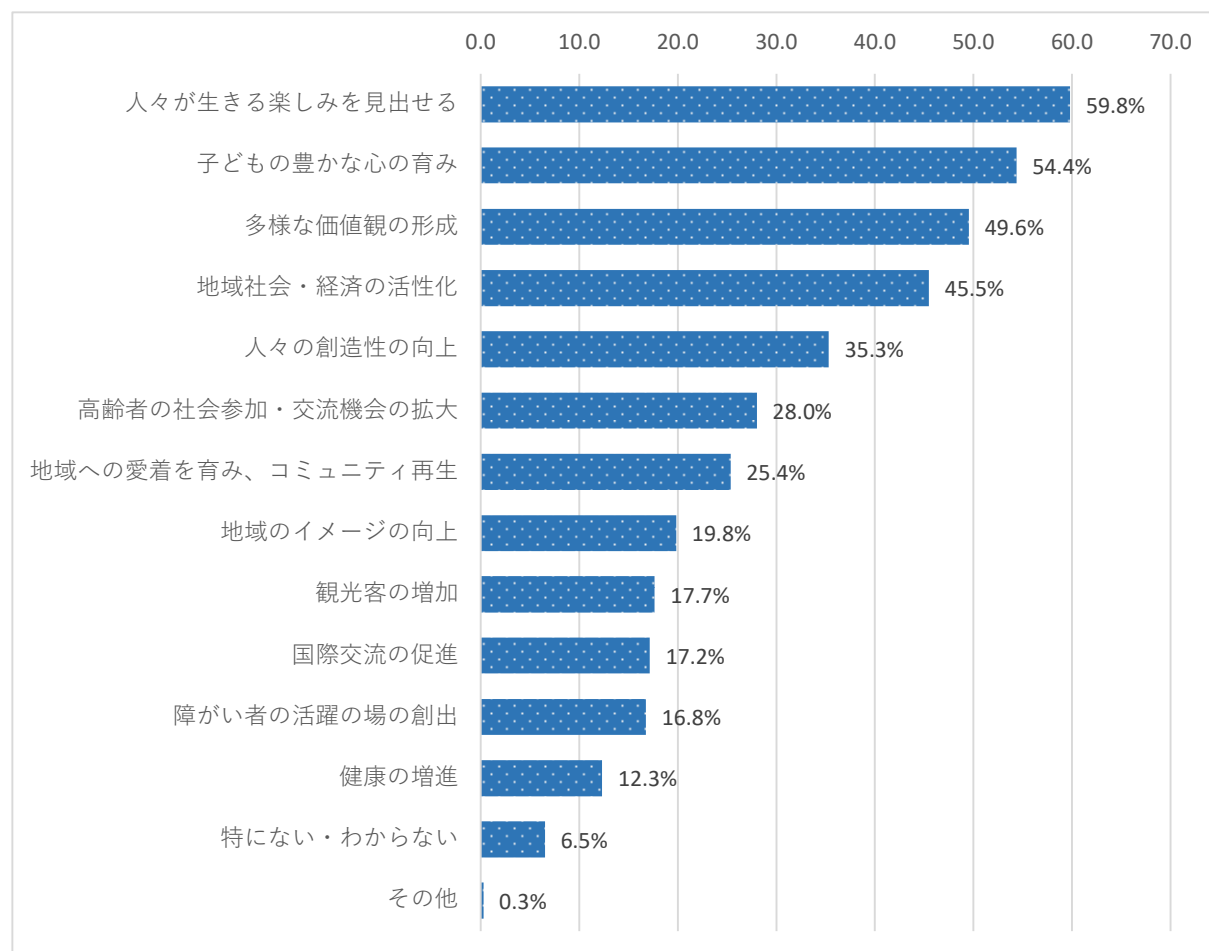


図 18-1 文化芸術の振興による社会的効果への期待
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,013)

	人々が生きる楽しみを見出せる	子どもの豊かな心の育み	多様な価値観の形成	地域社会・経済の活性化	人々の創造性の向上	高齢者の社会参加・交流機会の拡大	地域への愛着を育み、コミュニティ再生	地域のイメージの向上	観光客の増加	国際交流の促進
全体(N=1,013)	59.8	54.4	49.6	45.5	35.3	28.0	25.4	19.8	17.7	17.2
男性(N=454)	53.5	49.1	49.3	45.2	34.8	26.2	26.2	22.5	18.9	16.7
女性(N=553)	65.3	58.8	49.9	45.8	36.0	29.7	24.6	17.7	16.6	17.5
その他(N=6)	33.3	50.0	33.3	50.0	16.7	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7
10代(N=35)	48.6	34.3	45.7	37.1	28.6	14.3	17.1	20.0	14.3	17.1
20代(N=70)	51.4	44.3	45.7	48.6	34.3	10.0	20.0	25.7	35.7	14.3
30代(N=106)	50.9	62.3	51.9	45.3	33.0	17.0	26.4	19.8	20.8	16.0
40代(N=189)	57.7	60.3	55.0	43.4	40.2	20.1	26.5	18.5	18.0	18.5
50代(N=208)	61.1	55.3	53.8	50.5	32.2	25.5	23.6	21.6	19.7	17.3
60代(N=218)	65.6	55.0	46.8	48.2	43.1	34.4	28.4	20.2	15.6	17.0
70代以上(N=186)	64.0	49.5	43.5	39.8	28.0	47.3	25.8	16.7	9.7	17.7

	障がい者の活躍の場の創出	健康の増進	特にない・わからない	その他
全体(N=1,013)	16.8	12.3	6.5	0.3
男性(N=454)	14.3	9.0	7.7	0.4
女性(N=553)	18.8	15.2	5.4	0.2
その他(N=6)	16.7	0.0	16.7	0.0
10代(N=35)	11.4	14.3	11.4	0.0
20代(N=70)	12.9	4.3	11.4	0.0
30代(N=106)	15.1	8.5	8.5	0.0
40代(N=189)	14.8	11.1	5.3	1.1
50代(N=208)	18.8	14.9	6.3	0.0
60代(N=218)	19.3	10.6	3.2	0.0
70代以上(N=186)	17.2	17.7	8.1	0.5

表 18-2 文化芸術の振興による社会的効果への期待
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野】

問 19 あなたが、札幌市において下記の分野で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

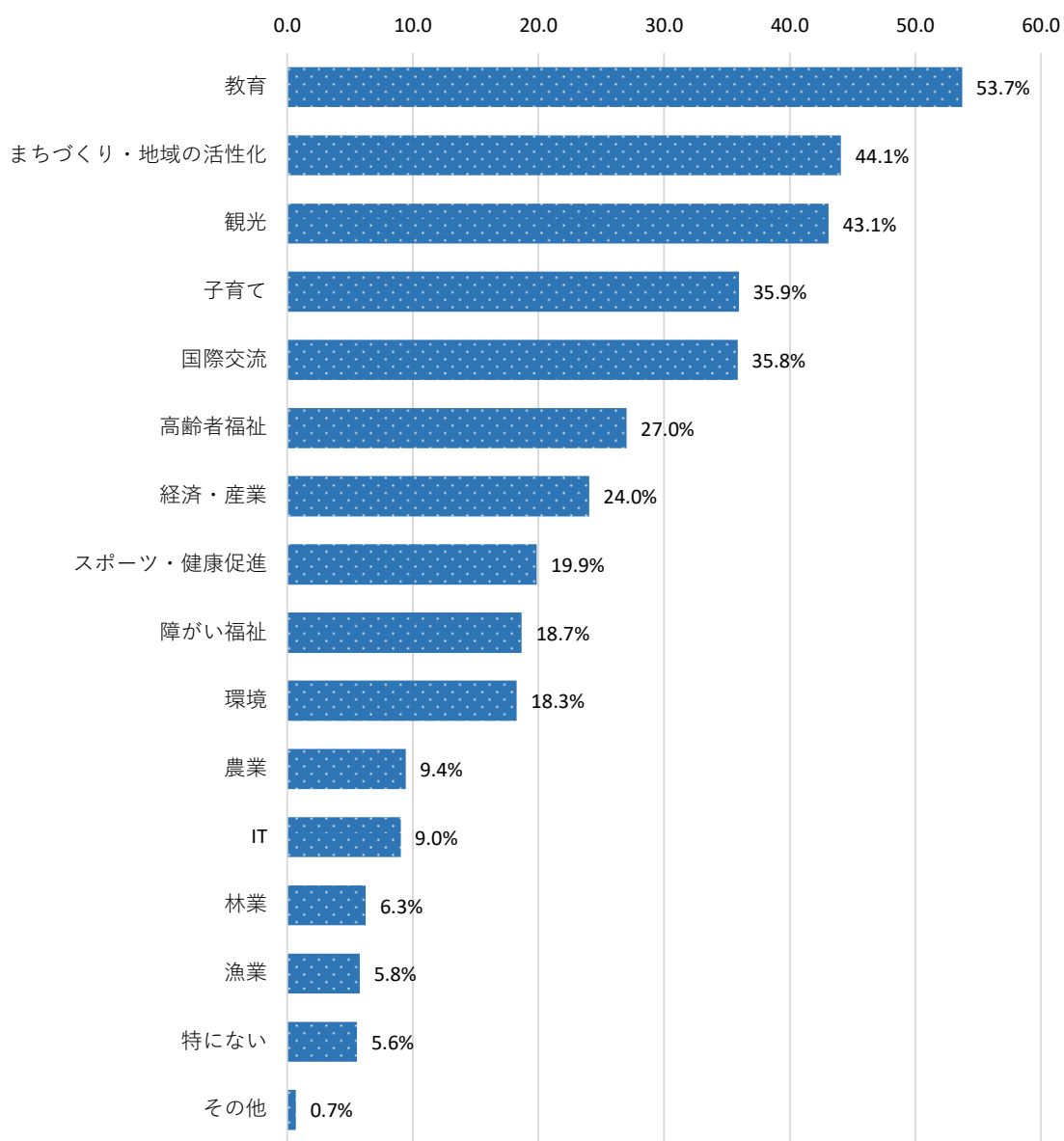


図 19-1 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,007)

	教育	まちづくり・地域の活性化	観光	子育て	国際交流	高齢者福祉	経済・産業	スポーツ・健康促進	障がい福祉	環境
全体 (N=1,007)	53.7	44.1	43.1	35.9	35.8	27.0	24.0	19.9	18.7	18.3
男性 (N=450)	51.8	42.7	45.1	32.4	33.1	24.9	25.8	19.1	15.8	17.6
女性 (N=551)	55.4	45.4	41.6	38.5	38.1	29.0	22.9	20.5	20.9	18.5
その他 (N=6)	50.0	33.3	33.3	66.7	33.3	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0
10代 (N=35)	42.9	51.4	45.7	20.0	48.6	5.7	8.6	22.9	14.3	11.4
20代 (N=70)	50.0	38.6	55.7	30.0	30.0	8.6	35.7	10.0	14.3	11.4
30代 (N=106)	51.9	36.8	42.5	59.4	28.3	12.3	19.8	19.8	12.3	12.3
40代 (N=189)	58.2	37.0	41.8	43.9	33.3	18.5	23.3	21.2	17.5	20.1
50代 (N=208)	53.8	41.3	49.5	31.7	43.3	28.4	34.1	17.3	18.3	20.7
60代 (N=216)	57.9	47.7	42.1	33.8	38.4	33.8	22.7	19.9	22.2	21.8
70代以上 (N=183)	48.6	55.2	33.3	26.8	31.1	45.9	15.8	24.6	22.4	16.9

	農業	I T	林業	漁業	特 に ない	そ の 他
全体 (N=1,007)	9.4	9.0	6.3	5.8	5.6	0.7
男性 (N=450)	10.0	9.3	6.0	5.8	5.8	0.9
女性 (N=551)	8.9	8.7	6.4	5.6	5.3	0.5
その他 (N=6)	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	0.0
10代 (N=35)	8.6	8.6	5.7	5.7	8.6	0.0
20代 (N=70)	8.6	7.1	4.3	7.1	10.0	1.4
30代 (N=106)	11.3	6.6	5.7	5.7	7.5	0.9
40代 (N=189)	9.5	11.6	7.9	6.9	6.3	1.1
50代 (N=208)	6.3	9.1	3.8	2.9	4.8	0.5
60代 (N=216)	8.8	9.7	7.4	5.6	2.8	0.5
70代以上 (N=183)	13.1	7.7	7.1	7.7	5.5	0.5

表 19-2 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術が優れている点】

問 20 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点は何だと思いますか。
あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

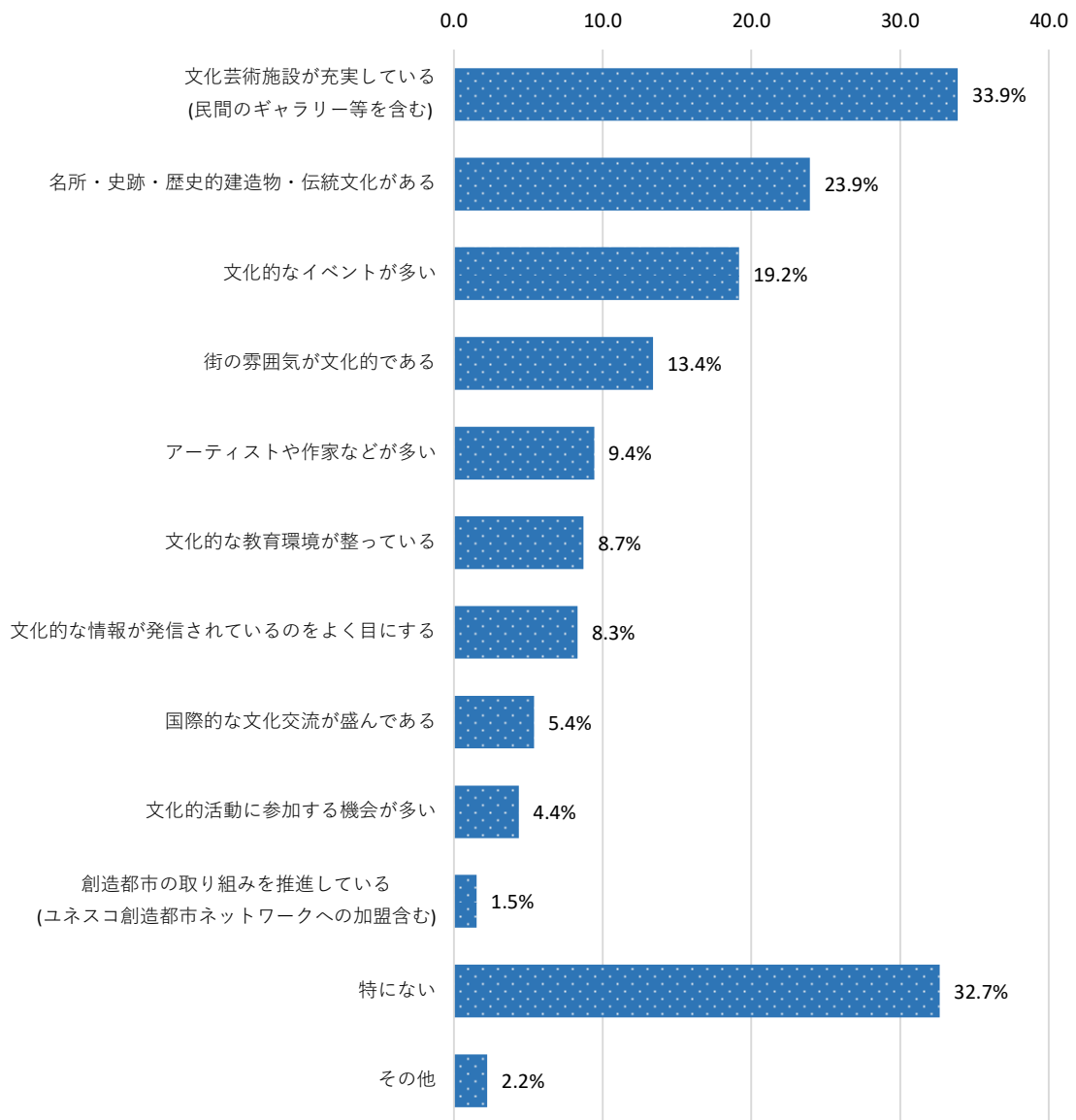


図 20-1 札幌市の文化芸術が優れている点
 〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=986)

	（民間のギヤラリー等を含む） 文化芸術施設が充実している	名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある	文化的なイベントが多い	街の雰囲気が文化的である	アーティストや作家が多い	文化的な教育環境が整っている	文化的な情報が発信されている のをよく目にする	国際的な文化交流が盛んである	い 文化的活動に参加する機会が多	創造都市の取り組みを推進している（ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む）
全体 (N=986)	33.9	23.9	19.2	13.4	9.4	8.7	8.3	5.4	4.4	1.5
男性 (N=452)	11.5	8.6	6.2	5.3	2.9	5.1	2.7	2.2	2.2	1.8
女性 (N=547)	13.0	10.1	7.1	3.8	3.5	3.3	3.8	1.1	2.0	0.5
その他 (N=6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代 (N=35)	11.4	28.6	28.6	11.4	11.4	0.0	11.4	2.9	2.9	0.0
20代 (N=70)	32.9	21.4	18.6	12.9	14.3	5.7	11.4	2.9	5.7	0.0
30代 (N=105)	27.6	15.2	18.1	13.3	7.6	4.8	8.6	1.0	3.8	1.0
40代 (N=187)	30.5	17.1	15.0	9.1	10.7	7.0	4.3	4.3	4.3	0.0
50代 (N=206)	38.3	21.8	21.4	15.5	9.7	6.8	4.9	5.8	4.4	1.5
60代 (N=210)	34.3	27.6	16.2	12.9	10.5	7.6	10.0	7.6	2.9	2.4
70代以上 (N=172)	40.1	34.3	23.8	16.9	5.2	19.2	12.8	7.6	6.4	3.5

	特 に ない	そ の 他
全体 (N=986)	32.7	2.2
男性 (N=452)	9.7	0.7
女性 (N=547)	8.4	0.9
その他 (N=6)	16.7	0.0
10代 (N=35)	34.3	0.0
20代 (N=70)	31.4	1.4
30代 (N=105)	41.9	2.9
40代 (N=187)	42.2	1.1
50代 (N=206)	29.6	2.4
60代 (N=210)	30.5	3.8
70代以上 (N=172)	23.3	1.7

表 20-2 札幌市の文化芸術が優れている点
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市内の文化財施設の認知度】

問 21 あなたが知っている以下の文化財施設や天然記念物などについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

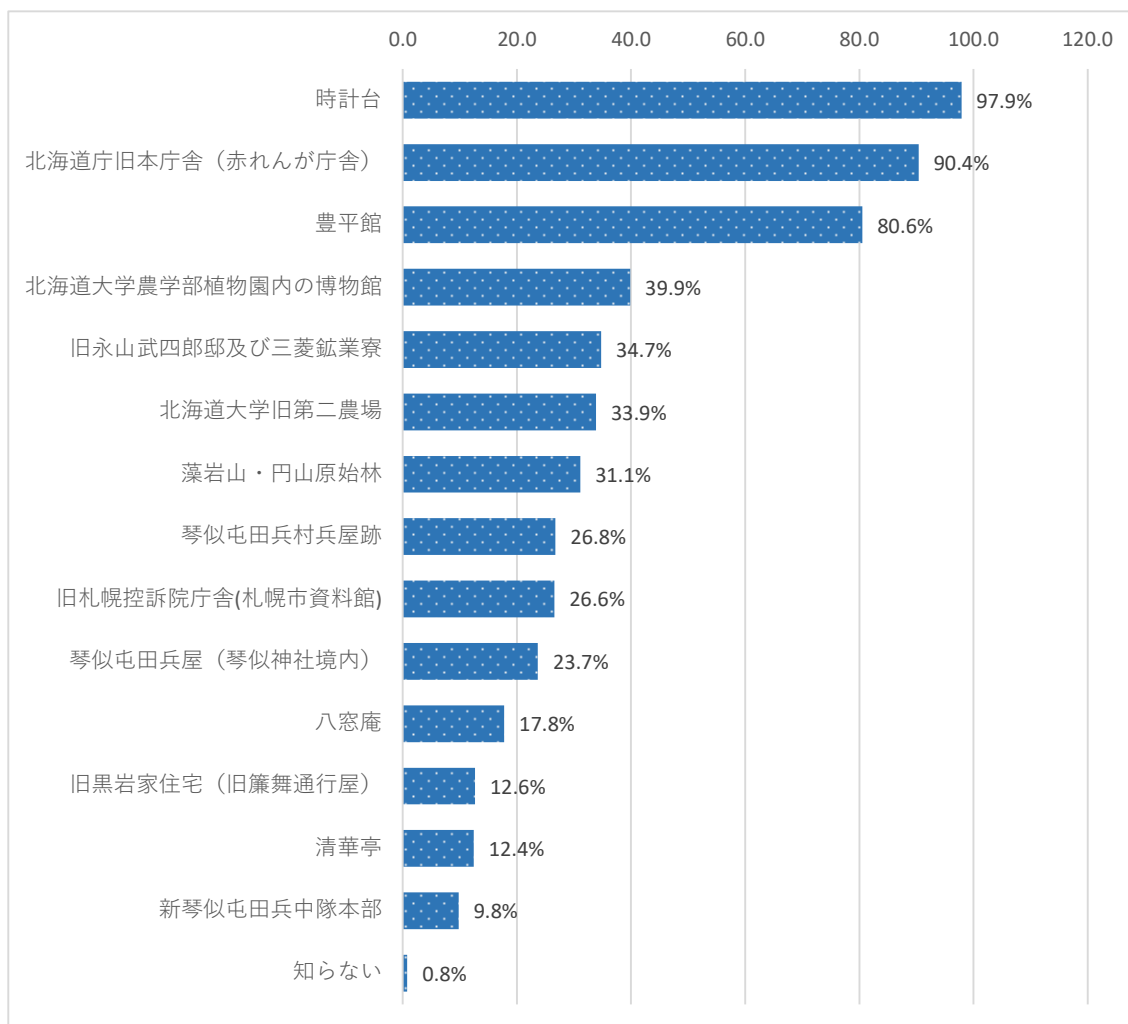


図 21-1 札幌市の文化財施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 013)

	時計台	北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）	豊平館	北海道大学農学部植物園内の博物館	旧永山武四郎邸及び三菱鉱業寮	北海道大学旧第二農場	藻岩山・円山原始林	琴似屯田兵村兵屋跡	旧札幌控訴院庁舎（札幌市資料館）	琴似屯田兵屋（琴似神社境内）
全体 (N=1,013)	97.9	90.4	80.6	39.9	34.7	33.9	31.1	26.8	26.6	23.7
男性 (N=454)	97.1	88.3	78.4	35.0	30.6	34.1	34.6	26.4	21.1	23.6
女性 (N=553)	98.6	92.2	82.6	43.8	38.2	33.5	28.4	26.9	30.7	23.7
その他 (N=6)	100.0	83.3	50.0	50.0	33.3	50.0	16.7	33.3	50.0	33.3
10代 (N=35)	100.0	88.6	22.9	20.0	8.6	17.1	8.6	8.6	11.4	8.6
20代 (N=70)	95.7	81.4	50.0	31.4	20.0	20.0	17.1	8.6	11.4	11.4
30代 (N=106)	96.2	87.7	56.6	25.5	18.9	24.5	15.1	17.0	12.3	15.1
40代 (N=189)	97.9	93.7	79.4	28.0	31.2	19.0	24.9	24.3	16.9	18.5
50代 (N=208)	98.1	92.8	89.4	43.3	38.0	35.1	35.1	30.3	26.9	30.8
60代 (N=218)	98.6	92.2	93.1	47.2	47.2	43.6	40.4	31.7	34.9	29.8
70代以上 (N=186)	98.4	87.6	93.0	54.3	39.8	49.5	40.3	35.5	42.5	26.3

	八窓庵	旧黒岩家住宅（旧簾舞通行屋）	清華亭	新琴似屯田兵中隊本部	知らない
全体 (N=1,013)	17.8	12.6	12.4	9.8	0.8
男性 (N=454)	17.4	13.4	12.6	10.6	1.5
女性 (N=553)	18.1	11.9	12.3	8.9	0.2
その他 (N=6)	16.7	16.7	16.7	33.3	0.0
10代 (N=35)	2.9	8.6	2.9	2.9	0.0
20代 (N=70)	0.0	5.7	7.1	7.1	4.3
30代 (N=106)	6.6	6.6	4.7	4.7	0.9
40代 (N=189)	11.1	6.9	7.4	10.1	0.5
50代 (N=208)	20.7	15.9	16.3	11.5	0.0
60代 (N=218)	24.3	17.0	15.6	11.0	0.9
70代以上 (N=186)	29.0	16.7	17.7	11.3	0.5

表 21-2 札幌市の文化財施設の認知度
 (MA) 【性/年代別 *不明除く】

【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 22 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

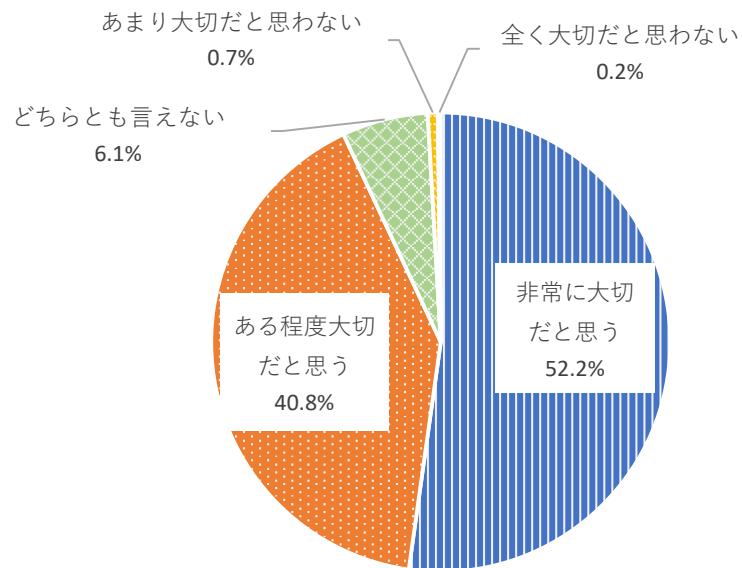


図 22-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=990)

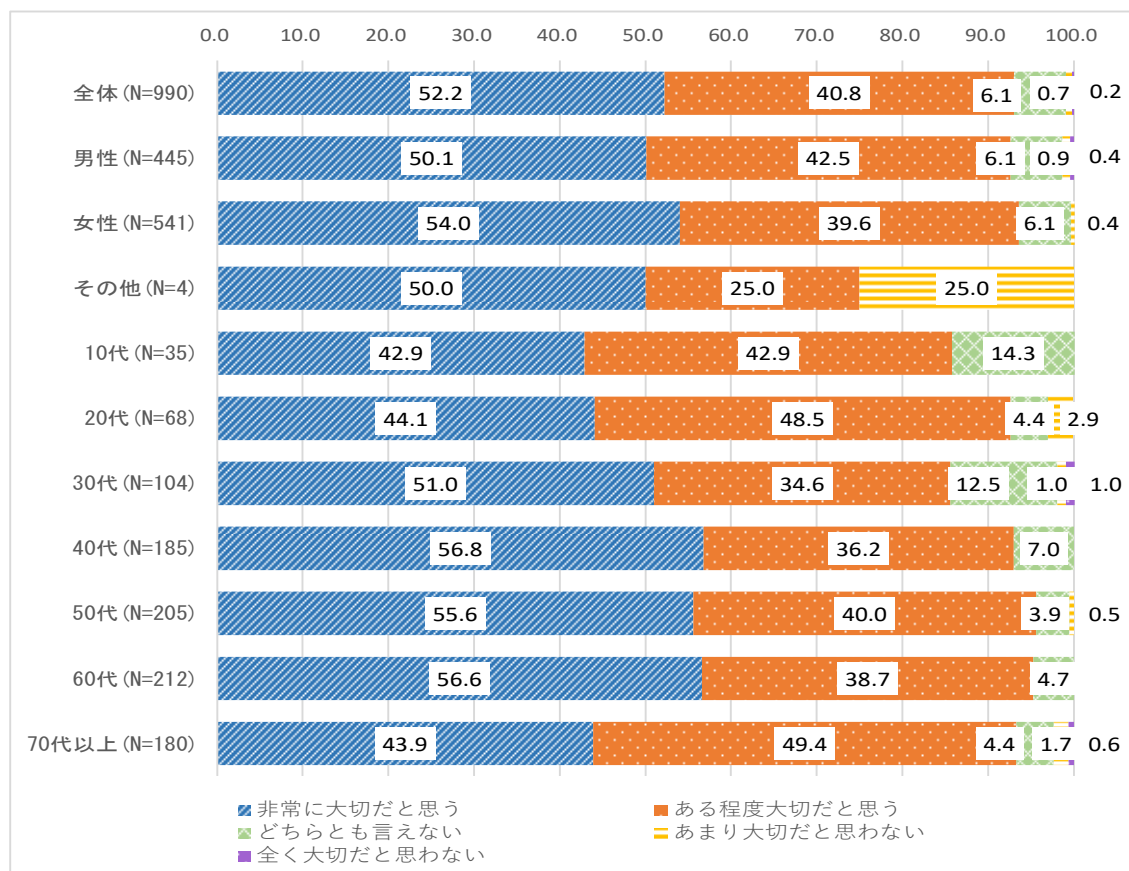


図 22-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問 22 で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問 23 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

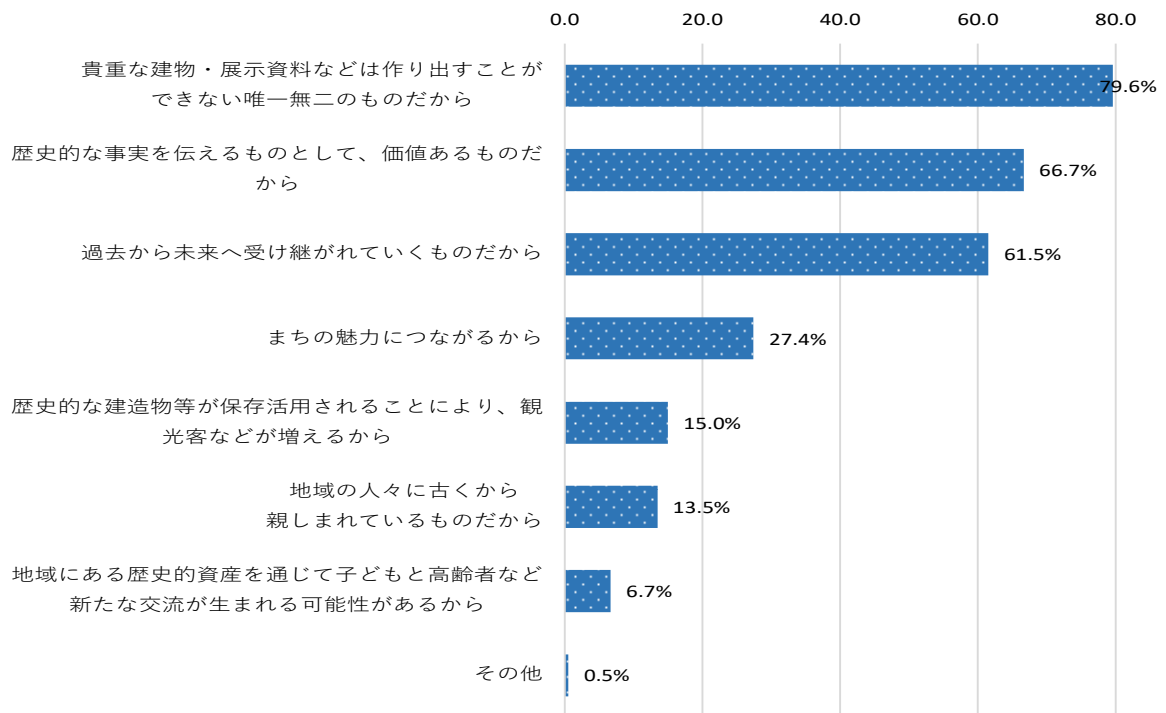


図 23-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=912)

	か ら は き な い 出 唯 一 無 二 の も の だ か ら	貴 重 な 建 物 ・ 展 示 資 料 な ど	歴 史 的 な 事 実 を 伝 え る も の だ か ら	過 去 か ら 未 来 へ 受 け 継 が れ て い く も の だ か ら	ま ち の 魅 力 に つ な が る か ら	客 用 歴 史 的 な 建 造 物 等 が 保 存 活 用 さ れ る こ と に よ り 、 観 光 客 な ど が 増 え る か ら	親 地 域 の 人 々 に 古 く か ら 親 し ま れ て い る も の だ か ら	た だ し 地 域 に あ る 歴 史 的 な 資 産 を 新 た な 交 流 が 生 ま れ る 可 能 性 が あ る か ら	そ の 他
全体 (N=912)	79.6	66.7	61.5	27.4	15.0	13.5	6.7	0.5	
男性 (N=409)	78.0	66.5	62.1	27.6	15.2	14.4	5.6	1.0	
女性 (N=500)	80.8	66.8	61.2	27.2	14.8	12.8	7.4	0.2	
その他 (N=3)	100.0	66.7	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	
10代 (N=30)	66.7	46.7	63.3	30.0	16.7	26.7	0.0	0.0	
20代 (N=63)	74.6	55.6	58.7	38.1	22.2	15.9	4.8	1.6	
30代 (N=89)	76.4	58.4	57.3	33.7	15.7	13.5	5.6	1.1	
40代 (N=169)	73.4	66.9	63.9	26.0	14.8	11.2	7.7	0.6	
50代 (N=195)	83.6	67.7	53.3	34.4	10.8	15.9	4.6	0.5	
60代 (N=199)	80.9	74.9	64.8	23.6	13.1	12.1	7.0	0.5	
70代以上 (N=166)	85.5	67.5	67.5	17.5	19.3	11.4	10.2	0.0	

表 23-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問 22 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 24 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

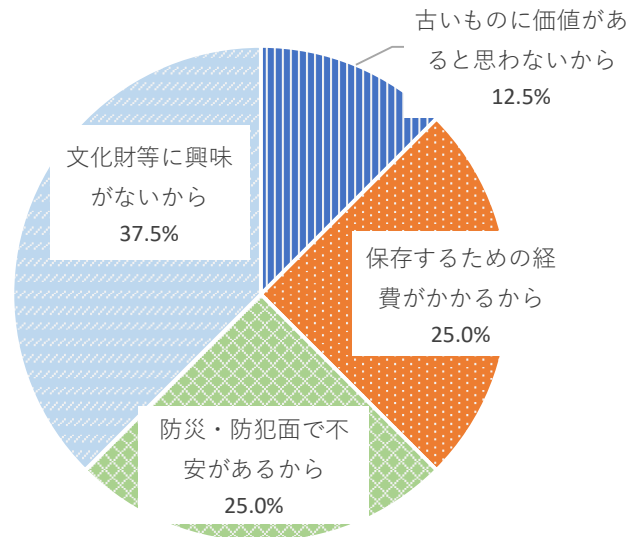


図 24-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=8)

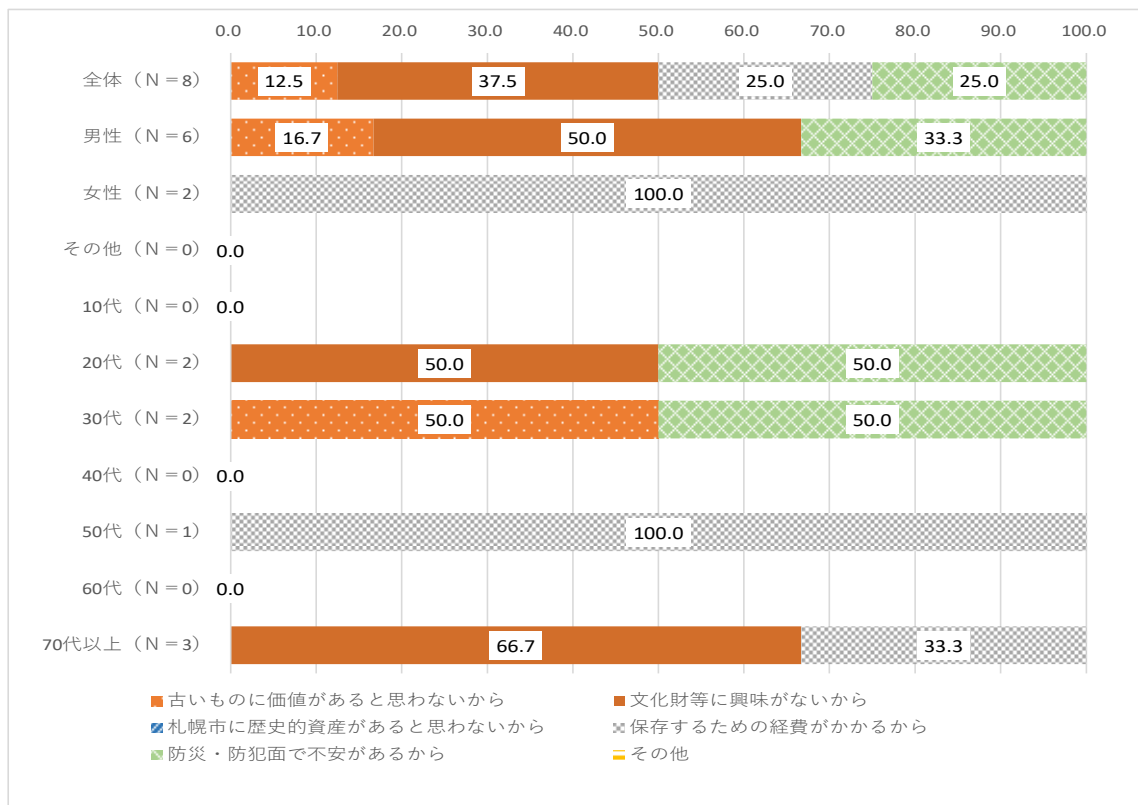


表 24-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

(みなさまにお聞きします)

問 25 あなたが、文化財や天然記念物、歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）などに
 関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。**あてはまる番
 号に3つまで○を付けてください。**

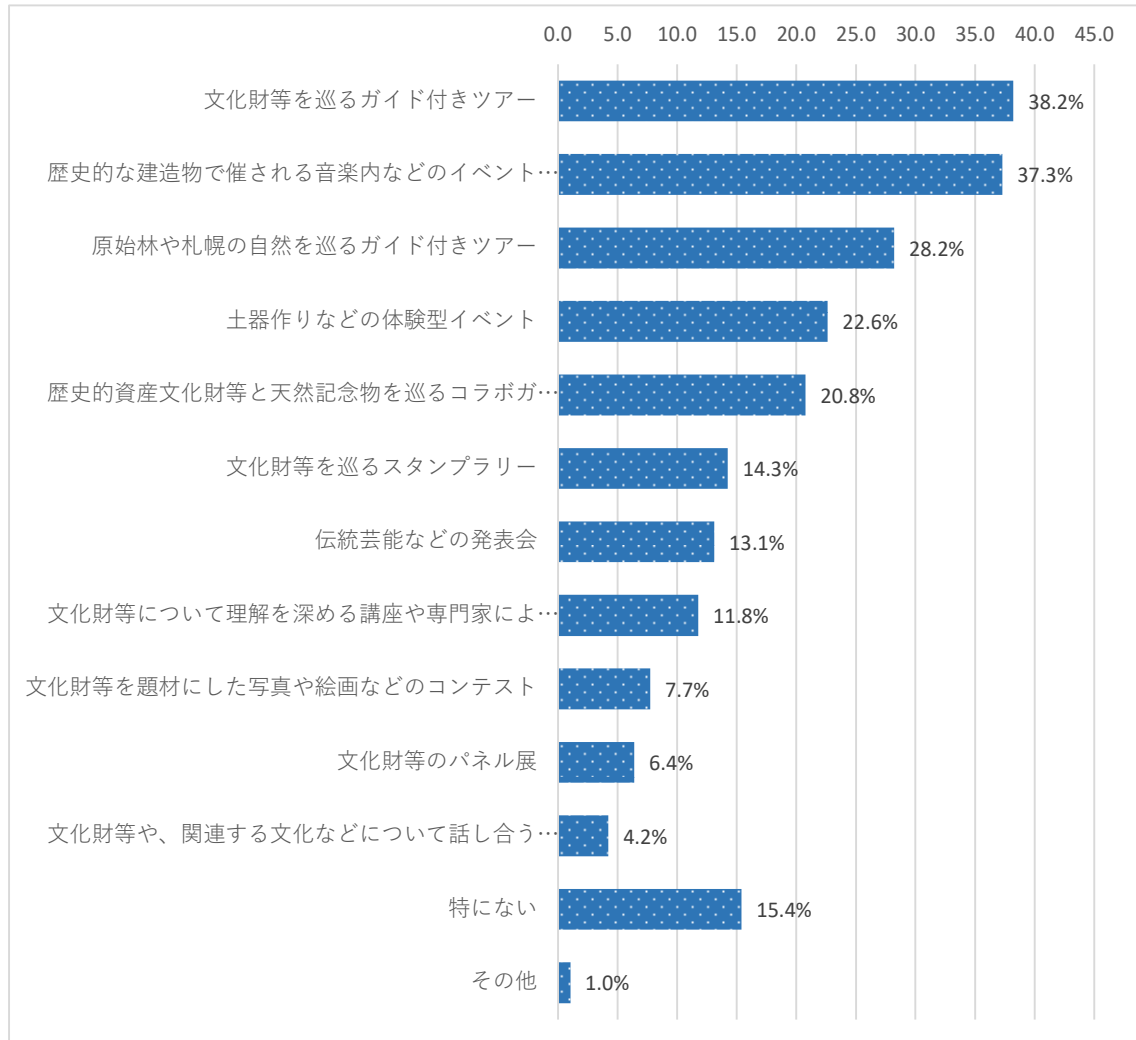


図 25-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント
 (MA) 【全体 * 不明除く】 (N=968)

	文化財等を巡るガイド付きツアー	歴史的な建造物で催される音楽内などのイベント	原始林や札幌の自然を巡るガイド付きツアー	土器作りなどの体験型イベント	歴史的資産文化財等と天然記念物を巡るコラボガイドツアー	文化財等を巡るスタンプラリー	伝統芸能などの発表会	文化財等について理解を深める講座や専門家による講演会	文化財等を題材にした写真や絵画などのコンテンツ
全体 (N=968)	38.2	37.3	28.2	22.6	20.8	14.3	13.1	11.8	7.7
男性 (N=429)	37.3	31.5	26.6	16.8	19.1	13.8	11.0	14.2	7.9
女性 (N=534)	39.3	41.8	29.4	27.2	22.3	14.6	14.8	9.9	7.7
その他 (N=5)	0.0	60.0	40.0	40.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0
10代 (N=34)	11.8	11.8	17.6	38.2	14.7	20.6	11.8	2.9	2.9
20代 (N=67)	25.4	28.4	19.4	32.8	9.0	26.9	6.0	4.5	9.0
30代 (N=103)	16.5	38.8	19.4	45.6	11.7	16.5	12.6	7.8	7.8
40代 (N=184)	34.8	39.7	26.1	28.3	19.6	17.9	13.0	6.5	7.6
50代 (N=201)	41.3	40.3	35.3	19.4	24.9	14.9	12.9	8.5	5.5
60代 (N=203)	46.8	39.9	26.6	14.8	26.1	11.3	14.8	17.7	7.4
70代以上 (N=175)	50.9	36.0	34.9	9.1	21.7	5.7	14.9	21.1	11.4

	文化財等のパネル展	ついで話合うワークショップ	文化財等や、関連する文化などに	特にな	その他
全体 (N=968)	6.4	4.2	15.4	1.0	
男性 (N=429)	7.5	3.0	19.6	0.7	
女性 (N=534)	5.4	4.9	12.2	1.3	
その他 (N=5)	20.0	40.0	0.0	0.0	
10代 (N=34)	5.9	2.9	26.5	0.0	
20代 (N=67)	7.5	3.0	23.9	1.5	
30代 (N=103)	4.9	4.9	19.4	2.9	
40代 (N=184)	6.0	6.5	15.2	1.6	
50代 (N=201)	3.0	3.0	15.4	0.5	
60代 (N=203)	6.9	3.9	12.8	0.5	
70代以上 (N=175)	10.3	4.0	10.9	0.6	

表 25-2 参加したい歴史的資産に関するイベント
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 26 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

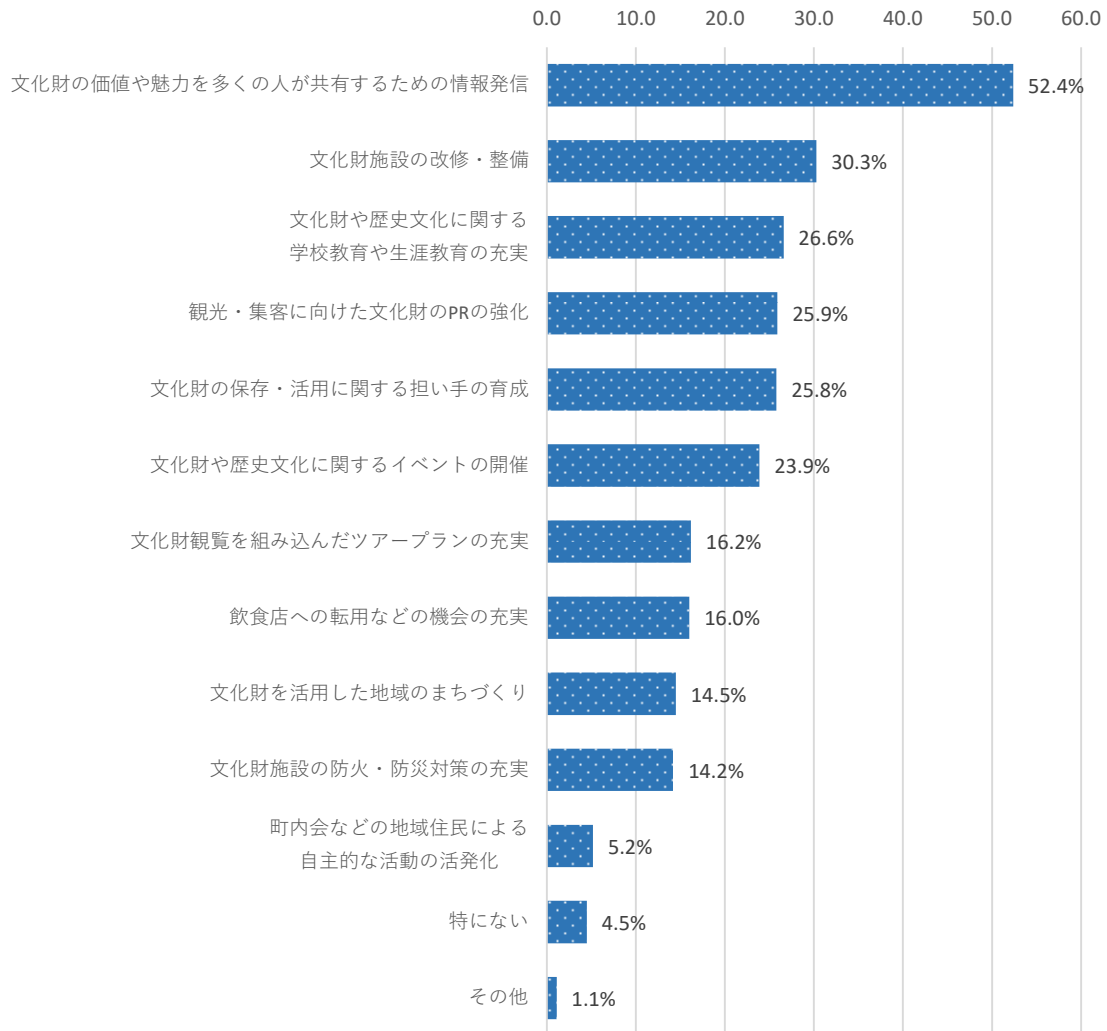


図 26-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 000)

	文化財の価値や魅力を多くの人々が共有するための情報発信	文化財施設の改修・整備	文化財や歴史文化に関する学校教育や生涯教育の充実	観光・集客に向けた文化財のPRの強化	文化財の保存・活用に関する担い手の育成	文化財や歴史文化に関するイベントの開催	文化財観覧を組み込んだツアープログラムの充実	飲食店への転用などの機会の充実	文化財を活用した地域のまちづくり	文化財施設の防火・防災対策の充実
全体 (N=1,000)	52.4	30.3	26.6	25.9	25.8	23.9	16.2	16.0	14.5	14.2
男性 (N=447)	50.6	32.4	23.9	26.2	22.1	25.5	16.1	16.3	15.4	12.3
女性 (N=547)	53.7	28.5	28.7	25.8	28.9	22.7	16.5	15.9	13.9	15.4
その他 (N=6)	66.7	33.3	33.3	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0	50.0
10代 (N=35)	37.1	31.4	8.6	25.7	22.9	20.0	5.7	31.4	17.1	8.6
20代 (N=67)	40.3	14.9	26.9	38.8	16.4	20.9	11.9	28.4	14.9	13.4
30代 (N=106)	43.4	25.5	28.3	30.2	18.9	22.6	10.4	22.6	13.2	14.2
40代 (N=189)	46.6	26.5	29.6	25.4	27.0	25.4	14.3	19.0	9.5	14.8
50代 (N=206)	51.9	35.9	24.3	27.2	26.2	23.3	14.1	18.4	16.0	15.5
60代 (N=214)	59.8	35.0	23.8	24.3	29.9	29.9	21.0	9.8	15.9	12.1
70代以上 (N=182)	62.6	30.8	31.3	19.8	26.9	18.7	22.0	6.0	16.5	15.9

	自町内会などの活動の地域住民による活性化	特になし	その他
全体 (N=1,000)	5.2	4.5	1.1
男性 (N=447)	5.6	5.8	1.1
女性 (N=547)	4.9	3.3	1.1
その他 (N=6)	0.0	16.7	0.0
10代 (N=35)	11.4	8.6	0.0
20代 (N=67)	4.5	4.5	0.0
30代 (N=106)	5.7	9.4	2.8
40代 (N=189)	4.2	5.3	2.1
50代 (N=206)	2.9	2.9	0.5
60代 (N=214)	4.2	1.4	0.9
70代以上 (N=182)	8.8	5.5	0.5

表 26-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 27 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

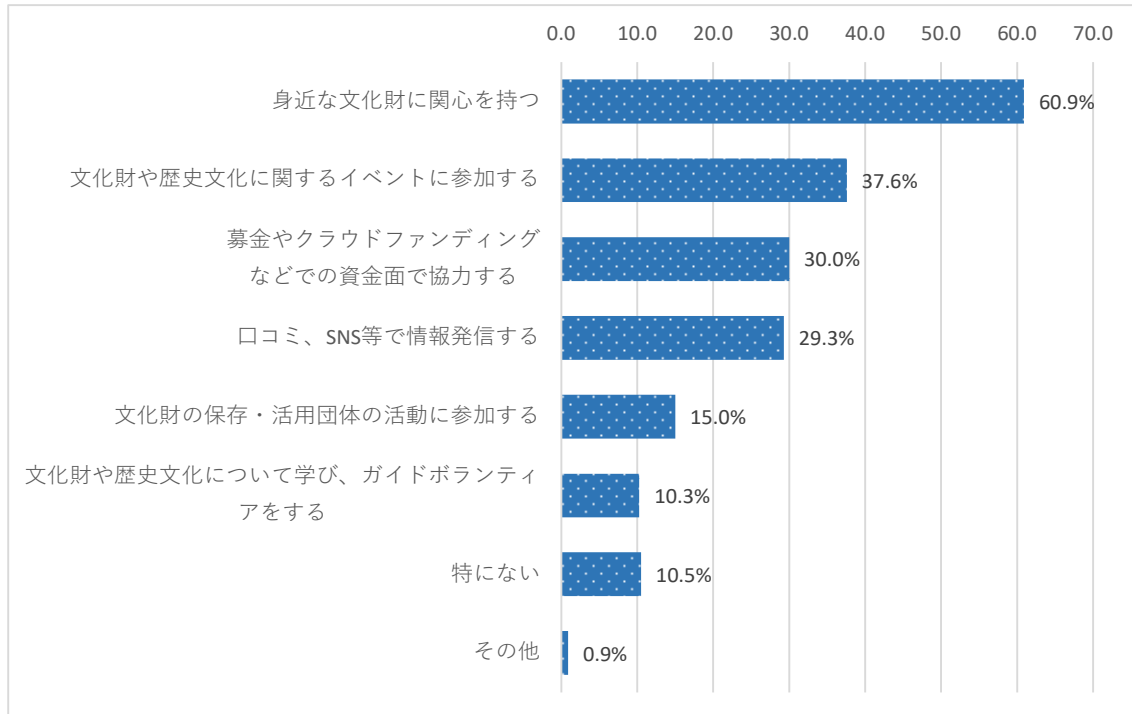


図 27-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,000)

	身近な文化財に関心を持つ	文化財や歴史文化に関するイベントに参加する	募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する	口コミ、SNS等で情報発信する	文化財の保存・活用団体の活動に参加する	文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする	特にない	その他
全体 (N=1,000)	60.9	37.6	30.0	29.3	15.0	10.3	10.5	0.9
男性 (N=449)	54.6	36.1	32.3	26.7	20.0	10.0	14.3	0.7
女性 (N=545)	66.1	39.1	28.4	31.2	10.5	10.5	7.3	1.1
その他 (N=6)	66.7	16.7	0.0	50.0	50.0	16.7	16.7	0.0
10代 (N=35)	54.3	22.9	22.9	48.6	20.0	20.0	2.9	0.0
20代 (N=68)	55.9	25.0	33.8	45.6	11.8	13.2	10.3	0.0
30代 (N=106)	55.7	29.2	26.4	45.3	13.2	8.5	8.5	0.9
40代 (N=189)	65.6	40.2	29.1	35.4	9.5	6.9	9.5	1.6
50代 (N=206)	58.3	39.8	35.9	26.2	13.6	11.2	10.7	0.0
60代 (N=216)	64.8	44.0	27.8	23.6	20.4	10.2	8.8	1.9
70代以上 (N=179)	60.3	37.4	29.1	14.0	17.3	11.2	16.2	0.6

表 27-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化財建造物の活用方法】

問 28 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

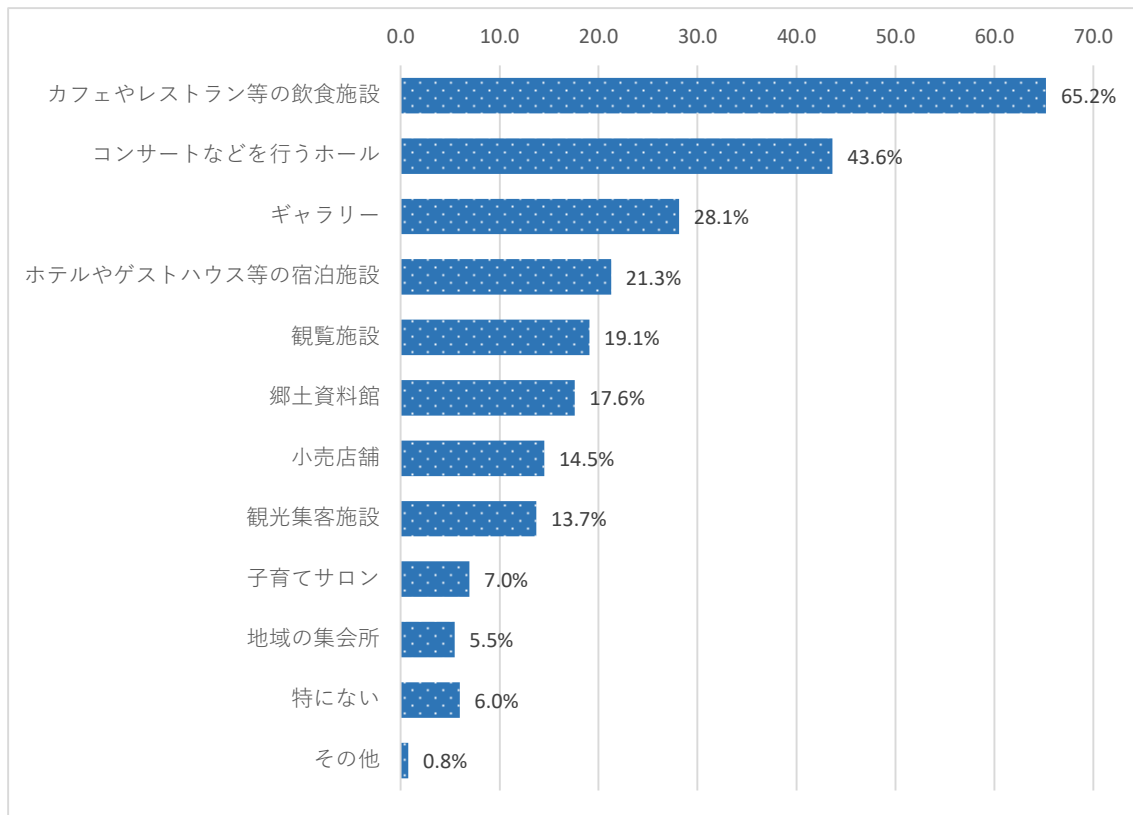


図 28-1 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 006)

	設 カ フェ や レ ス ト ラ ン 等 の 飲 食 施 設	コ ン サ ー ト な ど を 行 う ホ ー ル	ギ ャ ラ リ ー	施 設 ホ テ ル や ゲ ス ト ハ ウ ス 等 の 宿 泊	観 覧 施 設	郷 土 資 料 館	小 売 店 舗	観 光 集 客 施 設	子 育 て サ ロ ン	地 域 の 集 会 所	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1, 006)	65.2	43.6	28.1	21.3	19.1	17.6	14.5	13.7	7.0	5.5	6.0	0.8
男性 (N=451)	58.1	35.5	26.2	20.2	21.7	21.5	13.1	17.1	4.9	5.5	9.5	1.1
女性 (N=549)	71.2	50.3	29.9	22.0	17.1	14.6	15.5	10.9	8.4	5.1	3.1	0.5
その他 (N=6)	50.0	50.0	16.7	33.3	0.0	0.0	33.3	16.7	33.3	33.3	0.0	0.0
10代 (N=35)	77.1	25.7	22.9	28.6	20.0	8.6	25.7	8.6	2.9	0.0	8.6	0.0
20代 (N=70)	68.6	32.9	18.6	42.9	14.3	14.3	11.4	12.9	8.6	2.9	4.3	0.0
30代 (N=106)	77.4	32.1	16.0	29.2	13.2	6.6	20.8	17.0	31.1	1.9	3.8	0.9
40代 (N=189)	76.2	42.9	24.9	25.4	16.9	10.6	16.9	9.5	5.3	3.2	6.9	0.5
50代 (N=207)	67.1	46.9	28.0	21.7	22.2	16.9	16.4	15.5	4.8	5.8	3.9	0.5
60代 (N=217)	56.2	54.8	35.0	12.4	23.5	23.0	8.8	16.6	2.3	7.4	5.5	1.8
70代以上 (N=181)	51.9	41.4	34.8	12.7	17.7	28.2	12.2	12.2	2.8	9.4	9.4	0.6

表 28-2 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【札幌市の郷土資料館への訪問状況】

問 29 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。利用したことのある施設について、あてはまる番号にいくつでも○をつけてください。

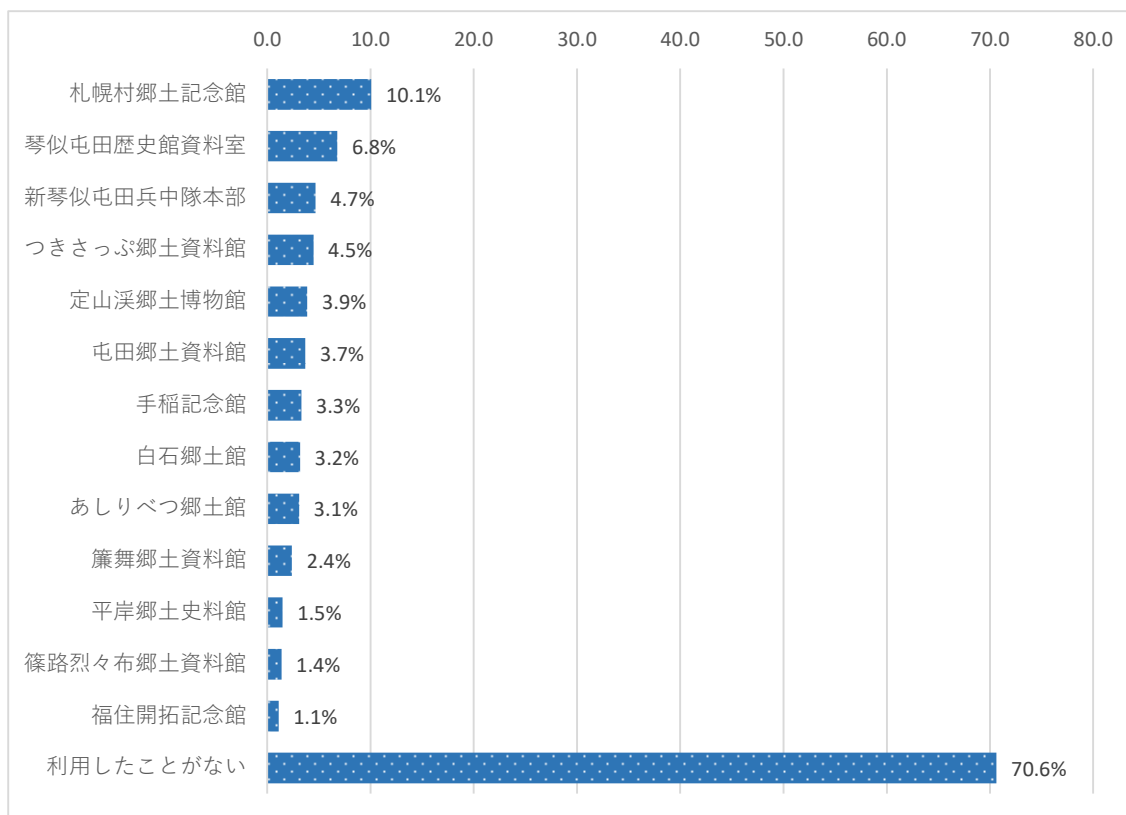


図 29-1 札幌市の郷土資料館への訪問状況
 (MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,001)

	札幌村郷土記念館	琴似屯田歴史館資料室	新琴似屯田兵中隊本部	つきさつづ郷土資料館	定山溪郷土博物館	屯田郷土資料館	手稲記念館	白石郷土館	あしりべつ郷土館	簾舞郷土資料館
全体 (N=1,001)	10.1	6.8	4.7	4.5	3.9	3.7	3.3	3.2	3.1	2.4
男性 (N=450)	11.8	6.7	4.7	5.1	4.0	4.4	4.4	3.3	3.6	3.1
女性 (N=545)	8.6	6.6	4.6	3.9	3.9	2.9	2.4	2.9	2.6	1.7
その他 (N=6)	16.7	33.3	16.7	16.7	0.0	16.7	0.0	16.7	16.7	16.7
10代 (N=35)	5.7	0.0	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0	2.9	0.0	0.0
20代 (N=70)	7.1	4.3	0.0	2.9	0.0	4.3	1.4	0.0	2.9	0.0
30代 (N=106)	7.5	2.8	1.9	2.8	0.0	2.8	0.9	2.8	0.9	0.9
40代 (N=188)	9.0	4.3	5.3	3.2	1.1	3.2	1.1	2.1	1.1	0.0
50代 (N=207)	8.2	6.3	4.8	4.3	4.3	3.9	4.8	3.9	2.9	2.9
60代 (N=211)	9.5	10.0	4.3	4.7	7.1	4.7	3.8	4.3	4.3	4.3
70代以上 (N=183)	17.5	10.9	8.7	7.7	7.1	3.8	6.0	3.8	6.0	4.4

	平岸郷土史料館	篠路烈々布郷土資料館	福住開拓記念館	利用したことがない
全体 (N=1,001)	1.5	1.4	1.1	70.6
男性 (N=450)	1.6	1.3	1.1	69.8
女性 (N=545)	1.3	1.3	1.1	71.4
その他 (N=6)	16.7	16.7	0.0	66.7
10代 (N=35)	0.0	0.0	2.9	85.7
20代 (N=70)	2.9	0.0	0.0	80.0
30代 (N=106)	0.9	0.9	0.9	79.2
40代 (N=188)	0.5	1.1	1.1	78.2
50代 (N=207)	1.4	1.4	0.5	72.0
60代 (N=211)	0.9	1.9	0.5	66.8
70代以上 (N=183)	3.3	2.2	2.7	54.1

表 29-2 札幌市の郷土資料館への訪問状況
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由】

(問 29 で「14 利用したことがない」と答えた方にお聞きします。)

問 30 利用したことがない主な理由について、もっともあてはまるものを1つ選んでください。

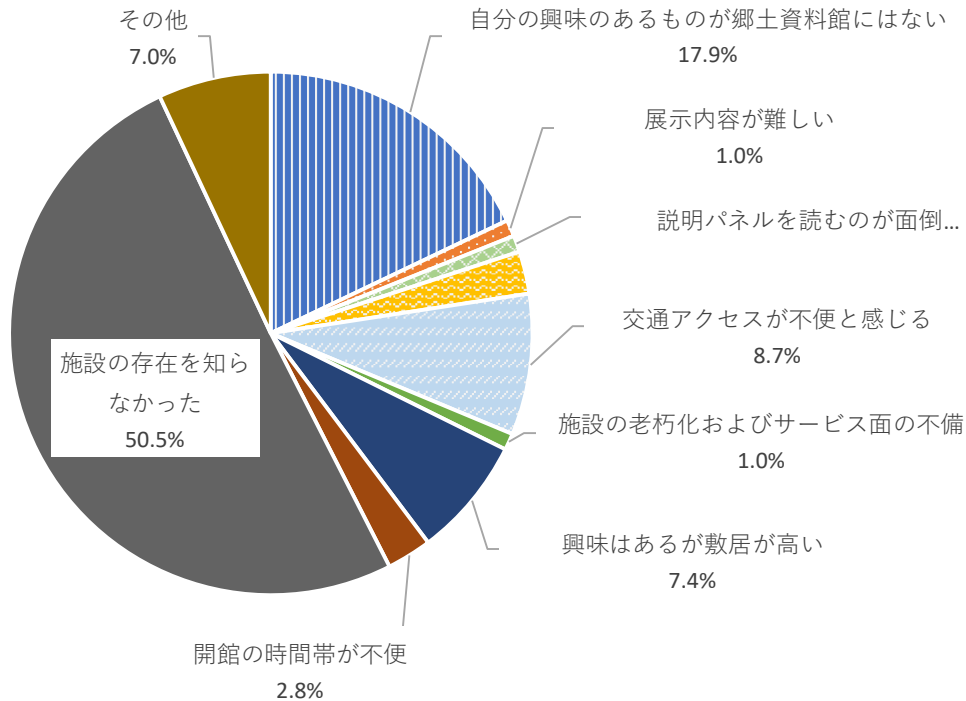


図 30-1 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=687)

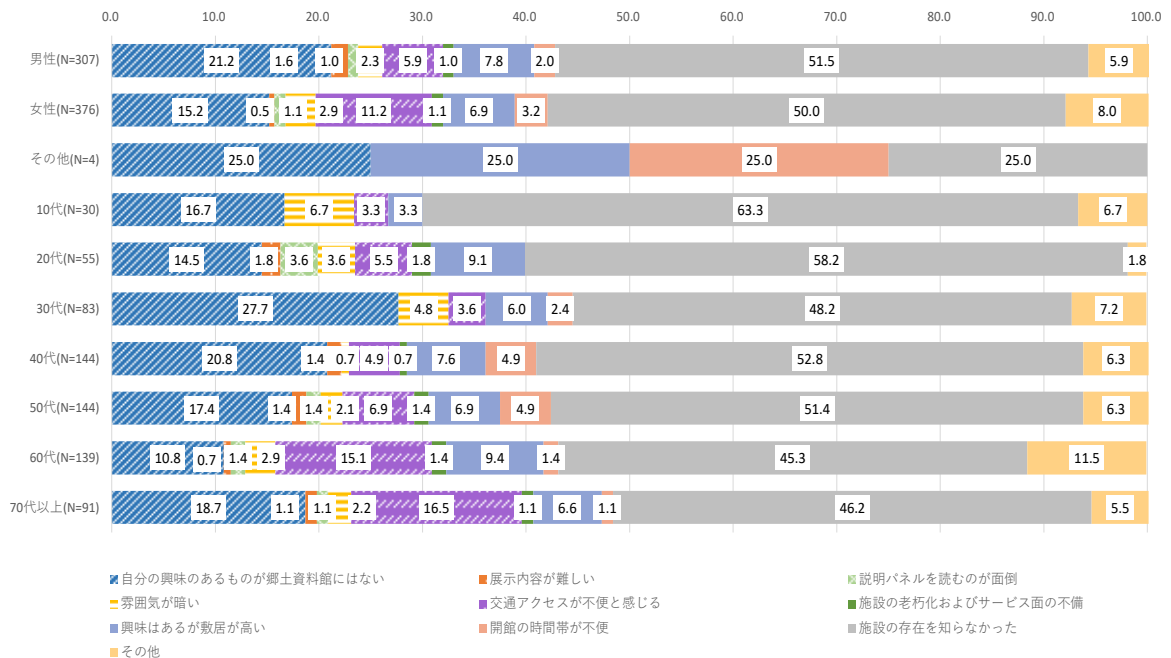


図 30-2 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問 31 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

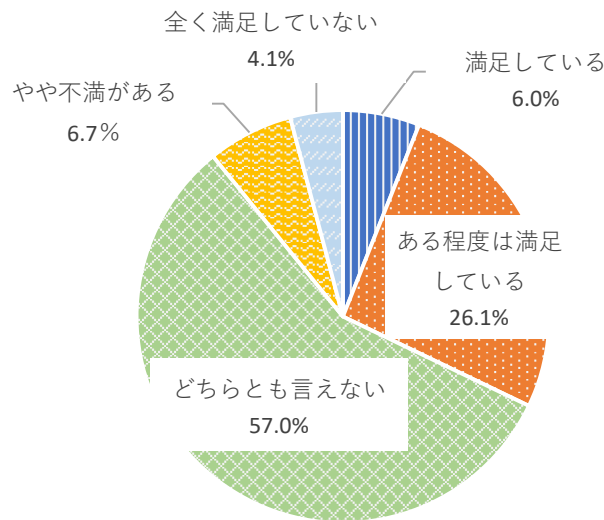


図 31-1 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=996)

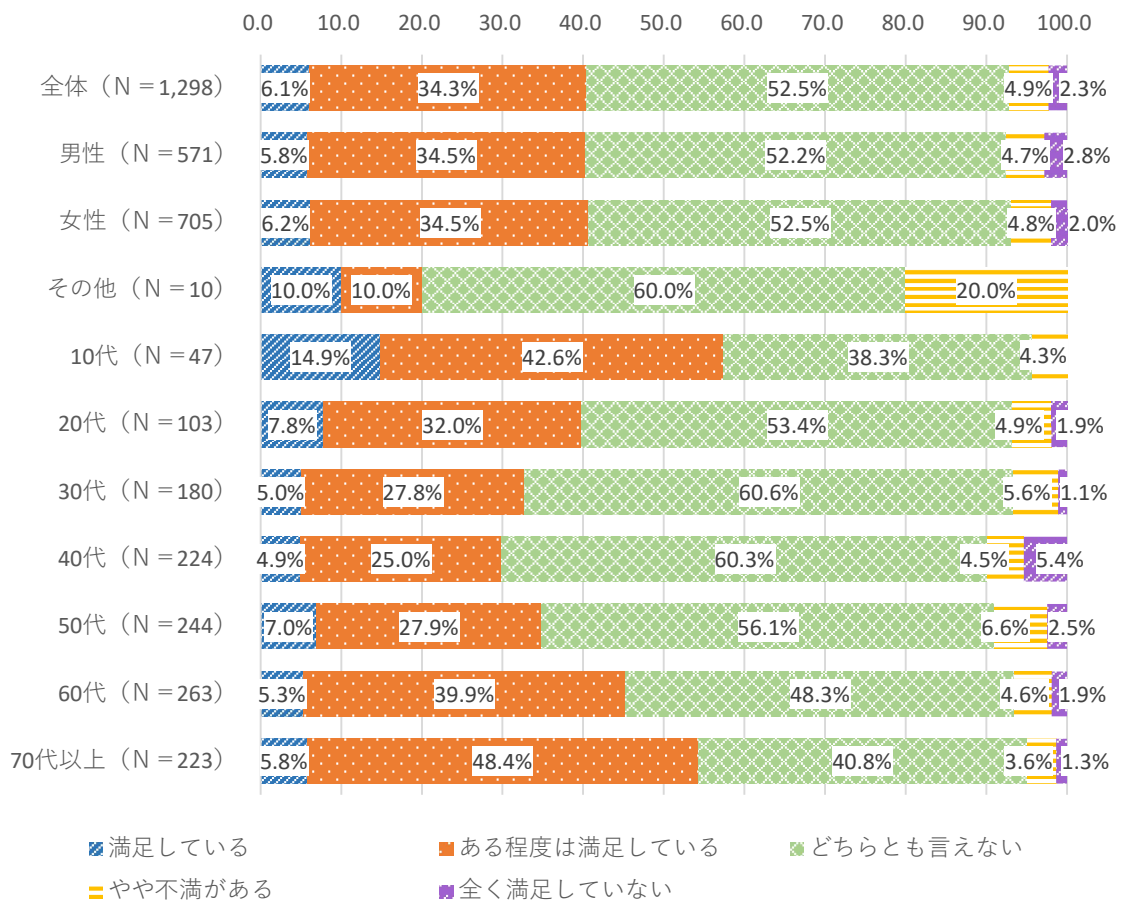


図 31-2 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

問 32 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感じる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

表 32 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望
〈MA〉 (N=513)

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	123
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	94
子ども・若者の参加	44
展示・活動の場などの環境整備	30
文化芸術に関する学習機会の創出	22
文化財や施設へのアクセス性の向上	20
鑑賞料金の減免	20
他分野・他団体とのコラボレーション	20
文化芸術活動への助成	19
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	17
歴史的資産・既存施設等の有効活用	16
市民参加・生活への密着	16
税金の使途に関する要望	11
文化芸術の担い手の育成・増加	6
文化芸術のバリアフリー	4
文化芸術に対する方針の明確化	2
イベント開催日時・期間の検討	1
その他	48

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 10 項目の主な意見を以下に列記する。

「情報発信」に関して：

- 文化芸術・文化財の PR が市民に十分伝わっていない。一部の人だけのものになっていると思う。

- 五輪開催よりも文化財・歴史的資産の保護・PR等に予算を使うべきと思う。
- 広報誌の中で「今年度の文化芸術情報」として、1年分の綴じ込みで配布してほしい。
- 自分で情報を取りに行かなくても、自然に目に入るようなもので発信してほしい。
(地下鉄・JR・バスなどの広告、広報誌、商業施設のサイネージなど) 興味があっても知る機会がないと足を運ぶこともないので、情報発信をお願いします。
- イベント単体のPRを形式的に実施しているだけ！地域(住民、商業施設ETC)との融合を望む！
- いろいろなところで行うイベントとコラボして、一年を通して大々的に役所とかスーパーマーケット等でチラシの設置又は配布をする。他県から道内に転入した方は、最初にいただくパンフレットだけでは忘れてしまうので、何度も目にしてもらうことが大切と考える。
- 様々な年齢層に向けて、世代別のやり方を取り入れながら発信する事。また、道知事や市長、市の運営するSNSでの発信と、それらのアカウントを住人や観光客にフォローしてもらい取り組みを行うべきと思います。
- チラシやネット広告などは、「詳しく知りたいなら自分で調べたら分かる」という視点で作られたものに関心を持つことは少ないです。発信される情報、言葉、内容は、「全く知らない、分からない人でも理解できる」ものにしてほしい。特に、狭い地域名は道外出身者には分かりにくいので、せめて〇〇区からにしてほしい。
- 歴史的資産、郷土資料館の歴史を知るテレビ、インターネットにより発信し、行ってみたくイベントなどがほしい。地域でやっているところもあるが、地域外から参加しづらいように思えた。
- Instagramなどでここではこんなことをしている、とものと発信して、知名度を上げていった方がいいと思う。若い人とかはInstagramなどSNSを日頃から使っているから、広告などでも目に入って気になるようなものであればすぐ見られるし、検索などで、調べることができる。まずは存在自体を知らせたらいいと思う。

「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 演劇やミュージカルをもっと増やしてほしい。
- 前にエジプト展をやっていたのですが行けずじまいだったのでまた開催して欲しいです。世界や、日本の歴史的な展示会に興味があるのでアクセスの良いところでたくさん開催してくれたらぜひ行きたいと思います。
- 子供たちに興味を持ってもらえるような、面白みのある情報提供の仕方。写真などではなく実際に見たり触れたりできる機会が増えるといいなと思う。
- 都心部に遠い事もあり日本の伝統芸能を体験できる機会が少な過ぎます。素晴らしい伝統をしっかりと知りたと思います。
- 入学した後よりも時間の融通がきき、先入観なく幅広く興味を持ちやすいのが未就学児だと思うが、未就学児でも参加出来るイベントが少ないと感じる。

- 民間のイベントに補助金を出してどんどん活用してもらい、お得なイベントの魅力で人を呼び込み、その際に文化財の魅力を感じてもらうこと。まずは市民に足を運んでもらえるような仕掛けが大切だと思う。
- 文化芸術は充実しているが、札幌（北海道）の特性を活かしたイベント、国際的なものが少ない。全世代が引き込まれるような活用とPRを充実してほしい。
- 有名な絵画展を札幌でも頻繁に開催してほしい。
- 落ち着いた大人が行くイメージがあるので子連れだと敷居が高く行きづらいです。スペースでお祭り（キッチンカー）などやると楽しめるかなと思います。
- 有名なミュージカルが全国で公演を行うのに、札幌だけは来ない。札幌文化芸術劇場があるのに、とても残念。幅広い分野の充実をお願いします。
- 都心と比べると国際交流イベントが非常に少なく、有名な観光地なのに閉鎖的でもったいないです。将来を担う子供たちがのびのび育つよういろいろな体験ができる街にしていくことが私たちの使命だと思います。

「子ども・若者の参加」に関して：

- 未就学児と一緒にいけるイベントがもっと増えたらうれしいです。厚別区在住なので、中央区などは行くだけで負担なので、区ごとに小規模のイベントが開催されると助かります。
- 子ども向けの体験コーナーがあるイベントの充実を図ってほしい。
- 2019年まで首都圏に住んでいたが、こと芸術文化に関してはやはり札幌は否かで不毛の地。若い人が本気で才能や技法を学びたかったら、東京へ出た方が有利です。音楽、アート、あらゆる点で良いものに触れるチャンスが少ない！
- 文化財・歴史的資産の内容は子供にとって難しく、大人になって初めて理解されるように思う。子供用の理解しやすいパンフレットを作ったり、夏休み・冬休みの自由研究になるイベントの工夫をし、その保護者（大人）にも興味を持ってもらうことが文化財の保存・活用につながると考える。
- 子どもたちが興味を持つような、理解につながるような体験型のワークショップを夏休みや冬休みに行うと良いかと思います。札幌で「地層」や「化石」が見られるところを探しています。そういったところに子供を連れて、ガイドさんに説明してもらったりしたいです。
- 次世代に残す取り組みが少なく思います。
- 郷土の歴史を深く知ることは大切。学校教育の中で地域の高齢者から開拓期の話を聞く機会を。地域の歴史と未来をつなぐための教育に力をいれるべき。地域を愛する心を育む。教育に歴史的建造物を使うべき。若い世代が歴史的建造物に目を向けることができるようなIT技術を使ったイベントの津出に参加しやすいワークショップを企画でもっと身近に感じられるように。
- 学生へ向けた安価なギャラリー（個展を開くハードルが高い。）アート活用に関する雇用の増加。

「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 個人やグループが安価に利用できるギャラリーを既存施設を利用するなどして数を増やしてほしい。
- 音楽に関するイベントをもっと増やしてほしい。路上アーティストが自由に活動できるスペースがあったら面白い。
- 数年前に大通公園で、知人がチェロの演奏をしようとしたら、市の職員のような人物に止められた話を聞いた。そんな自治体が「文化」だの笑わせるな。
- 絵画を展示するギャラリーが特に最近減少してきているため公的機関でのギャラリーが中心部にできないものだろうか。
- ロンドンなどでは地下鉄構内にストリートミュージシャンがパフォーマンスを行えるスペースが用意されていたりして通勤通学中にも耳にすることができたりと、常にアートと触れる機会が多い。（自治体がオーディションも行っているので総じてレベルも高い）当然パフォーマンスの機会が増えると自ずとクオリティも向上します。
- 歩行者天国などでエントランスフリーの文化芸術を披露する場があればいい。

「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 学校での教育に取り入れたらよいと思います。社会見学で行くのも良いかと。大人になっても身近に感じ、興味がわくかも。
- アイヌ文化もっと知りたい。
- 郷土の歴史を深く知ることは大切。学校教育の中で地域の高齢者から開拓期の話聞く機会を。地域の歴史と未来をつなぐための教育に力をいれるべき。地域を愛する心を育む。教育に歴史的建造物を使うべき。
- 例えばミュージカル等を学校教育にくみ入れてほしい。経済的な理由で閉館してしまうことがないように多様な意見をもとにたくさんの人にしてもらい心豊かな人が増えるとよい。
- 学校で取り組むのであればどの学年も文化・芸術に触れるようにした方がよい。（現在の5年生だけでは効果は薄い）

「文化財や施設へのアクセス性の向上」に関して：

- 交通の便が良く、行きやすいコンサートホールがあればうれしい。
- 芸術の森美術館はイベントや美術館展示がないときは駐車場無料にしたらよいと思います。
- 小さな郷土資料館がバラバラと点在していてもわざわざ行く人は限定的だと思いますので、どこかにまとめて大きな資料館・博物館とすることで観光客も訪れたいくなるような施設にした方がいいのではないかと思います。
- コンサート会場について。収容人数が、きたえーる→真駒内セキスイハイムアリーナ→札幌ドームの順に多いが、札幌ドームは都市部から遠方にある上規模が大きいため

集客がままならず、アーティストの全国ドームツアーでも除外されることも多い。札幌ドームは収容人数や広さを工夫するなどして、もっと積極的に色々な規模のコンサートが開催できるよう早急に考えなければいけないと思う。

- 大人になり引っ越してきたので、郷土資料館は縁遠く感じます。近くに大きい駐車場があれば行きやすいと思う。特に冬はでかけるのに気合いがいらいます。

「鑑賞料金の減免」に関して：

- オリンピック等、一時の目立つ催しに税金を使うのではなく、日常的な文化芸術活動に税金を使ってほしいと思います。コンサート、展覧会等のチケットは高額なものであるのもあるので、富裕層だけが文化芸術を享受できるのではなく、庶民が享受できるように、市の補助等があったら楽しくて素晴らしい街になるでしょう。
- 私はひとり親ですので、入館料や交通費を考えると気軽に行くわけにもいきません。市民割引など充実していただけると助かります。文化・芸術はこれからの子供たちの為にも大切だと思っています。札幌市は力を入れていることは分かります。心豊かにする芸術はなくてはならない物です。物価高騰中、娯楽費は捻出できずにいますが、上手に参加していければと思います。
- 収入によって格差が生まれないう、無料のイベント開催を増やしてほしい。
- 利用費用チケット代をもっと安く、補助とかあるといい。
- 以前近代美術館に行こうとしたが、料金が高くあきらめた。市民だけでももう少しリーズナブルに気軽に行ける環境が良い。
- 何もしないで置いておくだけなら、低料金でも徴収して有意義にたくさん活用する方法を考えたらいいと思います。

「他分野・他団体とのコラボレーション」に関して：

- なかなか難しいとは思いますが、ただ単に文化財・歴史的資産を保管（保存）するのではなく、それを生かす取り組みを考えた方がいいと思う。カフェとかなら市民が気軽に行けると思う。
- 旧永山邸のカフェみたいに、ふるさと新しさが共存しているようなカフェやレストランを増やしてほしい。
- 文化財などの宣伝とともに、子ども食堂などと合わせて、子供を守ることにつなげてほしいと思います。
- 北海道の歴史といえばアイヌ民族くらいしか知名度のあるものがないので、新たな歴史的価値がある物を見つけなくてはならない。雪と自然と初音ミクだけではそろそろ厳しいのではないか。北海道発のメディアを生み出し「ポスト初音ミク」のような世界的に普及するものが必要と考える。
- 高齢者向けのツアーやスタンプラリー、散歩イベントなどの回る一部とする。アニメなどとのコラボ(聖地巡礼としての活用)

「文化芸術活動への助成」に関して：

- 文化芸術を行う人・団体への支援をしてほしい。文化芸術を行う人・団体が十分活動できるような環境を整備してほしい。
- 維持、管理できる財源、人材を増やしてほしい。
- 映画館や小さなギャラリーがどんどん減っているのので、施設を守り、はぐくむ取り組みをしてほしい。
- 財政が苦しくなると真っ先に文化等の予算削減が行われてきているが、せめて現状を維持し将来を見据えた計画的な取り組みを継続してほしい。
- 若いアーティストなどへの支援を増やしてほしい。
- 民間のイベントに補助金を出してどんどん活用してもらい、お得なイベントの魅力で人を呼び込み、その際に文化財の魅力を感じてもらおうこと。まずは市民に足を運んでもらえるような仕掛けが大切だと思う。

「文化芸術の保護・歴史的資産の保存」に関して：

- 百年記念塔など維持費が続かなくなり、取り壊されると残念に思う。その文化財だけでなく、近隣の街も散歩したくなるような街づくりをして、何度も訪れたいようになるように工夫が必要ではないか。文化財を施設化するのではなく、周辺を歩きたくなるように。
- 札幌区の時代から東西南北の境は公園でありました。偕楽園、円山公園、中島公園は大切にしてほしいものです。
- 文化財・歴史的資産を数か所に集めると総合的に知ることが可能であり、維持もしやすいのでは？
- 建築物などは保存してほしい。（百年記念塔は残念でした。）また、保持し続けるため、また、その文化財の価値を伝える人材の育成。
- 文化芸術に関係なく大切なものは保存してほしい。

【コロナ禍を踏まえた取組】

問 33 今後、新型コロナウイルス感染症や新たな感染症が再びまん延した場合に、札幌市が文化芸術分野において力を入れて行うべきと考える取組は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

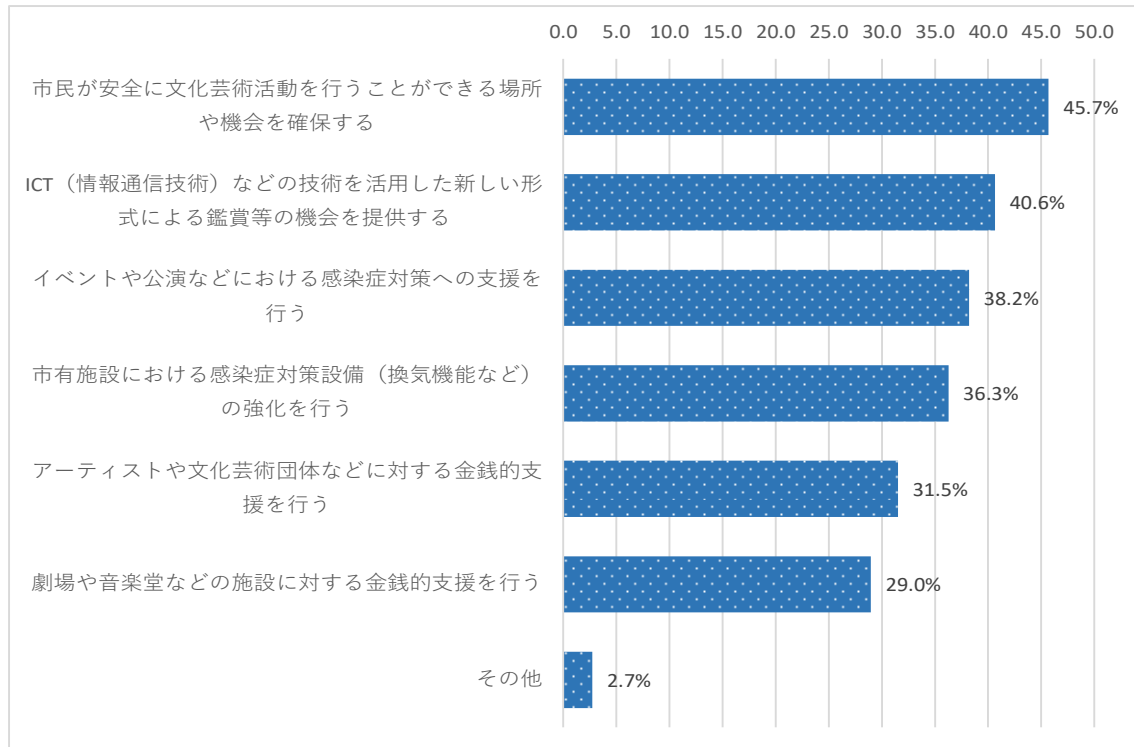


図 33-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=987)

	市民が安全に文化芸術活動を確保する	ICT（情報通信技術）などの新しい形式による鑑賞等の機会を提供する	イベントや公演などにおける感染症対策への支援を行う	市有施設における感染症対策設備（換気機能など）の強化を行う	アーティストや文化芸術団体などに対する金銭的支援を行う	劇場や音楽堂などの施設に対する金銭的支援を行う	その他
全体 (N=987)	45.7	40.6	38.2	36.3	31.5	29.0	2.7
男性 (N=437)	42.6	41.6	36.4	30.9	35.5	33.0	3.2
女性 (N=544)	48.2	39.9	39.2	39.9	28.7	26.1	2.4
その他 (N=6)	50.0	33.3	83.3	100.0	0.0	0.0	0.0
10代 (N=34)	26.5	55.9	44.1	35.3	35.3	11.8	0.0
20代 (N=68)	32.4	32.4	44.1	25.0	32.4	35.3	1.5
30代 (N=103)	39.8	46.6	31.1	24.3	35.9	32.0	5.8
40代 (N=186)	46.2	44.6	36.6	35.5	27.4	28.0	3.2
50代 (N=205)	49.3	40.5	38.5	36.6	29.8	33.7	2.0
60代 (N=216)	50.5	40.3	36.6	39.4	31.9	27.8	1.9
70代以上 (N=174)	47.7	33.9	42.5	44.3	33.9	25.3	3.4

表 33-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

Ⅲ. 資料編

アンケート調査票

