

**令和3年度**  
**文化芸術意識調査**  
**報告書**

**令和4年3月**  
**札幌市**

# 目 次

## I. 調査概要

1. 調査の目的 .....	1
2. 調査の概要 .....	1
3. 配布数及び回答者数.....	1
4. 凡例及び注記.....	1

## II. 調査結果

1. 回答者の属性.....	2
2. 回答内容 .....	3
問 1 市民の文化芸術に対する認識 .....	3
問 2 1年間に鑑賞した文化芸術の分野.....	4
問 3 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野.....	6
問 4 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野.....	8
問 5 文化芸術関連の情報の取得方法.....	10
問 6 札幌市の文化芸術イベントの認知度 .....	12
問 7 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況.....	13
問 8 札幌市の文化芸術施設の認知度.....	14
問 9 札幌市の文化芸術施設への訪問状況 .....	16
問 10 文化芸術の振興による社会的効果への期待 .....	18
問 11 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野 .....	20
問 12 札幌市の文化芸術が優れている点.....	22
問 13 札幌市の文化財施設の認知度 .....	24
問 14 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度 .....	26
問 15 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由 .....	27
問 16 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由.....	28
問 17 参加したい歴史的資産に関連するイベント .....	29
問 18 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組.....	31
問 19 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向.....	33
問 20 文化財建造物の活用方法 .....	34
問 21 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度.....	35
問 22 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望 .....	36

## III. 資料編

アンケート調査票.....	41
---------------	----

# 1. 調査概要

---

## 1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

## 2. 調査の概要

### (1) 調査期間

令和4年2月10日（木）※発送～2月25日（金）※投函期限

### (2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

### (3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した10代以上の札幌市民

## 3. 配布数及び回答数

- ・ 配布数：5,000通 / 回答数：1,317通（回答率：26.3%）
- ・ 回答内訳：郵送回答 990通(回答数の75.2%)  
インターネット回答 327通(回答数の24.8%)

## 4. 凡例及び注記

- 〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。
- 〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。
- 表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2番目はオレンジ、3番目は薄いオレンジを着色している。
- N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。
- 不明： 未回答（未記入）などで回答内容が不明であることを示す。
- 回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

## II. 調査結果

### 1. 回答者の属性

#### (1) 年齢

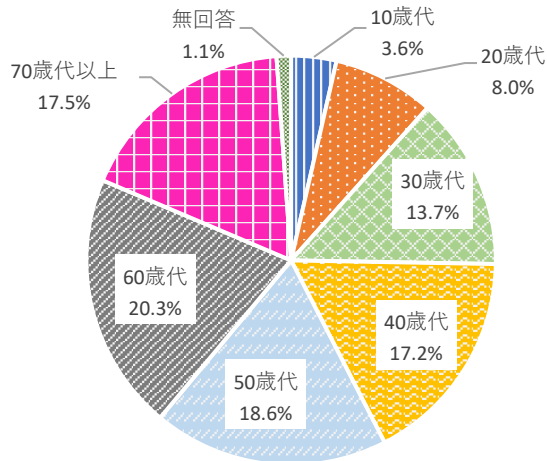


図 1-1 年齢 <SA>  
(N=1, 317)

#### (2) 性別

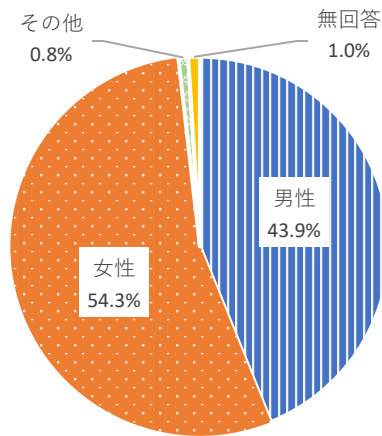


図 1-2 性別 <SA>  
(N=1, 317)

#### (3) 職業

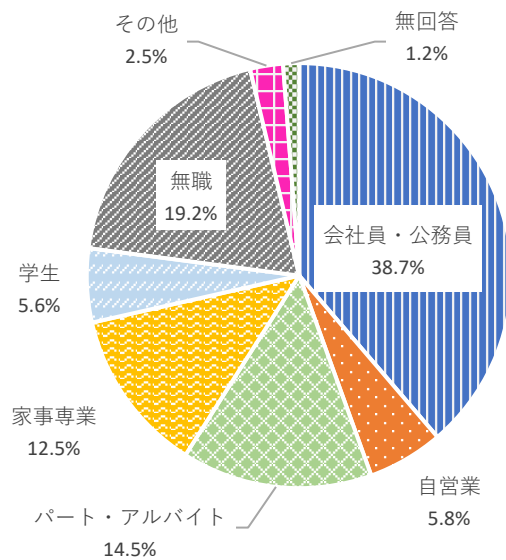


図 1-3 職業 <SA>  
(N=1, 317)

#### (4) 家族構成

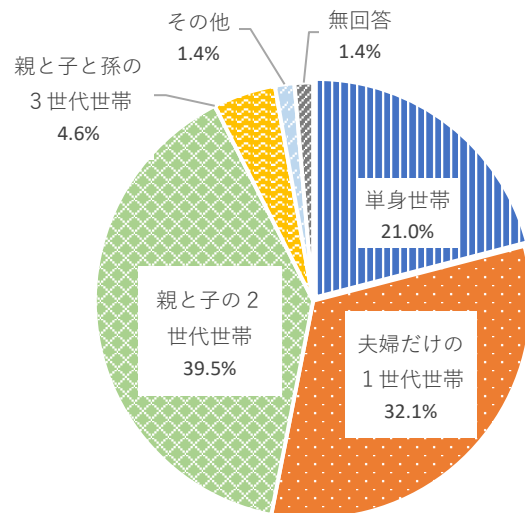


図 1-4 家族構成 <SA>  
(N=1, 317)

## 2. 回答内容

### 【市民の文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

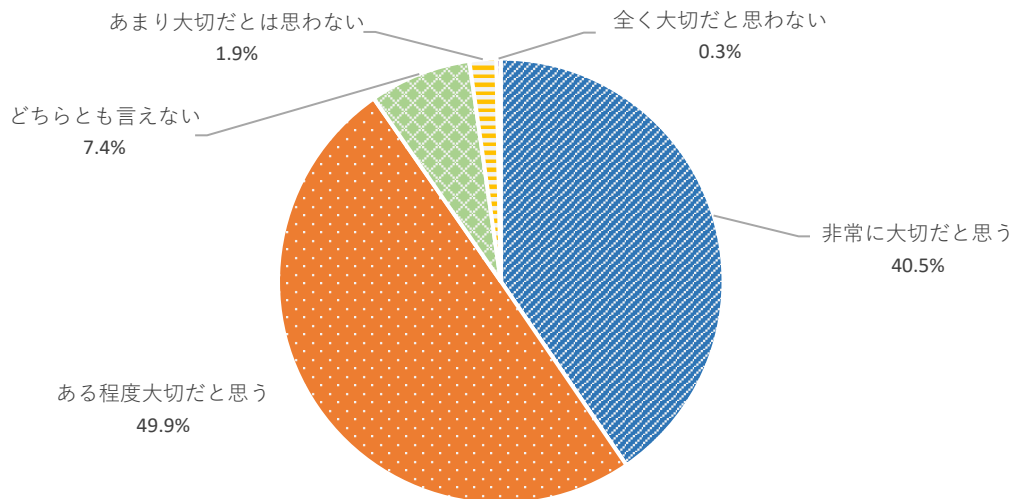


図 2-1 市民の文化芸術に対する認識  
〈SA〉【全体 \* 不明除く】(N=1, 283)

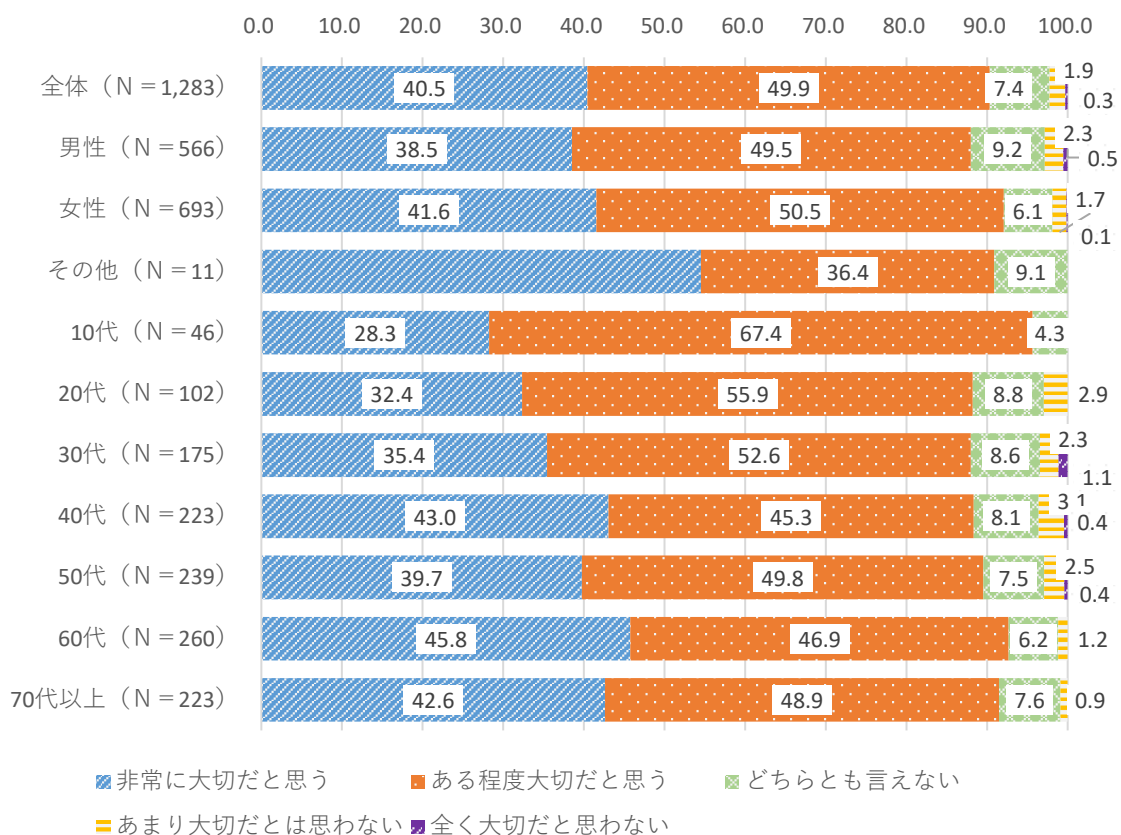


図 2-2 市民の文化芸術に対する認識  
〈SA〉【性/年代別 \* 不明除く】

## 【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

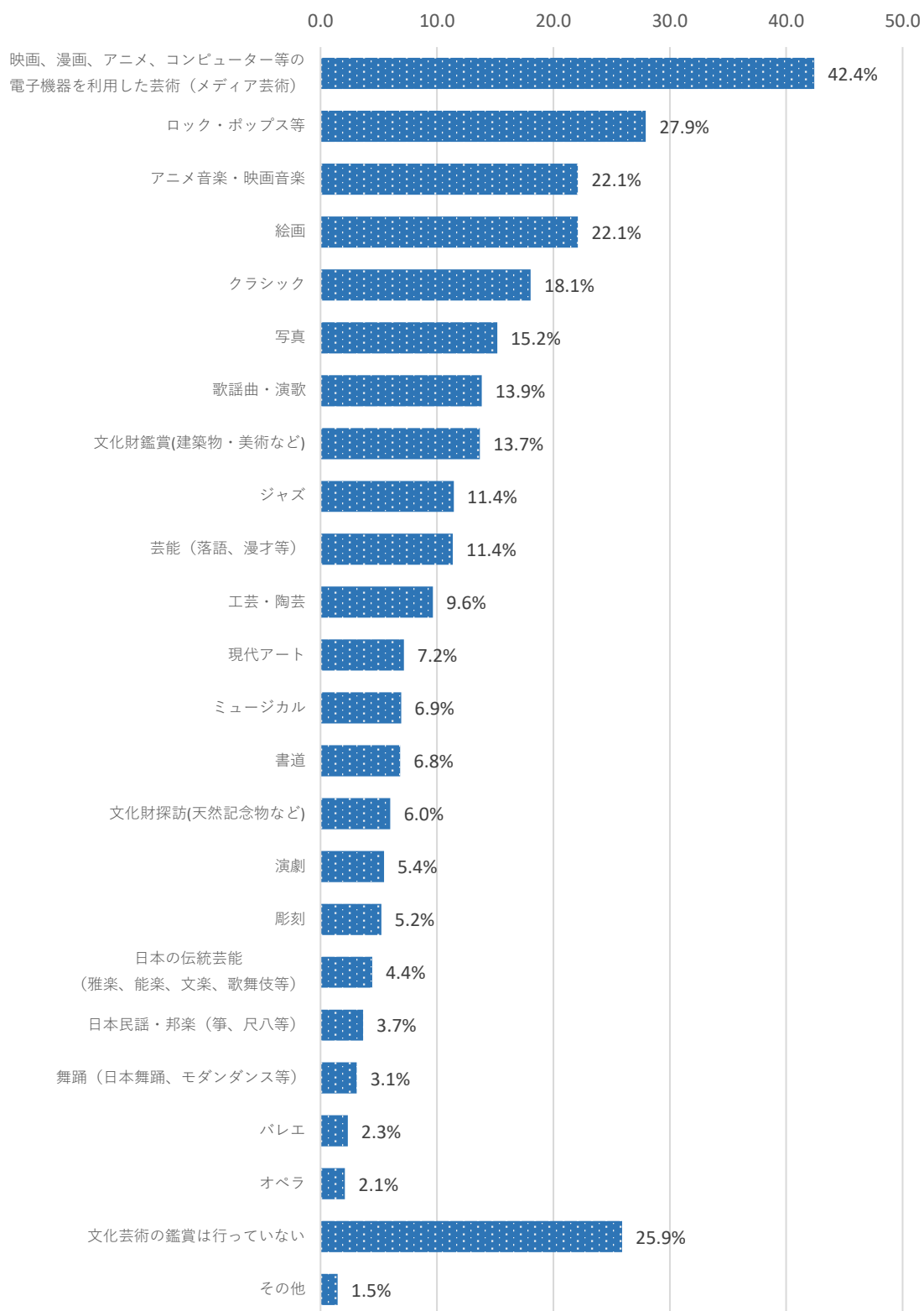


図 3-1 1年間に鑑賞した文化芸術の分野  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 285)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ロック・ポップス等	アニメ音楽・映画音楽	絵画	クラシック	写真	歌謡曲・演歌	文化財鑑賞（建築物・美術など）	ジャズ	芸能（落語、漫才等）	工芸・陶芸	現代アート
全体 (N=1,285)	42.4	27.9	22.1	22.1	18.1	15.2	13.9	13.7	11.4	11.4	9.6	7.2
男性 (N=565)	40.5	28.0	23.0	21.1	17.3	14.9	15.9	14.7	14.9	12.6	9.2	6.9
女性 (N=696)	44.4	28.3	21.1	23.0	19.0	14.9	12.4	12.8	8.6	10.2	10.1	7.2
その他 (N=11)	45.5	36.4	63.6	36.4	18.2	45.5	9.1	9.1	18.2	36.4	18.2	18.2
10代 (N=47)	59.6	48.9	66.0	25.5	34.0	31.9	19.1	17.0	14.9	14.9	8.5	10.6
20代 (N=105)	67.6	56.2	55.2	29.5	15.2	31.4	10.5	22.9	12.4	20.0	7.6	13.3
30代 (N=178)	56.7	41.6	32.6	16.9	15.2	16.3	7.3	12.4	8.4	11.8	6.7	9.0
40代 (N=219)	46.6	32.9	24.7	19.6	19.2	11.4	12.3	13.2	16.0	7.8	7.8	8.7
50代 (N=243)	42.0	27.6	18.1	17.3	13.6	11.5	14.0	12.8	8.2	10.3	8.6	5.8
60代 (N=260)	34.6	19.2	9.6	26.2	19.6	14.6	16.9	13.8	13.1	12.7	12.7	6.2
70代以上 (N=218)	21.1	6.4	6.4	25.2	21.1	11.0	18.3	10.6	10.1	9.2	13.3	3.2

	ミュージカル	書道	文化財探訪（天然記念物など）	演劇	彫刻	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	バレエ	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体 (N=1,285)	6.9	6.8	6.0	5.4	5.2	4.4	3.7	3.1	2.3	2.1	25.9	1.5
男性 (N=565)	5.1	4.4	6.5	3.7	6.0	4.6	5.5	2.3	1.6	1.9	27.1	1.6
女性 (N=696)	8.2	8.6	5.5	6.3	4.3	4.2	2.2	3.4	2.6	2.0	24.9	1.4
その他 (N=11)	27.3	18.2	9.1	45.5	18.2	18.2	9.1	27.3	27.3	18.2	9.1	0.0
10代 (N=47)	4.3	10.6	2.1	6.4	10.6	8.5	10.6	2.1	2.1	6.4	8.5	2.1
20代 (N=105)	15.2	6.7	8.6	13.3	7.6	4.8	4.8	1.9	1.0	1.0	12.4	1.9
30代 (N=178)	12.4	6.7	6.2	6.2	2.8	4.5	4.5	2.8	2.8	1.1	19.1	0.6
40代 (N=219)	4.1	4.6	8.7	4.6	6.4	3.7	2.3	4.1	3.7	2.3	25.1	0.5
50代 (N=243)	4.1	2.5	4.9	5.8	4.1	2.9	1.6	2.5	2.9	2.9	28.8	1.2
60代 (N=260)	8.8	8.8	6.5	3.8	6.2	5.8	2.3	3.1	2.3	2.3	27.7	1.9
70代以上 (N=218)	2.8	11.0	3.2	3.2	3.7	4.6	6.0	4.1	0.9	0.9	36.2	2.8

表 3-2 1年間に鑑賞した文化芸術の分野  
 〈MA〉 【性／年代別 \* 不明除く】

## 【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問3 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

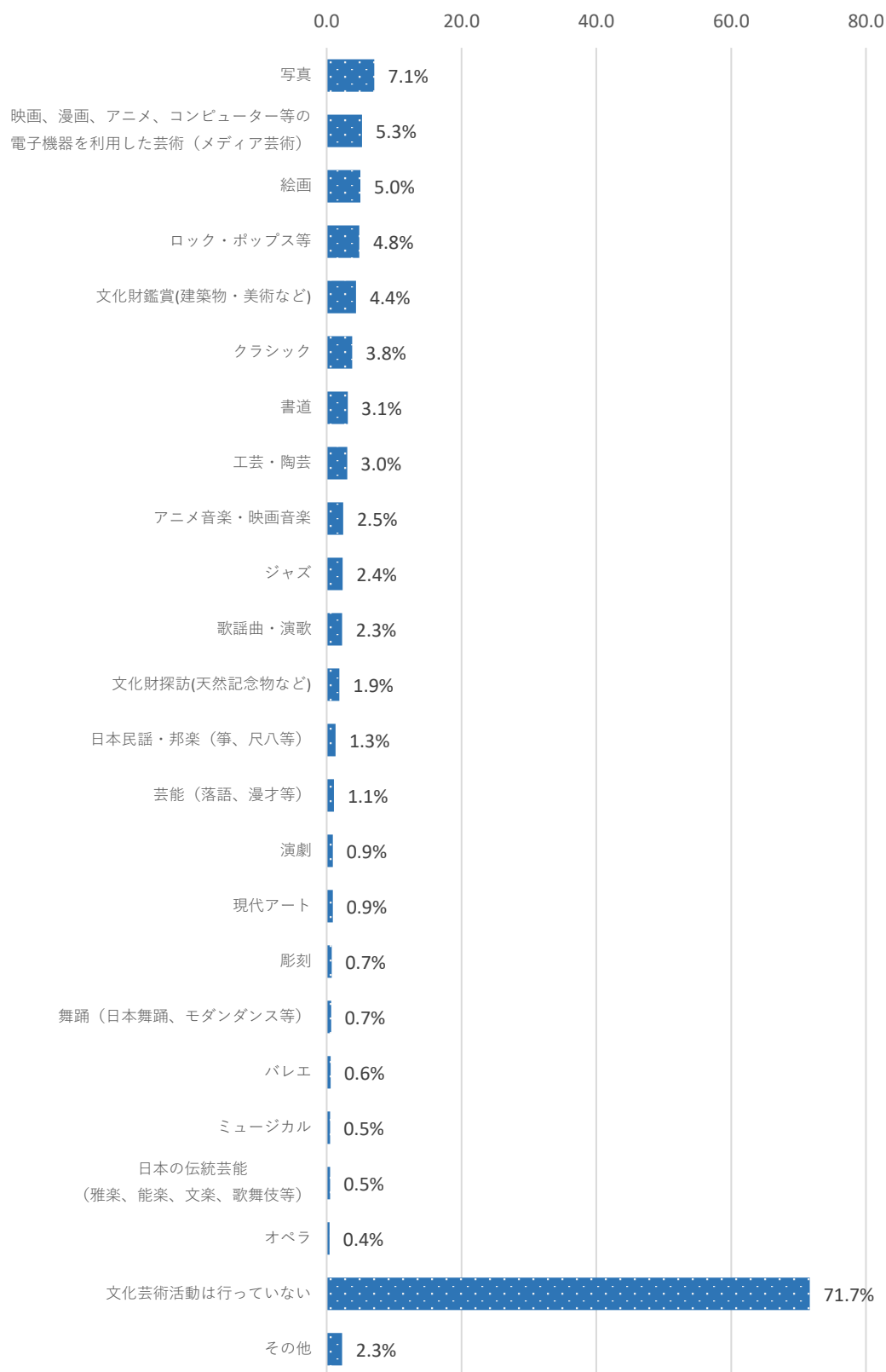


図 4-1 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 217)



	写真	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	絵画	ロック・ポップス等	文化財鑑賞（建築物・美術など）	クラシック	書道	工芸・陶芸	アニメ音楽・映画音楽	ジャズ	歌謡曲・演歌	文化財探訪（天然記念物など）
全体(N=1,217)	7.1	5.3	5.0	4.8	4.4	3.8	3.1	3.0	2.5	2.4	2.3	1.9
男性(N=530)	6.6	5.1	3.8	5.7	4.7	2.6	2.3	3.2	3.0	2.5	3.0	2.1
女性(N=664)	7.1	5.0	5.7	3.9	3.6	4.7	3.6	2.9	1.8	2.1	1.7	1.5
その他(N=10)	30.0	30.0	30.0	30.0	20.0	10.0	10.0	10.0	20.0	20.0	10.0	20.0
10代(N=46)	19.6	13.0	15.2	15.2	8.7	15.2	4.3	4.3	6.5	8.7	2.2	2.2
20代(N=101)	17.8	15.8	11.9	13.9	3.0	4.0	3.0	5.0	9.9	5.9	1.0	4.0
30代(N=171)	8.8	5.3	4.1	4.1	2.9	3.5	2.9	2.9	2.3	0.0	1.2	1.2
40代(N=205)	6.3	4.4	2.9	5.9	2.4	6.8	2.4	2.9	1.5	4.4	2.0	2.0
50代(N=231)	5.6	4.3	2.6	3.0	5.6	2.2	1.3	1.3	2.2	1.3	1.3	3.5
60代(N=246)	4.1	4.1	5.3	4.1	6.1	1.2	3.3	2.4	1.2	1.6	3.3	1.6
70代以上(N=202)	3.5	1.5	5.0	1.0	3.0	3.0	5.4	5.0	1.0	1.5	4.5	0.0

	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	芸能（落語、漫才等）	演劇	現代アート	彫刻	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	バレエ	ミュージカル	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体(N=1,217)	1.3	1.1	0.9	0.9	0.7	0.7	0.6	0.5	0.5	0.4	71.7	2.3
男性(N=530)	0.9	1.3	0.6	1.1	0.8	0.0	0.4	0.0	0.4	0.2	72.8	1.3
女性(N=664)	1.5	0.8	0.9	0.6	0.6	1.1	0.6	0.8	0.5	0.5	71.2	3.0
その他(N=10)	10.0	10.0	20.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	40.0	0.0
10代(N=46)	2.2	0.0	0.0	2.2	2.2	0.0	0.0	2.2	0.0	0.0	45.7	2.2
20代(N=101)	1.0	3.0	4.0	2.0	3.0	2.0	1.0	4.0	1.0	2.0	55.4	2.0
30代(N=171)	0.6	1.2	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.0	0.0	0.6	72.5	0.6
40代(N=205)	1.0	2.4	1.5	1.0	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	75.6	0.5
50代(N=231)	0.4	0.4	0.4	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	77.5	3.0
60代(N=246)	0.8	0.4	0.4	0.8	0.0	1.6	0.8	0.0	0.4	0.4	74.4	2.8
70代以上(N=202)	4.0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0	71.3	4.0

表 4-2 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野  
 <MA>【性/年代別 \*不明除く】

## 【札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野】

問4 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

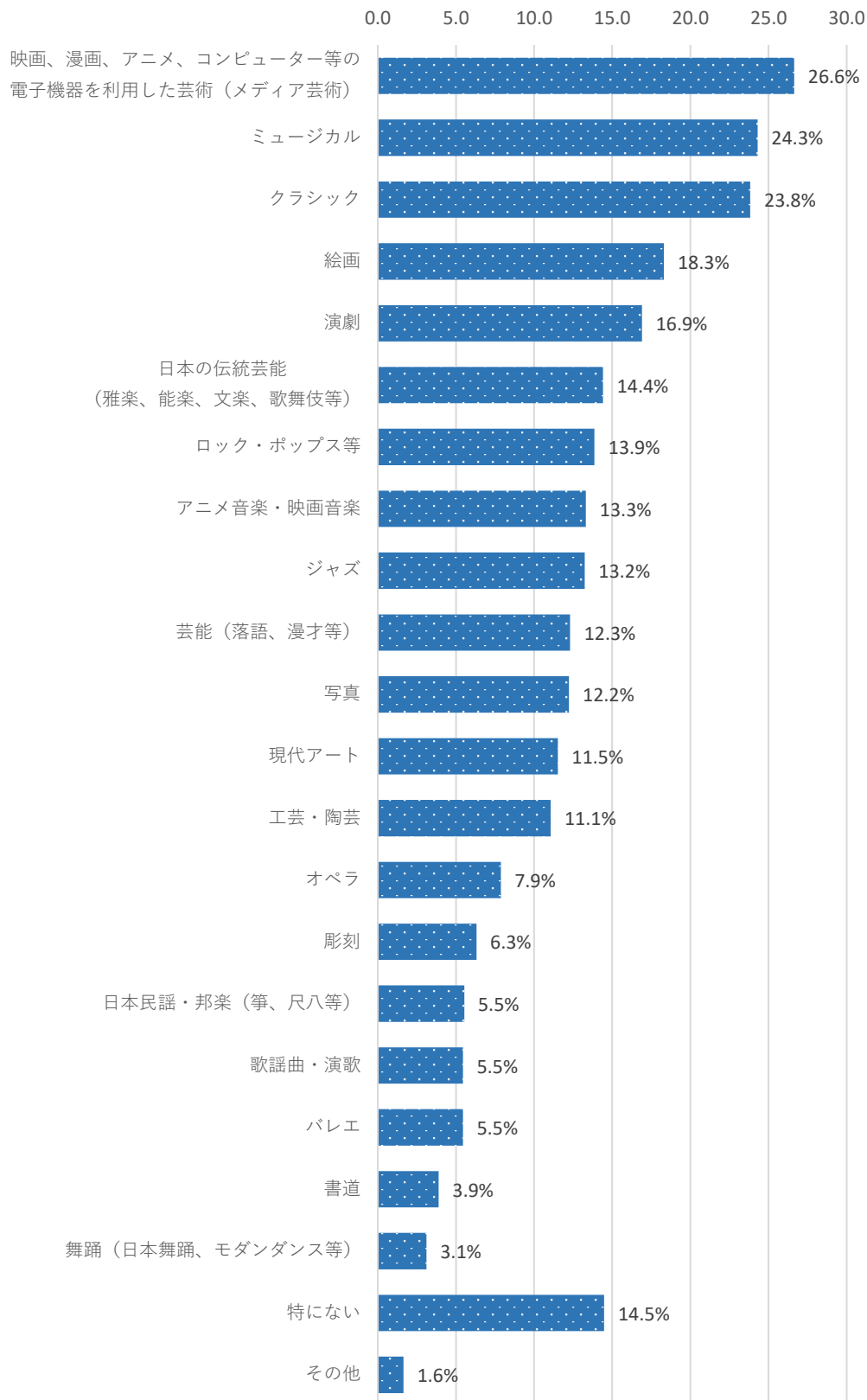


図 5-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 284)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ミュージカル	クラシック	絵画	演劇	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	ロック・ポップス等	アニメ音楽・映画音楽	ジャズ	芸能（落語、漫才等）	写真
全体 (N=1,284)	26.6	24.3	23.8	18.3	16.9	14.4	13.9	13.3	13.2	12.3	12.2
男性 (N=570)	29.5	17.9	23.3	17.5	12.3	10.9	14.4	15.4	15.3	14.0	13.3
女性 (N=691)	23.7	29.8	24.2	18.7	20.5	16.9	13.5	11.1	11.4	10.7	11.3
その他 (N=11)	54.5	36.4	27.3	27.3	36.4	27.3	18.2	45.5	27.3	18.2	18.2
10代 (N=47)	42.6	38.3	12.8	8.5	10.6	19.1	10.6	34.0	8.5	2.1	6.4
20代 (N=105)	37.1	28.6	13.3	14.3	15.2	10.5	21.9	28.6	9.5	8.6	19.0
30代 (N=177)	35.0	33.3	16.4	16.4	18.1	8.5	18.6	22.0	11.9	11.9	14.1
40代 (N=223)	30.9	26.5	23.8	15.7	16.1	14.8	18.4	14.8	14.3	13.0	11.2
50代 (N=241)	26.6	28.2	21.2	17.4	19.9	13.7	15.4	7.9	13.7	13.3	12.4
60代 (N=263)	20.5	17.9	30.8	25.5	20.5	12.9	10.6	7.2	17.1	15.2	11.0
70代以上 (N=214)	13.1	14.5	31.8	18.7	11.7	22.0	5.1	6.1	11.7	11.2	11.2

	現代アート	工芸・陶芸	オペラ	彫刻	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	歌謡曲・演歌	バレエ	書道	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	特にない	その他
全体 (N=1,284)	11.5	11.1	7.9	6.3	5.5	5.5	5.5	3.9	3.1	14.5	1.6
男性 (N=570)	10.5	10.2	6.0	7.0	4.7	6.7	2.3	3.3	2.1	16.1	1.9
女性 (N=691)	12.2	11.6	9.1	5.8	6.1	4.3	8.0	4.1	3.8	13.0	1.4
その他 (N=11)	36.4	9.1	27.3	9.1	18.2	9.1	18.2	9.1	9.1	18.2	0.0
10代 (N=47)	17.0	4.3	12.8	2.1	12.8	0.0	2.1	4.3	2.1	10.6	2.1
20代 (N=105)	17.1	8.6	5.7	6.7	6.7	4.8	4.8	2.9	1.9	15.2	1.0
30代 (N=177)	18.6	5.6	11.3	6.8	5.1	2.3	6.2	1.1	3.4	12.4	1.1
40代 (N=223)	13.9	11.2	8.1	4.0	3.6	3.6	6.7	2.7	2.2	13.0	1.8
50代 (N=241)	10.0	7.9	7.1	5.4	2.9	4.6	7.9	2.5	3.7	16.2	2.9
60代 (N=263)	8.7	13.7	5.7	9.9	1.9	7.2	4.9	6.1	3.8	14.1	1.5
70代以上 (N=214)	5.1	17.8	7.9	6.1	13.6	10.7	2.8	6.1	2.8	16.4	0.9

表 5-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野  
 〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】

## 【文化芸術関連の情報の取得方法】

問5 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

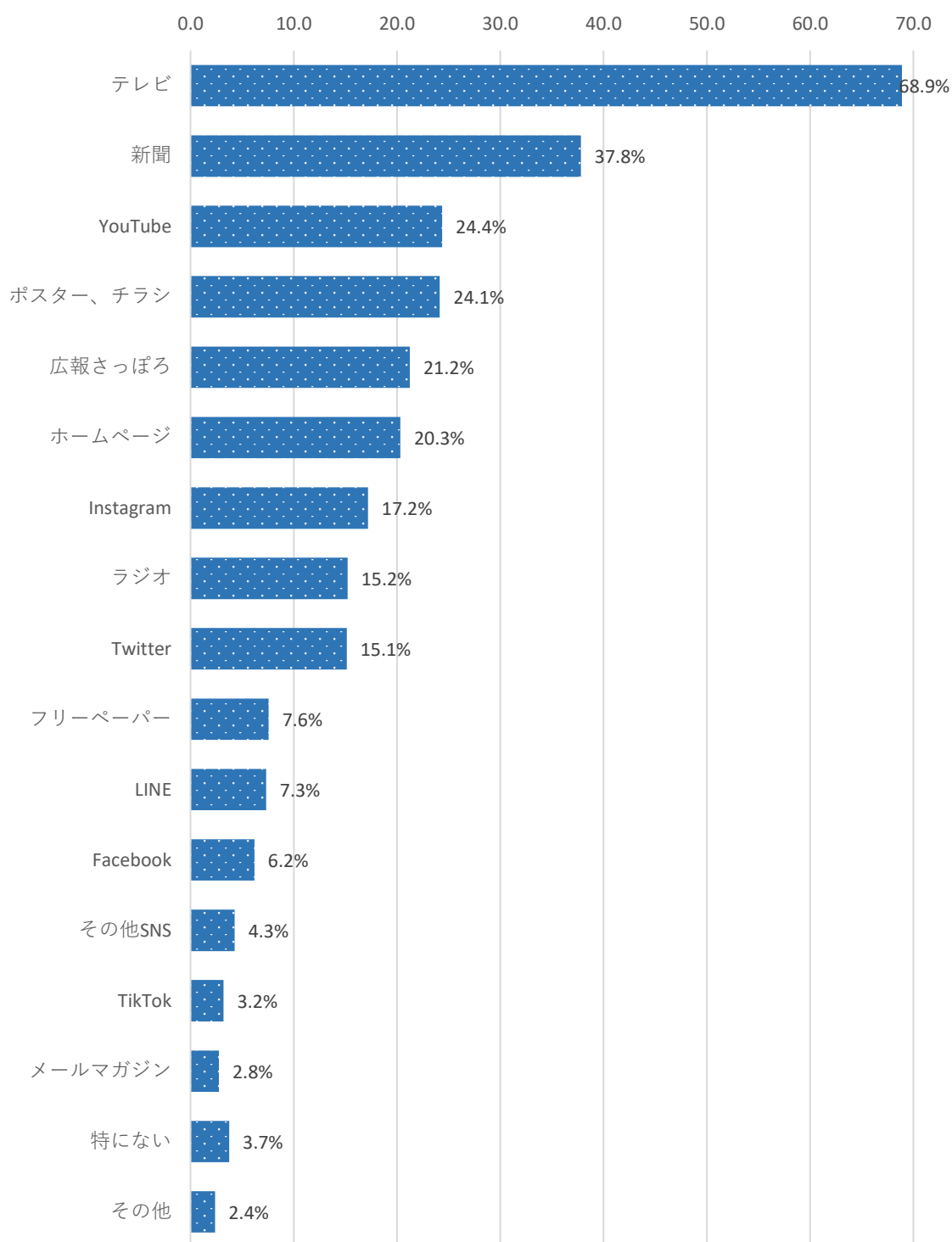


図 6-1 文化芸術関連の情報の取得方法  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1,309)

	テレビ	新聞	YouTube	ポスター、チラシ	広報さつぽろ	ホームページ	Instagram	ラジオ	Twitter
全体 (N=1,309)	68.9	37.8	24.4	24.1	21.2	20.3	17.2	15.2	15.1
男性 (N=574)	71.6	41.5	28.4	20.2	19.7	19.3	9.8	18.8	11.8
女性 (N=711)	67.2	34.6	20.8	27.3	22.2	21.1	23.1	12.4	17.4
その他 (N=11)	54.5	18.2	54.5	36.4	18.2	27.3	45.5	9.1	54.5
10代 (N=47)	59.6	14.9	55.3	14.9	6.4	8.5	27.7	4.3	44.7
20代 (N=106)	54.7	9.4	44.3	19.8	7.5	23.6	50.0	7.5	52.8
30代 (N=179)	68.7	7.3	36.9	22.3	19.6	30.2	42.5	8.4	30.7
40代 (N=224)	60.7	18.8	28.1	25.0	18.3	31.3	19.2	16.5	16.1
50代 (N=245)	69.8	38.8	20.0	22.9	12.7	20.4	13.5	18.0	8.6
60代 (N=266)	77.8	56.4	17.3	28.6	22.9	16.5	2.6	18.4	2.6
70代以上 (N=227)	75.3	74.0	8.4	25.6	41.4	7.9	0.0	18.1	0.4

	フリーペーパー	LINE	Facebook	その他SNS	TikTok	メールマガジン	特にない	その他
全体 (N=1,309)	7.6	7.3	6.2	4.3	3.2	2.8	3.7	2.4
男性 (N=574)	5.1	7.0	6.1	3.7	2.4	2.1	4.7	1.0
女性 (N=711)	9.4	7.5	6.2	4.5	3.5	3.1	3.1	3.2
その他 (N=11)	27.3	27.3	18.2	27.3	27.3	9.1	0.0	9.1
10代 (N=47)	2.1	14.9	0.0	8.5	14.9	0.0	4.3	4.3
20代 (N=106)	5.7	11.3	4.7	4.7	16.0	0.9	1.9	4.7
30代 (N=179)	8.4	12.3	8.9	2.2	3.4	1.7	3.4	1.1
40代 (N=224)	15.6	6.7	10.7	6.7	1.3	3.1	4.5	1.3
50代 (N=245)	7.8	8.2	8.2	5.3	2.0	5.7	5.3	2.4
60代 (N=266)	4.9	3.8	5.3	4.5	1.1	2.3	2.6	2.3
70代以上 (N=227)	4.4	4.4	0.9	1.3	0.4	1.8	4.0	2.6

表 6-2 文化芸術関連の情報の取得方法  
 (MA) 【性/年代別 \*不明除く】

## 【札幌市の文化芸術イベントの認知度】

問6 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

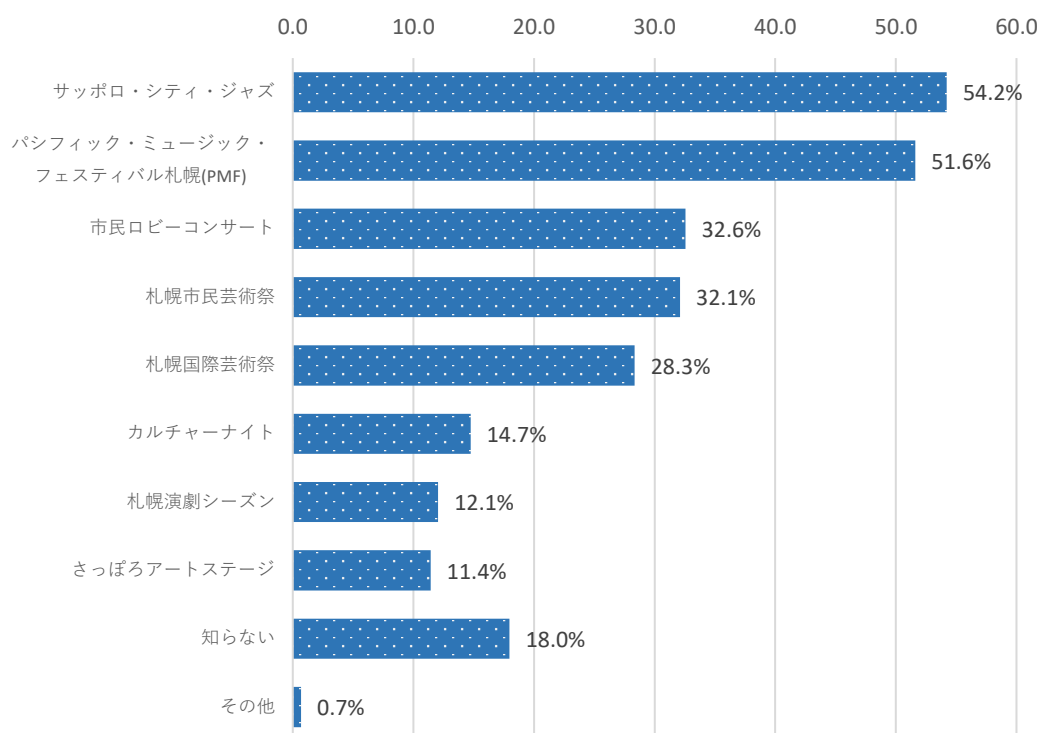


図 7-1 札幌市の文化芸術イベントの認知度  
〈MA〉【全体 \*不明除く】 (N=1,302)

	サッポロ・シティ・ジャズ	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	カルチャーナイト	札幌演劇シーズン	さっぽろアートステージ	知らない	その他
全体 (N=1,302)	54.2	51.6	32.6	32.1	28.3	14.7	12.1	11.4	18.0	0.7
男性 (N=571)	53.4	47.6	27.3	30.8	28.2	11.6	8.1	10.3	21.2	1.1
女性 (N=707)	55.3	54.6	36.5	33.0	27.9	17.3	15.0	12.4	15.6	0.4
その他 (N=11)	36.4	36.4	18.2	45.5	54.5	27.3	36.4	9.1	27.3	0.0
10代 (N=47)	19.1	6.4	6.4	21.3	25.5	4.3	2.1	8.5	48.9	0.0
20代 (N=103)	35.0	20.4	11.7	21.4	34.0	10.7	11.7	10.7	32.0	1.0
30代 (N=178)	61.2	37.6	10.7	27.0	33.1	11.2	11.2	14.6	26.4	1.7
40代 (N=224)	65.2	59.8	24.1	27.7	28.6	23.7	13.8	13.8	12.9	0.4
50代 (N=245)	65.3	62.9	22.9	28.6	24.5	18.8	18.8	13.1	14.7	0.4
60代 (N=264)	53.4	59.5	48.1	36.7	27.3	16.7	11.0	8.7	14.0	0.4
70代以上 (N=226)	43.4	54.4	63.7	45.6	27.4	6.6	7.1	8.8	12.8	0.9

表 7-2 札幌市の文化芸術イベントの認知度  
〈MA〉【性/年代別 \*不明除く】

## 【札幌市の文化芸術イベントへの参加状況】

問7 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

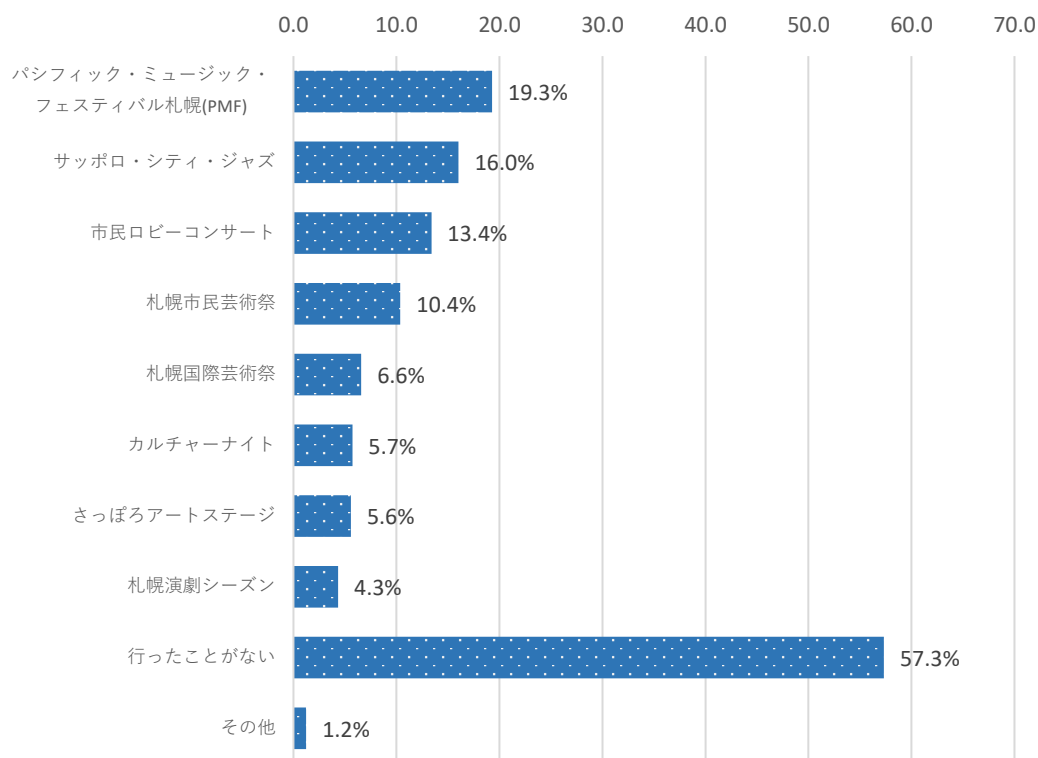


図 8-1 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】(N=1, 291)

	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	カルチャーナイト	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	行ったことがない	その他
全体(N=1, 291)	19.3	16.0	13.4	10.4	6.6	5.7	5.6	4.3	57.3	1.2
男性(N=564)	16.8	17.6	9.6	8.9	8.9	3.4	5.0	2.5	60.6	1.2
女性(N=703)	21.2	15.1	16.1	11.7	4.8	7.7	6.1	5.4	54.6	1.3
その他(N=11)	27.3	18.2	18.2	9.1	9.1	9.1	9.1	27.3	54.5	0.0
10代(N=47)	4.3	2.1	4.3	6.4	4.3	2.1	6.4	2.1	78.7	0.0
20代(N=104)	3.8	5.8	3.8	3.8	6.7	2.9	3.8	5.8	78.8	1.9
30代(N=173)	8.7	13.9	2.3	4.6	6.9	4.0	6.4	4.0	71.7	1.2
40代(N=223)	18.8	18.8	10.3	5.8	4.9	5.4	5.4	4.0	59.6	0.9
50代(N=240)	21.3	17.5	5.8	7.1	5.0	10.8	5.0	7.1	56.7	0.8
60代(N=266)	23.7	20.7	19.5	13.9	8.3	5.3	6.4	4.1	47.7	0.8
70代以上(N=223)	30.5	16.6	31.4	22.9	8.5	4.9	5.4	1.8	41.7	2.7

表 8-2 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】

## 【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問8 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

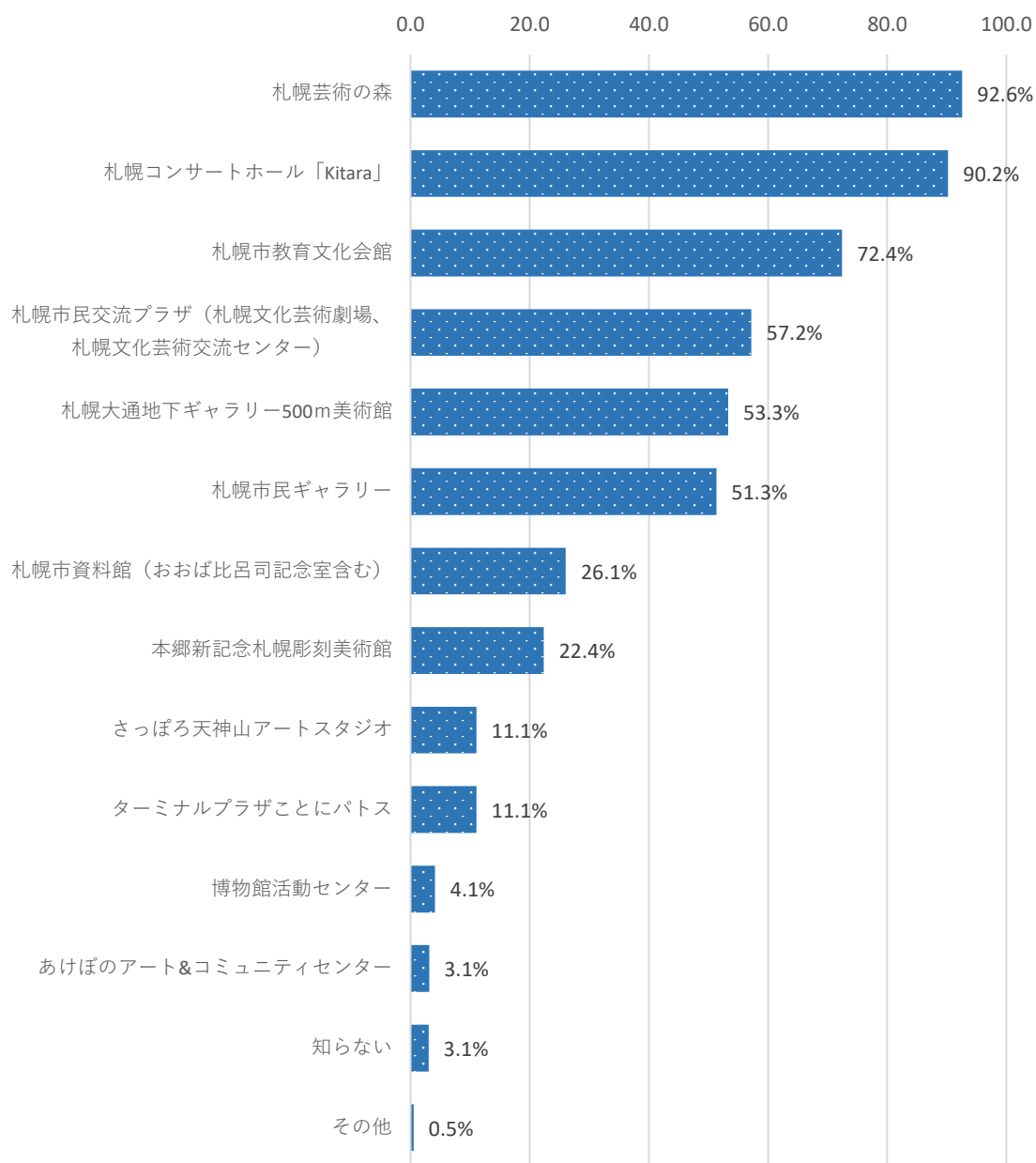


図 9-1 札幌市の文化芸術施設の認知度  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 309)



	札幌芸術の森	札幌コンサートホール Kitara	札幌市教育文化会館	札幌市民交流プラザ (札幌文化芸術劇場、 札幌文化芸術交流センター)	札幌大通地下ギャラリー 500m美術館	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館 (おおば比呂司記念室含む)	本郷新記念札幌彫刻美術館	さっぽろ天神山アーティストスタジオ	ターミナルプラザことにパトス
全体 (N=1,309)	92.6	90.2	72.4	57.2	53.3	51.3	26.1	22.4	11.1	11.1
男性 (N=575)	90.1	86.4	69.0	49.9	43.3	43.5	24.7	22.1	9.0	8.3
女性 (N=710)	94.5	93.2	75.2	63.0	61.1	57.3	26.9	22.1	12.4	13.4
その他 (N=11)	90.9	81.8	54.5	63.6	63.6	54.5	27.3	36.4	18.2	18.2
10代 (N=47)	87.2	80.9	59.6	48.9	40.4	40.4	19.1	6.4	10.6	2.1
20代 (N=105)	90.5	83.8	45.7	58.1	57.1	27.6	11.4	10.5	10.5	7.6
30代 (N=179)	93.9	93.3	69.3	55.3	60.3	45.3	12.3	14.0	10.1	11.2
40代 (N=225)	92.9	90.7	72.4	56.0	59.6	44.4	20.0	18.7	12.9	13.8
50代 (N=245)	92.7	92.2	78.8	58.4	44.9	53.1	24.1	18.4	10.2	11.0
60代 (N=267)	95.5	91.4	78.3	56.2	56.6	59.9	36.7	30.7	12.4	13.9
70代以上 (N=226)	89.4	88.1	75.2	60.6	47.3	63.3	40.3	35.4	9.3	9.3

	博物館活動センター	あけぼの アート& コミュニ ティ センター	知らない	その他
全体 (N=1,309)	4.1	3.1	3.1	0.5
男性 (N=575)	5.0	3.5	4.9	0.7
女性 (N=710)	3.2	2.8	1.7	0.4
その他 (N=11)	18.2	9.1	0.0	0.0
10代 (N=47)	6.4	0.0	6.4	2.1
20代 (N=105)	4.8	2.9	4.8	1.0
30代 (N=179)	2.2	3.9	1.7	0.6
40代 (N=225)	3.6	4.4	4.0	0.0
50代 (N=245)	4.1	2.9	2.9	0.0
60代 (N=267)	6.0	3.0	1.9	1.1
70代以上 (N=226)	3.5	2.7	3.5	0.4

表 9-2 札幌市の文化芸術施設の認知度  
(MA) 【性/年代別 \* 不明除く】

## 【札幌市の文化芸術施設への訪問状況】

問9 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

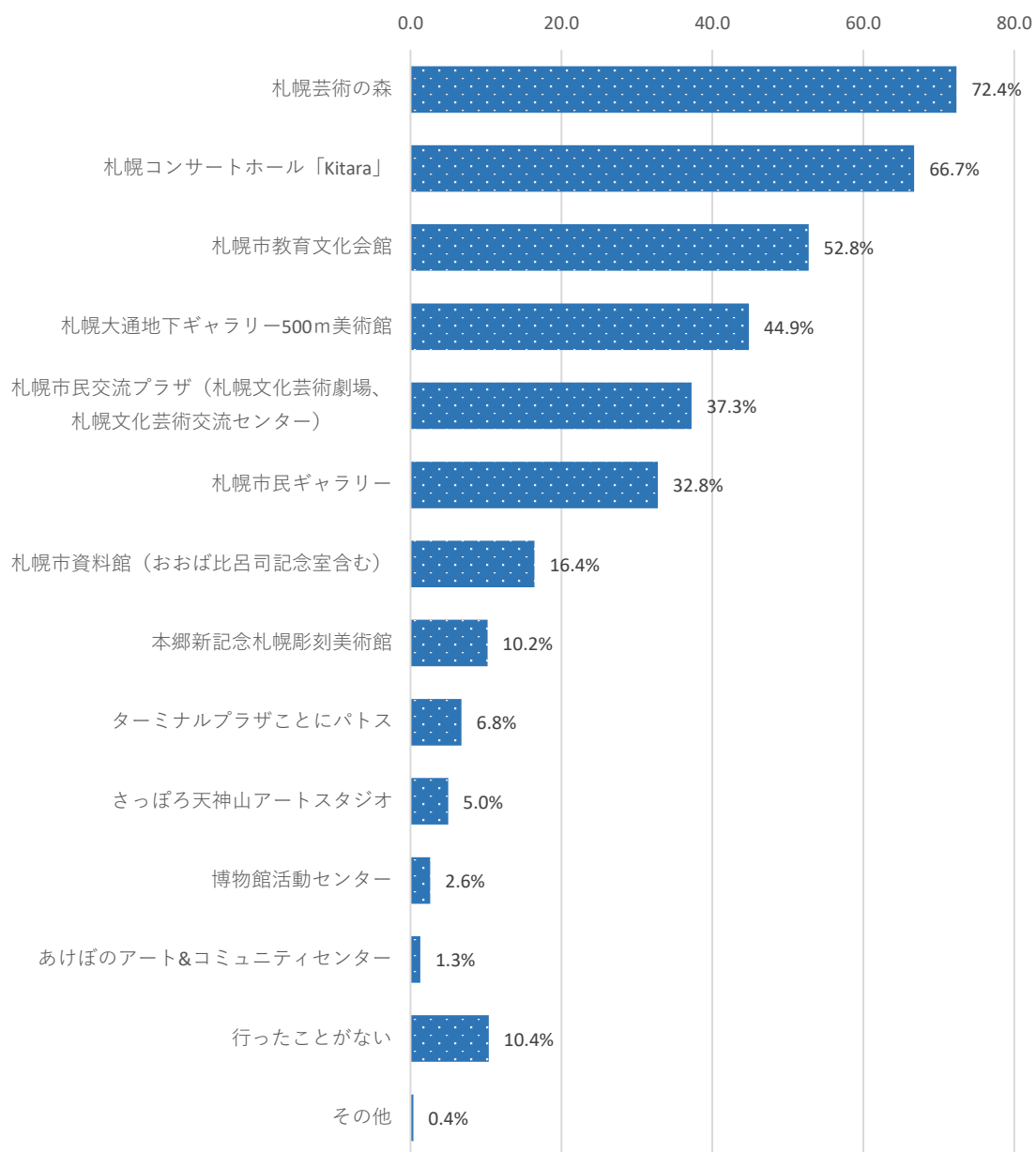


図 10-1 札幌市の文化芸術施設への訪問状況  
(MA) 【全体 \* 不明除く】 (N=1,302)

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール「Kitara」	札幌市教育文化会館	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民文化交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター）	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ
全体 (N=1,302)	72.4	66.7	52.8	44.9	37.3	32.8	16.4	10.2	6.8	5.0
男性 (N=571)	66.2	59.0	42.6	37.5	29.8	25.2	14.5	9.1	4.7	4.7
女性 (N=707)	77.1	73.0	60.8	50.5	43.1	39.0	17.8	10.7	8.3	5.0
その他 (N=11)	90.9	63.6	63.6	54.5	63.6	36.4	18.2	18.2	18.2	18.2
10代 (N=47)	78.7	78.7	31.9	40.4	27.7	19.1	8.5	2.1	0.0	8.5
20代 (N=104)	62.5	63.5	35.6	44.2	39.4	18.3	4.8	3.8	5.8	5.8
30代 (N=176)	64.8	67.0	44.9	49.4	34.1	26.7	4.0	4.0	8.5	4.0
40代 (N=225)	72.9	62.7	54.2	49.8	33.8	29.3	12.0	6.2	8.9	4.4
50代 (N=243)	74.1	68.3	58.0	37.9	39.9	29.6	13.6	7.0	5.8	2.9
60代 (N=267)	75.7	65.9	58.4	46.1	36.0	41.2	25.8	16.1	7.1	5.2
70代以上 (N=225)	74.7	68.0	56.9	43.1	42.7	44.4	29.3	19.6	6.2	7.1

	博物館活動センター	あけぼのアート&コミュニティセンター	行ったことがない	その他
全体 (N=1,302)	2.6	1.3	10.4	0.4
男性 (N=571)	2.5	1.1	16.3	0.5
女性 (N=707)	2.5	1.4	5.7	0.3
その他 (N=11)	18.2	9.1	0.0	0.0
10代 (N=47)	2.1	0.0	12.8	0.0
20代 (N=104)	1.9	1.9	14.4	0.0
30代 (N=176)	2.3	1.7	9.7	0.0
40代 (N=225)	2.2	2.7	9.8	0.0
50代 (N=243)	2.1	1.2	9.1	0.4
60代 (N=267)	4.5	0.4	10.1	1.1
70代以上 (N=225)	2.2	0.9	11.1	0.4

表 10-2 札幌市の文化芸術施設への訪問状況  
 〈MA〉 【性／年代別 \*不明除く】

## 【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問 10 文化芸術の振興を図ることにより社会にもたらされる効果として期待することはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

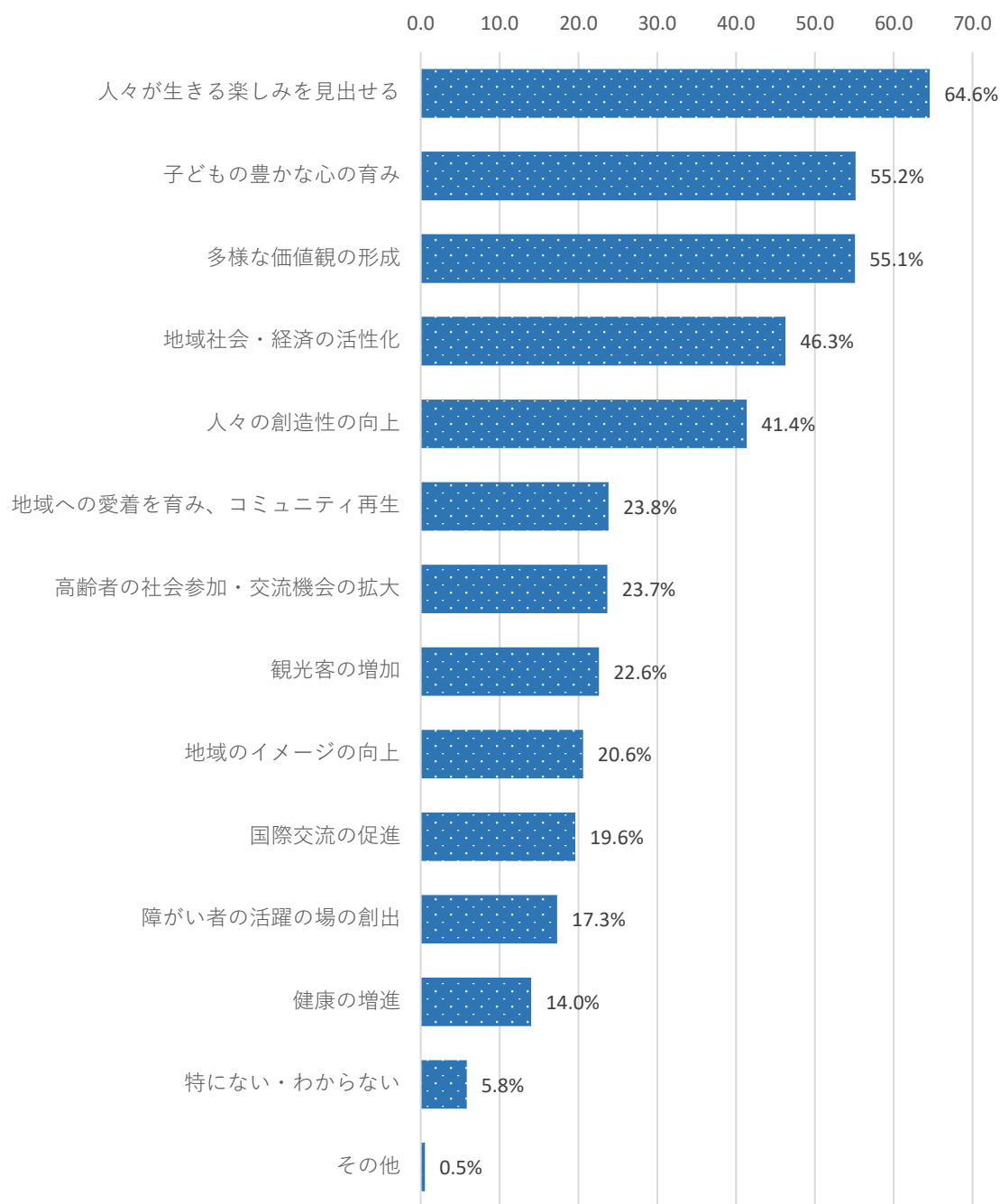


図 11-1 文化芸術の振興による社会的効果への期待  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1,305)

	人々が生きる楽しみを見出せる	子どもの豊かな心の育み	多様な価値観の形成	地域社会・経済の活性化	人々の創造性の向上	地域への愛着を育み、 コミュニティ再生	高齢者の社会参加・交流機会の 拡大	観光客の増加	地域のイメージの向上	国際交流の促進
全体 (N=1,305)	64.6	55.2	55.1	46.3	41.4	23.8	23.7	22.6	20.6	19.6
男性 (N=573)	58.5	51.7	52.4	43.3	39.1	23.9	18.8	22.7	23.0	18.3
女性 (N=708)	69.6	58.2	56.4	49.2	43.1	23.3	27.0	22.7	19.2	20.5
その他 (N=11)	63.6	45.5	72.7	45.5	45.5	45.5	27.3	36.4	9.1	27.3
10代 (N=47)	46.8	55.3	61.7	44.7	42.6	27.7	17.0	48.9	25.5	36.2
20代 (N=105)	54.3	41.0	56.2	44.8	46.7	18.1	11.4	29.5	17.1	17.1
30代 (N=179)	67.6	55.3	59.2	55.9	36.9	20.7	16.2	29.6	20.7	15.1
40代 (N=225)	68.9	60.4	57.8	49.3	39.6	25.3	15.6	23.1	20.4	19.6
50代 (N=245)	62.9	53.1	54.7	48.2	38.4	25.3	18.8	22.0	21.2	16.7
60代 (N=267)	64.4	57.7	54.3	43.8	46.1	23.2	28.8	17.6	19.9	18.0
70代以上 (N=222)	69.4	55.9	46.8	39.2	41.0	25.2	42.8	15.3	22.5	26.6

	障がい者の活躍の場の創出	健康の増進	特にない・わからない	その他
全体 (N=1,305)	17.3	14.0	5.8	0.5
男性 (N=573)	12.6	11.2	8.0	0.7
女性 (N=708)	20.9	16.5	4.1	0.4
その他 (N=11)	27.3	9.1	9.1	0.0
10代 (N=47)	23.4	12.8	6.4	0.0
20代 (N=105)	15.2	7.6	4.8	0.0
30代 (N=179)	14.5	8.9	6.1	1.1
40代 (N=225)	12.9	11.6	4.9	0.4
50代 (N=245)	16.3	12.7	7.8	0.4
60代 (N=267)	15.4	13.9	5.6	1.1
70代以上 (N=222)	27.0	26.1	5.4	0.0

表 11-2 文化芸術の振興による社会的効果への期待  
〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】

### 【札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野】

問 11 あなたが、札幌市において下記の分野で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

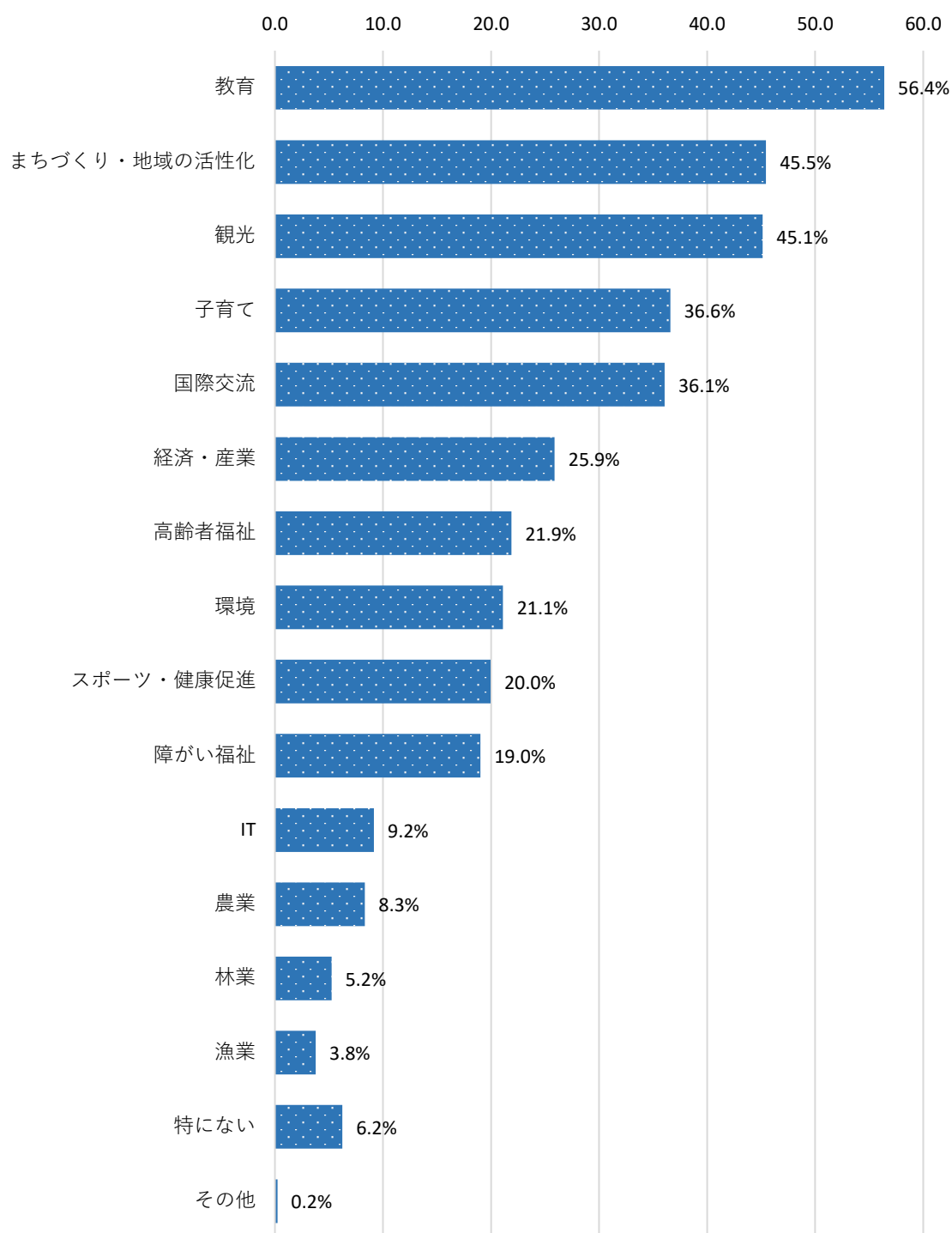


図 12-1 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野  
 〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 298)

	教育	まちづくり・地域の活性化	観光	子育て	国際交流	経済・産業	高齢者福祉	環境	スポーツ・健康促進	障がい福祉
全体 (N=1, 298)	56.4	45.5	45.1	36.6	36.1	25.9	21.9	21.1	20.0	19.0
男性 (N=573)	51.0	42.4	44.5	31.2	34.0	25.1	19.7	18.2	20.6	15.4
女性 (N=703)	60.9	48.2	45.9	40.8	37.7	27.0	23.3	23.0	19.2	21.9
その他 (N=10)	50.0	20.0	40.0	50.0	30.0	20.0	20.0	30.0	20.0	40.0
10代 (N=47)	53.2	34.0	61.7	29.8	48.9	23.4	17.0	10.6	14.9	27.7
20代 (N=105)	44.8	39.0	49.5	34.3	28.6	18.1	11.4	17.1	12.4	10.5
30代 (N=179)	60.9	49.7	53.1	47.5	27.9	26.8	14.0	16.2	16.8	19.0
40代 (N=225)	60.9	42.7	47.6	40.9	33.3	34.7	15.6	20.4	16.9	15.1
50代 (N=244)	53.3	44.7	45.5	34.0	36.9	28.7	17.2	20.5	20.9	14.3
60代 (N=266)	61.3	50.4	40.2	32.3	37.6	23.3	28.6	24.1	24.4	22.6
70代以上 (N=218)	51.4	45.0	37.2	33.9	43.6	21.6	37.2	26.1	22.9	27.1

	I T	農 業	林 業	漁 業	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1, 298)	9.2	8.3	5.2	3.8	6.2	0.2
男性 (N=573)	11.0	7.7	4.2	4.0	8.0	0.3
女性 (N=703)	7.7	8.7	5.7	3.3	5.0	0.1
その他 (N=10)	20.0	10.0	20.0	20.0	0.0	0.0
10代 (N=47)	10.6	10.6	8.5	6.4	8.5	0.0
20代 (N=105)	16.2	6.7	2.9	3.8	7.6	0.0
30代 (N=179)	8.9	7.8	3.9	3.9	6.1	1.1
40代 (N=225)	12.0	8.9	5.3	4.0	5.8	0.0
50代 (N=244)	9.0	8.6	6.1	3.3	7.0	0.0
60代 (N=266)	9.4	8.3	4.9	4.5	5.3	0.0
70代以上 (N=218)	3.2	7.8	5.5	2.3	6.4	0.5

表 12-2 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野  
〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】

## 【札幌市の文化芸術が優れている点】

問 12 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点は何だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

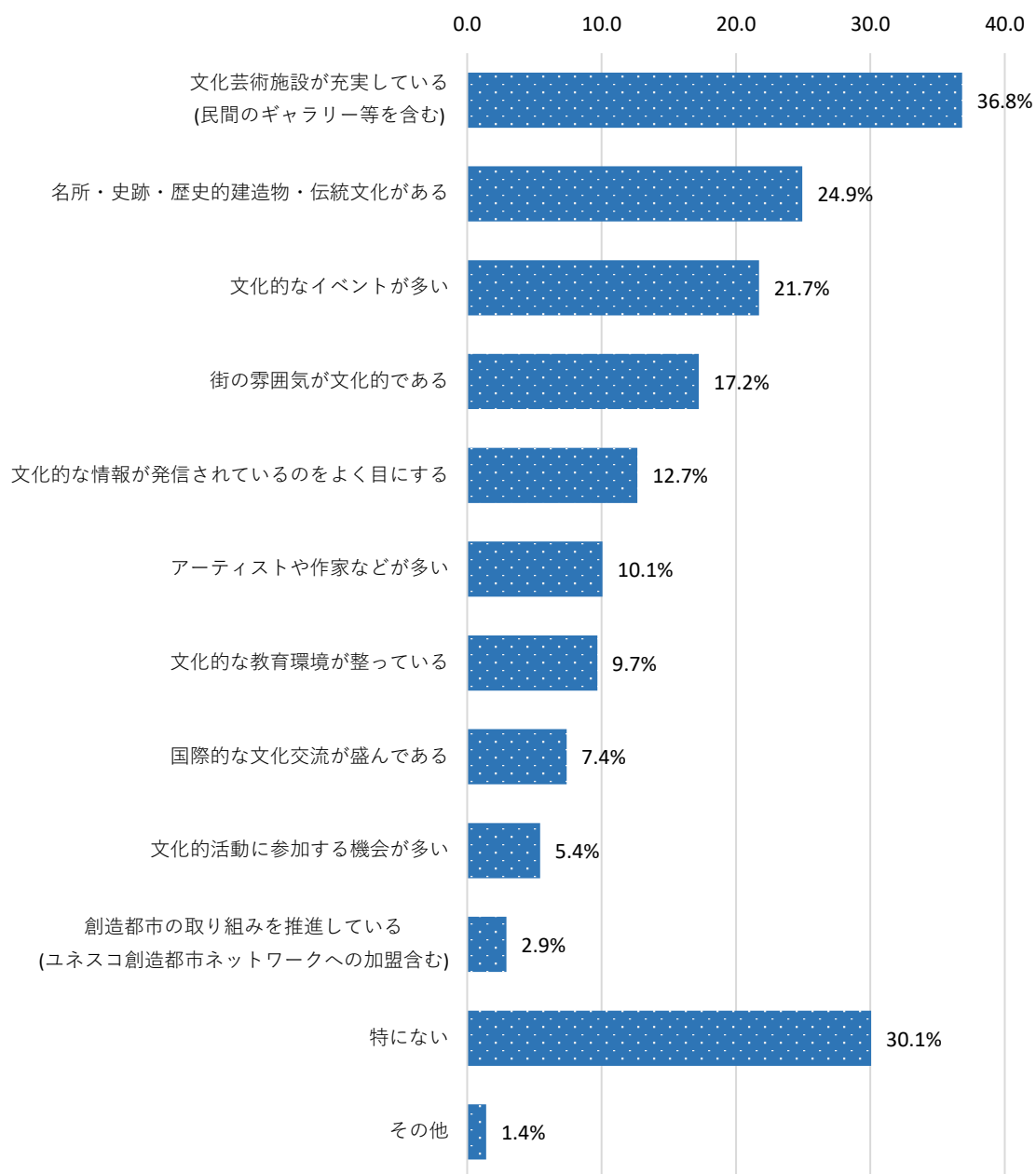


図 13-1 札幌市の文化芸術が優れている点  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】(N=1,271)



	(民間の芸術施設が充実している —ギャラーリ—等を含む)	名所・史跡・歴史的建造物・伝 統文化がある	文化的なイベントが多い	街の雰囲気が文化的である	文化的な情報が発信されている のをよく目にする	アーティストや作家が多い	文化的な教育環境が整っている	国際的な文化交流が盛んである	文化的活動に参加する機会が多 い	創造都市の取り組みを推進して いる(ユネスコ創造都市ネット ワークへの加盟含む)
全体 (N=1, 271)	36.8	24.9	21.7	17.2	12.7	10.1	9.7	7.4	5.4	2.9
男性 (N=562)	33.1	21.2	22.2	16.9	12.6	10.9	10.0	9.1	5.3	3.2
女性 (N=689)	39.9	27.9	21.3	17.3	12.6	9.0	9.1	5.8	5.4	2.3
その他 (N=9)	33.3	33.3	22.2	22.2	33.3	55.6	22.2	11.1	11.1	11.1
10代 (N=47)	38.3	27.7	23.4	14.9	14.9	23.4	14.9	10.6	6.4	6.4
20代 (N=106)	35.8	22.6	19.8	15.1	13.2	14.2	9.4	8.5	0.9	1.9
30代 (N=177)	32.2	26.6	17.5	13.6	9.6	11.3	5.6	4.5	6.8	1.7
40代 (N=220)	34.1	17.7	21.4	15.0	10.9	10.0	5.9	5.0	5.9	2.3
50代 (N=239)	34.3	21.8	20.9	18.4	7.9	10.5	6.7	5.9	5.4	0.4
60代 (N=258)	39.9	26.7	24.4	19.4	15.5	9.3	9.7	8.5	5.4	3.1
70代以上 (N=211)	42.7	32.7	24.6	20.4	19.0	5.2	19.0	10.9	5.7	6.2

	特 に な い	そ の 他
全体 (N=1, 271)	30.1	1.4
男性 (N=562)	33.8	1.4
女性 (N=689)	27.1	1.5
その他 (N=9)	11.1	0.0
10代 (N=47)	23.4	2.1
20代 (N=106)	28.3	1.9
30代 (N=177)	37.3	0.6
40代 (N=220)	35.0	1.4
50代 (N=239)	31.8	1.7
60代 (N=258)	27.5	2.3
70代以上 (N=211)	22.3	0.0

表 13-2 札幌市の文化芸術が優れている点  
〈MA〉【性/年代別 \*不明除く】

## 【札幌市の文化財施設の認知度】

問 13 あなたが知っている以下の文化財施設や天然記念物などについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

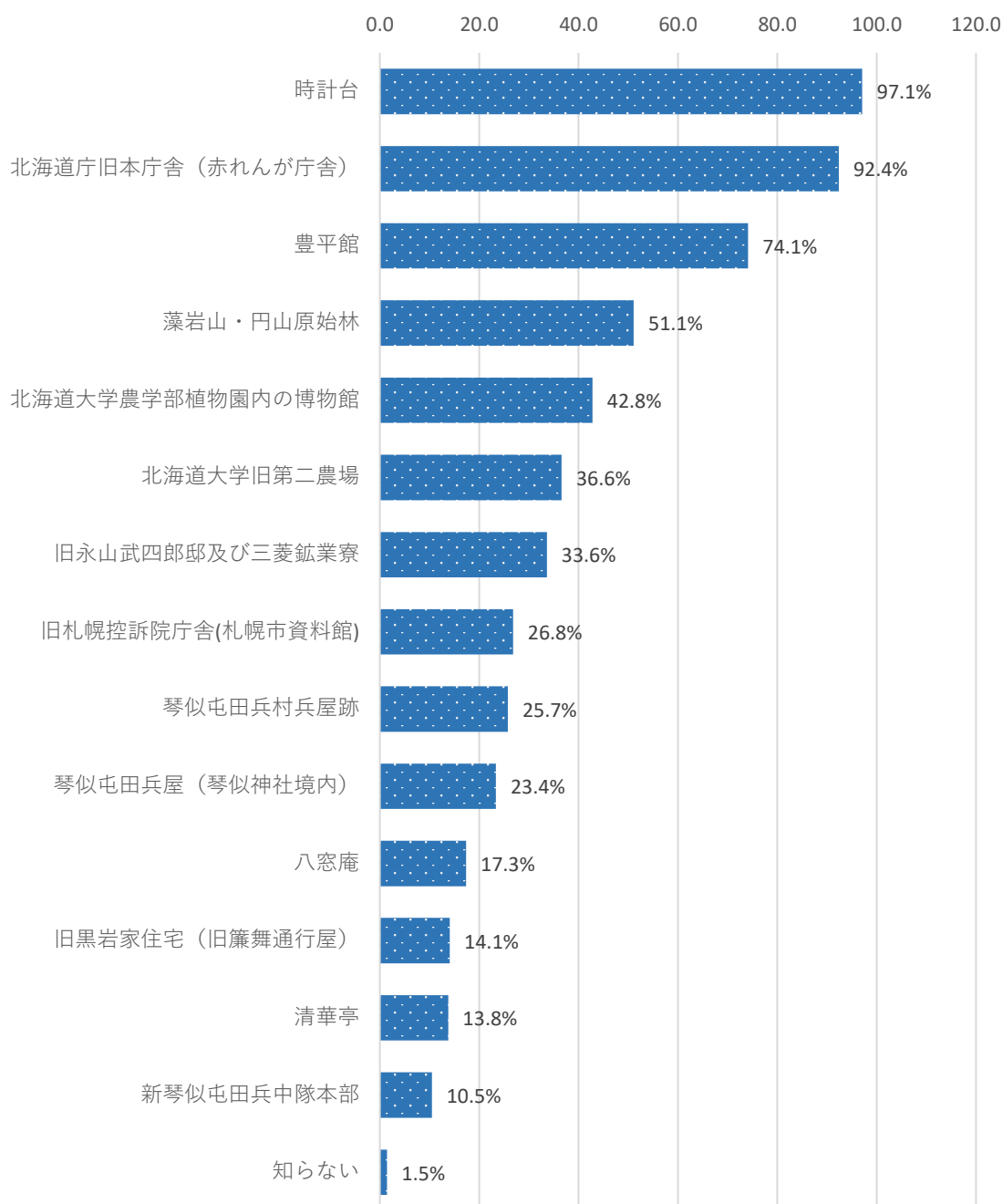


図 14-1 札幌市の文化財施設の認知度  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 309)

	時計台	北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）	豊平館	藻岩山・円山原始林	北海道大学農学部植物園内の博物館	北海道大学旧第二農場	旧永山武四郎邸及び三菱鉱業寮	旧札幌控訴院庁舎（札幌市資料館）	琴似屯田兵村兵屋跡	琴似屯田兵屋（琴似神社境内）
全体 (N=1,309)	97.1	92.4	74.1	51.1	42.8	36.6	33.6	26.8	25.7	23.4
男性 (N=576)	96.0	91.7	74.1	52.3	40.3	39.4	33.9	26.2	27.6	25.3
女性 (N=711)	98.0	92.8	74.3	49.9	44.4	34.5	33.2	27.0	23.9	21.2
その他 (N=10)	90.0	90.0	40.0	70.0	40.0	20.0	40.0	20.0	20.0	30.0
10代 (N=47)	97.9	85.1	23.4	55.3	25.5	10.6	6.4	14.9	8.5	4.3
20代 (N=106)	95.3	86.8	26.4	40.6	27.4	26.4	15.1	9.4	12.3	9.4
30代 (N=180)	97.8	92.2	48.9	48.9	33.3	25.6	23.3	13.3	23.3	17.8
40代 (N=225)	97.3	95.6	79.6	47.1	36.0	28.9	27.6	17.3	21.8	19.6
50代 (N=244)	95.9	91.8	84.8	50.0	38.5	36.9	34.8	25.8	23.0	21.3
60代 (N=267)	98.1	93.3	89.5	56.9	50.2	47.9	44.6	39.0	33.0	31.8
70代以上 (N=226)	96.9	92.5	90.3	54.4	61.9	49.6	47.3	42.9	34.5	33.2

	八窓庵	旧黒岩家住宅（旧簾舞通行屋）	清華亭	新琴似屯田兵中隊本部	知らない
全体 (N=1,309)	17.3	14.1	13.8	10.5	1.5
男性 (N=576)	15.6	14.9	13.7	11.1	1.9
女性 (N=711)	18.7	13.1	13.8	9.3	1.0
その他 (N=10)	20.0	20.0	20.0	30.0	10.0
10代 (N=47)	6.4	6.4	4.3	10.6	2.1
20代 (N=106)	6.6	6.6	8.5	5.7	1.9
30代 (N=180)	4.4	6.1	7.2	6.7	1.1
40代 (N=225)	10.2	9.3	11.1	7.1	0.9
50代 (N=244)	14.3	12.7	14.3	9.8	3.3
60代 (N=267)	25.5	19.9	18.0	15.4	0.7
70代以上 (N=226)	35.4	24.3	20.4	12.4	0.9

表 14-2 札幌市の文化財施設の認知度  
〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】

## 【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 14 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

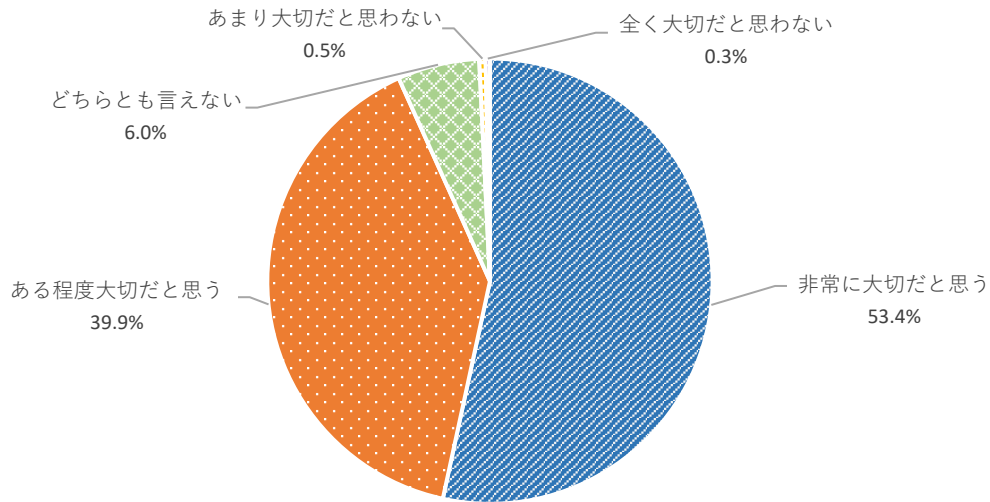


図 15-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度  
〈SA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 294)

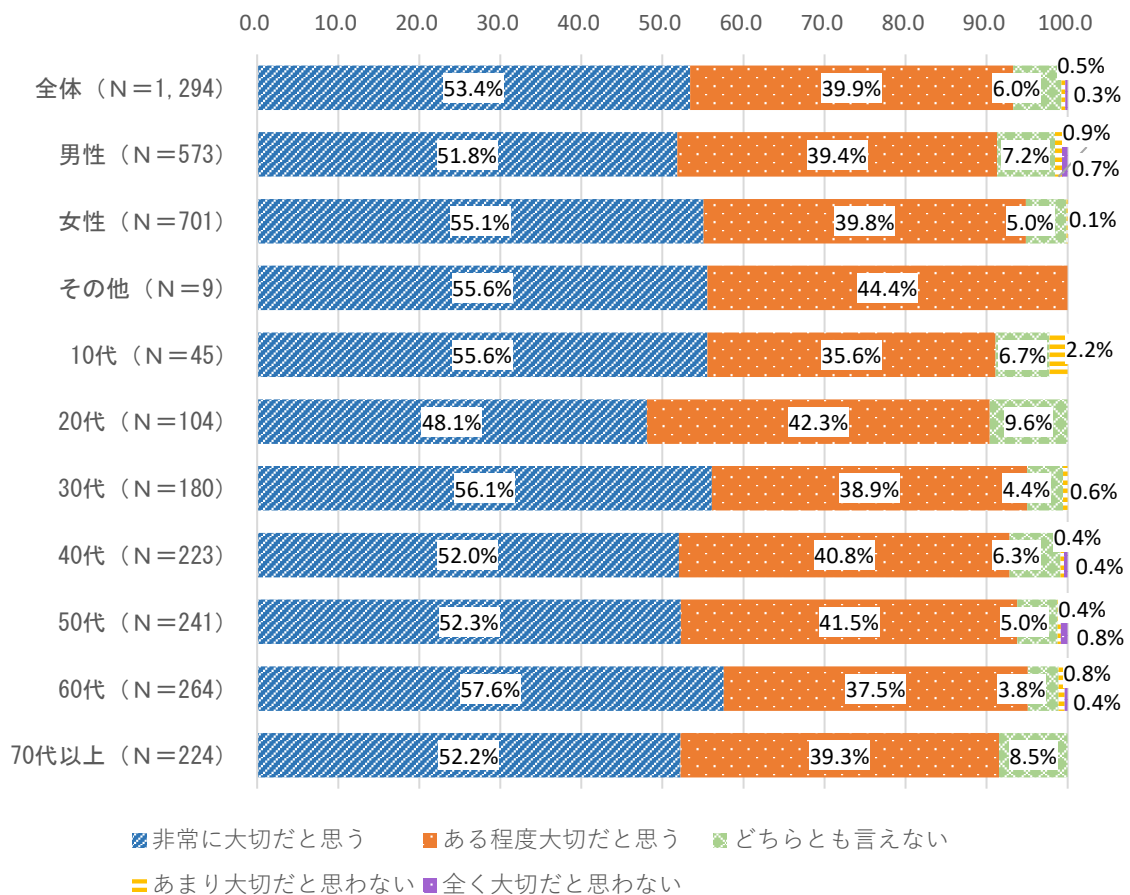


図 15-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度  
〈SA〉【性/年代別 \* 不明除く】

## 【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問14で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問15 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。**あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

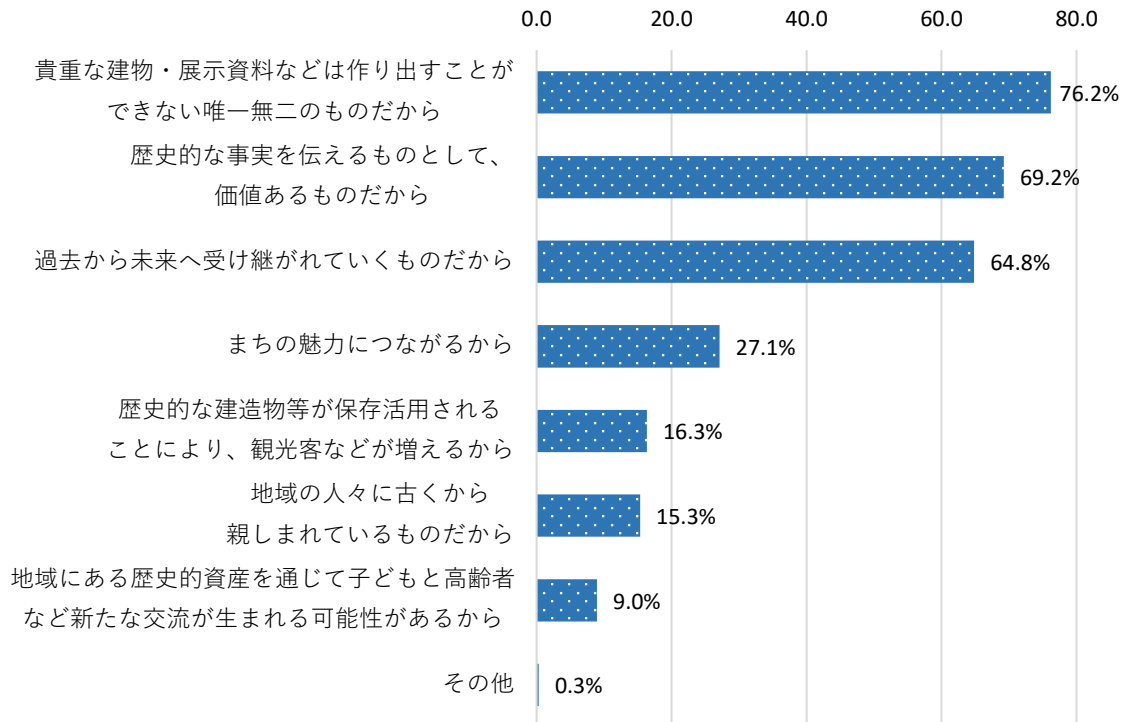


図 16-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 206)

	唯一無二の貴重な建物・展示資料など	歴史的な事実を伝えるものとして、価値あるものだから	過去から未来へ受け継がれていくものだから	まちの魅力につながるから	観光客などが増えるから	歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが増えるから	地域の人々に古くから親しまれているものだから	新たな交流が生まれる可能性があるから	その他
全体 (N=1, 206)	76.2	69.2	64.8	27.1	16.3	15.3	9.0	0.3	
男性 (N=523)	73.2	68.1	63.5	28.9	17.2	16.8	8.2	0.8	
女性 (N=664)	78.5	70.3	65.5	25.6	15.7	14.0	9.0	0.0	
その他 (N=9)	77.8	44.4	77.8	44.4	22.2	22.2	22.2	0.0	
10代 (N=41)	63.4	63.4	58.5	46.3	22.0	14.6	7.3	0.0	
20代 (N=94)	74.5	72.3	53.2	24.5	16.0	21.3	7.4	0.0	
30代 (N=171)	69.6	66.1	67.8	31.0	15.8	15.2	9.9	0.0	
40代 (N=207)	76.8	68.6	60.9	29.0	16.4	16.9	7.2	0.5	
50代 (N=225)	73.3	62.2	62.7	27.1	20.4	15.1	9.3	0.9	
60代 (N=251)	81.7	71.3	70.1	27.9	11.2	14.3	4.8	0.4	
70代以上 (N=205)	81.5	76.6	68.3	18.5	18.0	13.2	14.6	0.0	

表 16-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由  
〈MA〉【性/年代別 \* 不明除く】

### 【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問 14 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 16 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

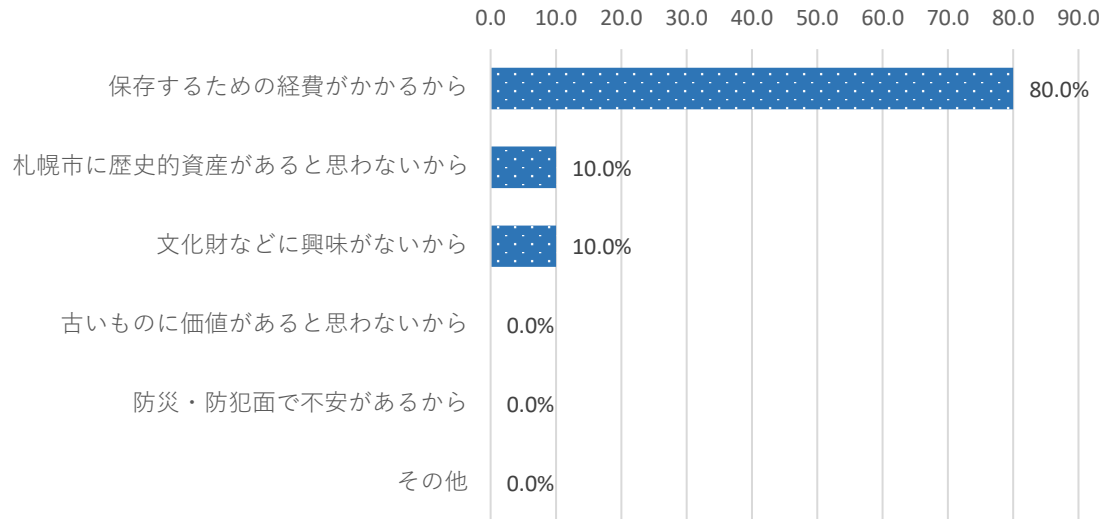


図 17-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=10)

	保存するための経費がかかるから	札幌市に歴史的資産があると思わないから	文化財などに興味がないから	古いものに価値がないから	防災・防犯面で不安があるから	その他
全体 (N=10)	80.0	10.0	10.0	0.0	0.0	0.0
男性 (N=9)	77.8	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
女性 (N=1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
その他 (N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代 (N=1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20代 (N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30代 (N=1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
40代 (N=2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
50代 (N=3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
60代 (N=3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
70代以上 (N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

表 17-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由  
〈MA〉【性/年代別 \* 不明除く】

## 【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

(みなさまにお聞きします)

問 17 あなたが、文化財や天然記念物、歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）などに関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。**あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

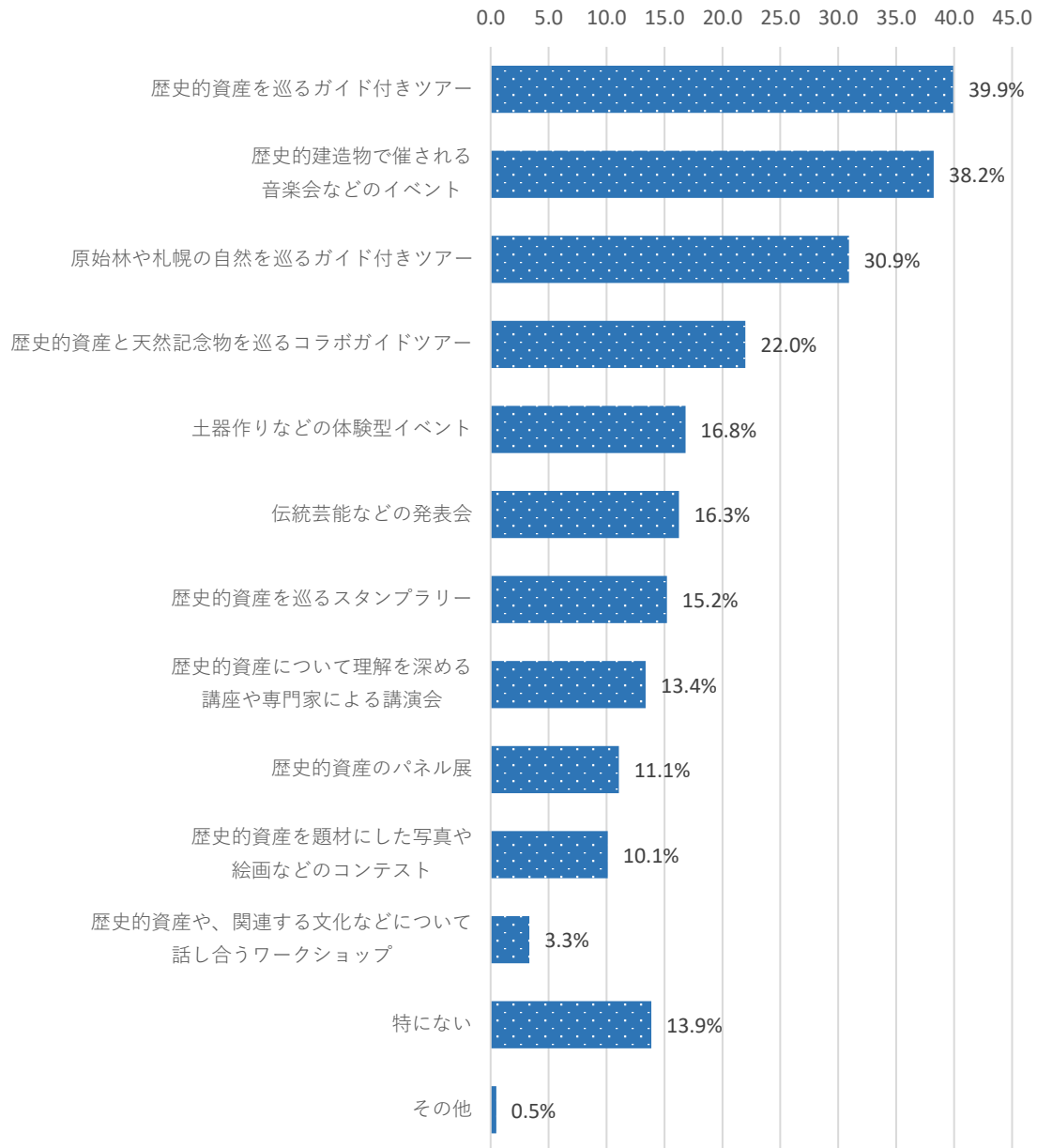


図 18-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント  
 (MA) 【全体 \* 不明除く】 (N=1,255)

	歴史的資産を巡るガイド付きツアー	歴史的建造物で催される音楽会などのイベント	原始林や札幌の自然を巡るガイド付きツアー	歴史的資産と天然記念物を巡るコラボガイドツアー	土器作りなどの体験型イベント	伝統芸能などの発表会	歴史的資産を巡るスタンプラリー	歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会	歴史的資産のパネル展
全体 (N=1,255)	39.9	38.2	30.9	22.0	16.8	16.3	15.2	13.4	11.1
男性 (N=541)	39.7	32.0	27.7	19.6	10.5	13.5	13.7	18.5	13.9
女性 (N=692)	39.6	42.9	33.1	23.1	21.8	18.2	16.6	9.0	9.0
その他 (N=10)	50.0	40.0	50.0	60.0	20.0	20.0	20.0	30.0	10.0
10代 (N=46)	17.4	37.0	28.3	17.4	21.7	8.7	21.7	8.7	15.2
20代 (N=99)	17.2	29.3	22.2	20.2	33.3	13.1	19.2	12.1	16.2
30代 (N=171)	27.5	35.1	29.8	21.6	24.6	13.5	25.7	7.0	9.9
40代 (N=219)	35.6	46.6	26.5	20.5	23.3	18.3	18.7	8.2	6.8
50代 (N=234)	42.3	40.2	29.1	25.6	13.2	13.7	12.4	11.5	9.0
60代 (N=251)	51.8	39.8	35.5	25.5	10.4	15.5	10.4	18.7	12.4
70代以上 (N=221)	51.6	32.1	37.6	16.7	7.7	22.2	10.0	20.4	14.0

	歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテンツ	歴史的資産や、関連する文化などに話しかけるワークショップ	特になし	その他
全体 (N=1,255)	10.1	3.3	13.9	0.5
男性 (N=541)	11.3	3.0	19.0	0.4
女性 (N=692)	9.0	3.5	9.8	0.6
その他 (N=10)	40.0	10.0	10.0	0.0
10代 (N=46)	21.7	4.3	19.6	2.2
20代 (N=99)	15.2	7.1	16.2	0.0
30代 (N=171)	11.7	3.5	17.5	0.0
40代 (N=219)	8.7	4.1	14.6	0.9
50代 (N=234)	8.5	1.7	12.8	0.4
60代 (N=251)	8.8	2.8	11.2	0.4
70代以上 (N=221)	9.5	2.7	12.7	0.5

表 18-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント  
〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】



### 【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 18 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

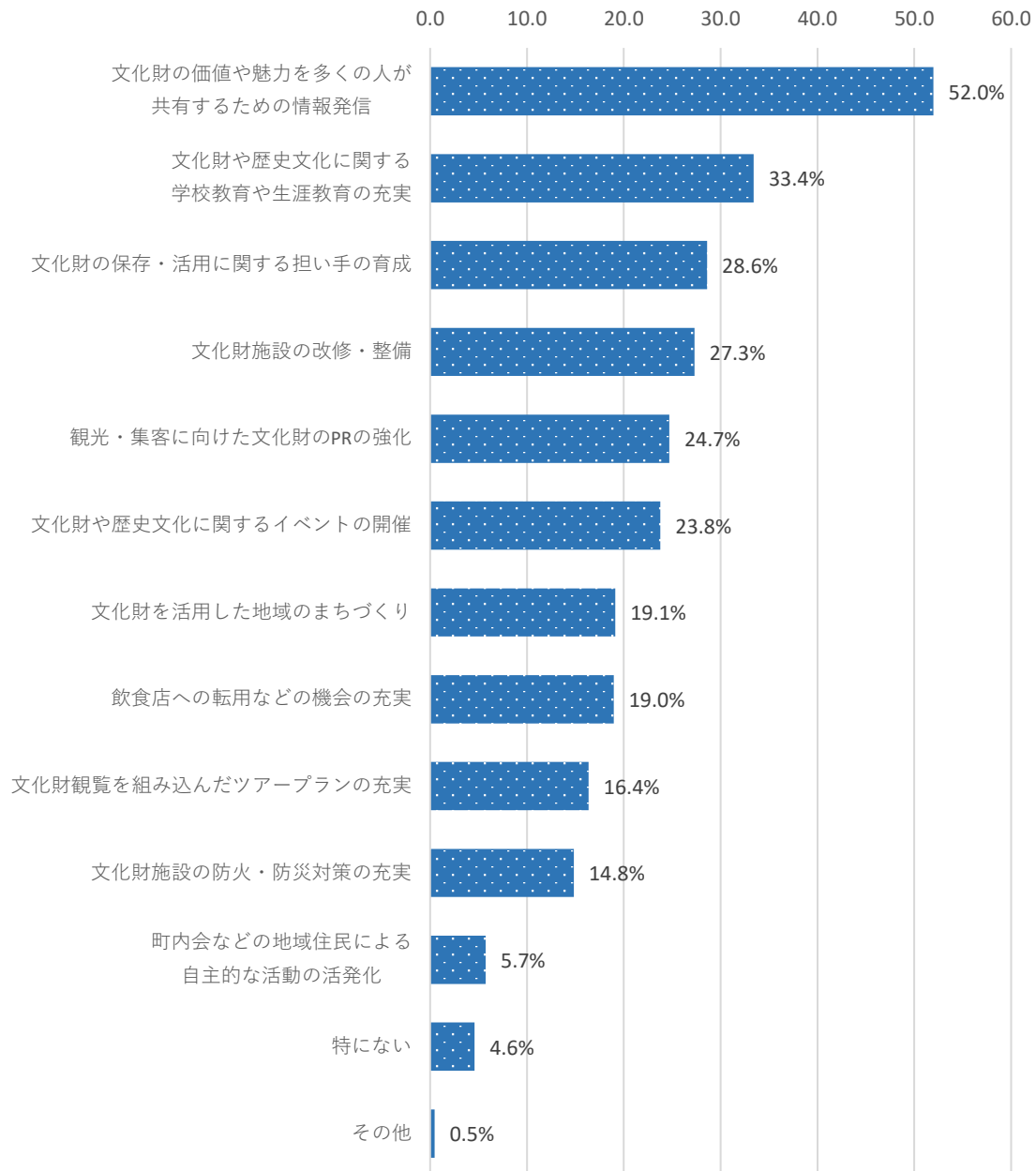


図 19-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1,308)

	文化財の価値や魅力を多くの人が共有するための情報発信	文化財や歴史文化に関する学校教育や生涯教育の充実	文化財の保存・活用に関する担い手の育成	文化財施設の改修・整備	観光・集客に向けた文化財のPRの強化	文化財や歴史文化に関するイベントの開催	文化財を活用した地域のまちづくり	飲食店への転用などの機会の充実	文化財観覧を組み込んだツアーの充実	文化財施設の防火・防災対策の充実
全体 (N=1,308)	52.0	33.4	28.6	27.3	24.7	23.8	19.1	19.0	16.4	14.8
男性 (N=576)	53.0	30.2	27.1	27.1	25.3	23.3	17.5	18.2	16.1	14.6
女性 (N=709)	51.3	35.1	29.5	27.6	24.0	24.3	20.5	19.3	16.5	15.0
その他 (N=10)	60.0	60.0	40.0	30.0	40.0	10.0	30.0	30.0	10.0	20.0
10代 (N=47)	44.7	31.9	23.4	21.3	27.7	21.3	14.9	14.9	10.6	25.5
20代 (N=105)	32.4	30.5	18.1	32.4	31.4	19.0	15.2	36.2	17.1	16.2
30代 (N=179)	48.6	31.3	24.0	20.7	34.1	27.9	28.5	26.8	11.7	14.5
40代 (N=225)	48.9	32.4	28.0	28.9	23.6	26.7	19.1	30.2	17.8	12.4
50代 (N=244)	51.2	29.1	26.2	27.9	29.5	25.4	20.1	20.1	16.8	12.7
60代 (N=267)	60.7	35.2	33.7	32.6	15.7	22.5	18.4	8.6	19.1	15.4
70代以上 (N=226)	59.7	38.5	34.5	23.5	20.4	19.9	15.0	5.8	15.5	16.4

	自町内会などの地域住民による活動の活性化	特になし	その他
全体 (N=1,308)	5.7	4.6	0.5
男性 (N=576)	5.7	6.8	0.5
女性 (N=709)	5.5	3.0	0.1
その他 (N=10)	20.0	0.0	20.0
10代 (N=47)	4.3	12.8	0.0
20代 (N=105)	4.8	4.8	1.0
30代 (N=179)	4.5	3.9	0.6
40代 (N=225)	5.8	4.9	0.4
50代 (N=244)	3.3	3.3	0.4
60代 (N=267)	5.6	4.1	0.0
70代以上 (N=226)	10.2	5.3	0.9

表 19-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組  
 (MA) 【性/年代別 \* 不明除く】

## 【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 19 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

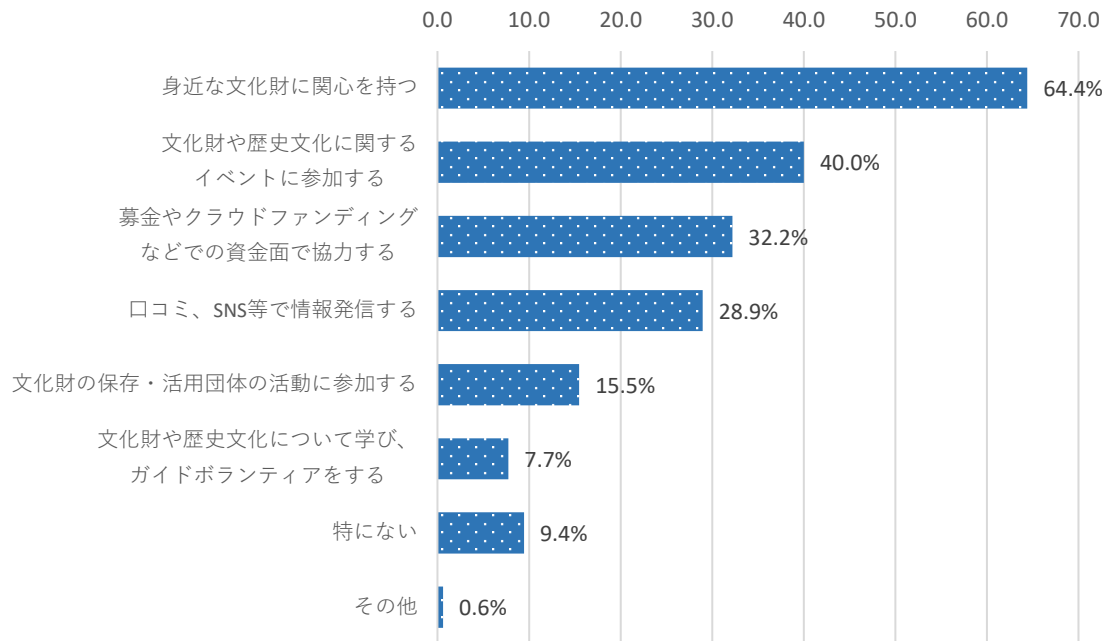


図 20-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向  
(MA) 【全体 \* 不明除く】 (N=1, 292)

	身近な文化財に関心を持つ	文化財や歴史文化に関するイベントに参加する	募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する	口コミ、SNS等で情報発信する	文化財の保存・活用団体の活動に参加する	文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする	特にない	その他
全体 (N=1, 292)	64.4	40.0	32.2	28.9	15.5	7.7	9.4	0.6
男性 (N=566)	61.8	36.2	33.4	25.1	15.2	7.8	12.7	0.5
女性 (N=703)	67.0	42.7	31.3	31.7	15.5	7.4	6.5	0.7
その他 (N=11)	45.5	54.5	27.3	72.7	27.3	27.3	0.0	0.0
10代 (N=46)	63.0	37.0	19.6	52.2	8.7	8.7	6.5	2.2
20代 (N=103)	61.2	35.9	27.2	57.3	10.7	4.9	2.9	1.9
30代 (N=179)	63.7	36.9	28.5	45.8	13.4	5.0	6.7	0.0
40代 (N=225)	61.8	35.6	36.0	31.6	14.7	10.7	8.0	0.9
50代 (N=243)	61.7	39.9	35.8	28.0	11.1	9.1	11.5	0.0
60代 (N=265)	68.7	41.1	33.6	17.7	21.5	9.1	9.4	0.4
70代以上 (N=217)	67.7	47.9	30.9	9.7	19.4	5.1	13.8	0.9

表 20-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向  
(MA) 【性/年代別 \* 不明除く】

## 【文化財建造物の活用方法】

問 20 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

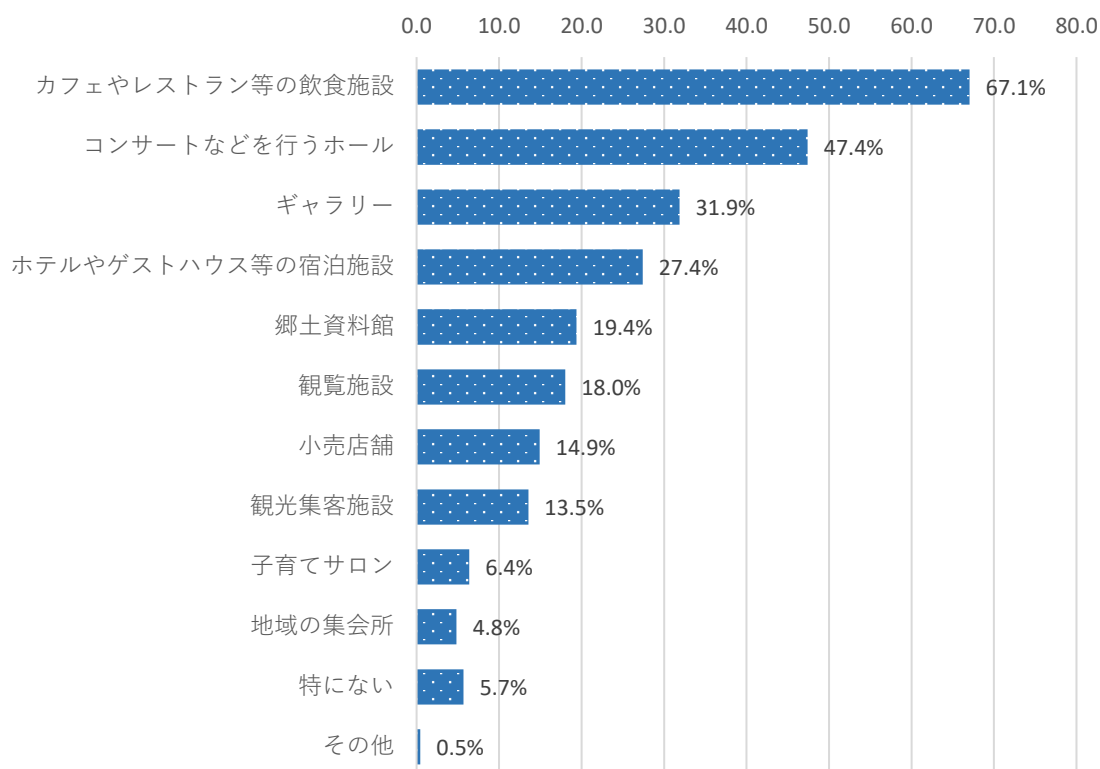


図 21-1 文化財建造物の活用方法  
〈MA〉【全体 \* 不明除く】 (N=1, 299)

	飲食施設 カフェやレストラン等の	コンサートなどを行うホール	ギャラリー	宿泊施設 ホテルやゲストハウス等の	郷土資料館	観覧施設	小売店舗	観光集客施設	子育てサロン	地域の集会所	特にない	その他
全体 (N=1, 299)	67.1	47.4	31.9	27.4	19.4	18.0	14.9	13.5	6.4	4.8	5.7	0.5
男性 (N=574)	58.9	39.5	29.4	23.7	24.4	19.9	14.8	16.2	5.6	4.7	9.2	0.9
女性 (N=703)	73.8	53.2	33.3	30.2	15.1	16.8	14.9	11.7	7.0	4.8	2.8	0.0
その他 (N=10)	80.0	60.0	40.0	70.0	20.0	10.0	30.0	10.0	20.0	10.0	0.0	10.0
10代 (N=47)	70.2	38.3	19.1	40.4	21.3	17.0	21.3	12.8	2.1	2.1	8.5	0.0
20代 (N=102)	77.5	36.3	21.6	52.9	11.8	12.7	20.6	20.6	4.9	6.9	2.9	0.0
30代 (N=180)	85.0	46.7	24.4	38.3	8.3	13.3	17.8	12.8	18.9	1.7	2.8	0.6
40代 (N=226)	74.8	43.4	24.8	38.1	14.2	18.1	21.7	15.9	9.7	6.2	5.3	0.9
50代 (N=243)	69.5	51.4	28.8	25.1	16.5	18.1	14.0	14.0	2.5	3.7	5.3	0.4
60代 (N=266)	59.4	50.0	42.5	16.5	25.6	21.8	10.2	10.9	2.6	5.3	4.9	0.0
70代以上 (N=222)	46.8	50.0	41.4	9.9	32.0	20.3	9.0	12.2	3.6	6.8	10.4	0.9

表 21-2 文化財建造物の活用方法  
〈MA〉【性／年代別 \* 不明除く】

## 【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問 21 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

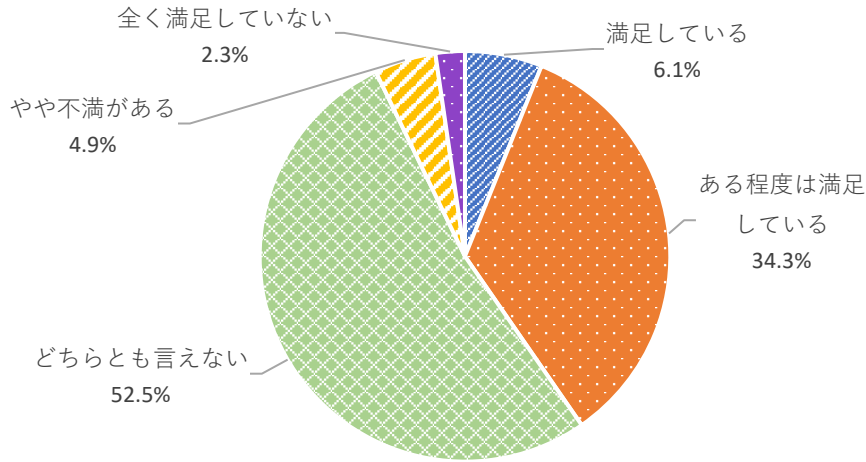


図 22-1 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度  
(SA) 【全体 \* 不明除く】 (N=1, 298)

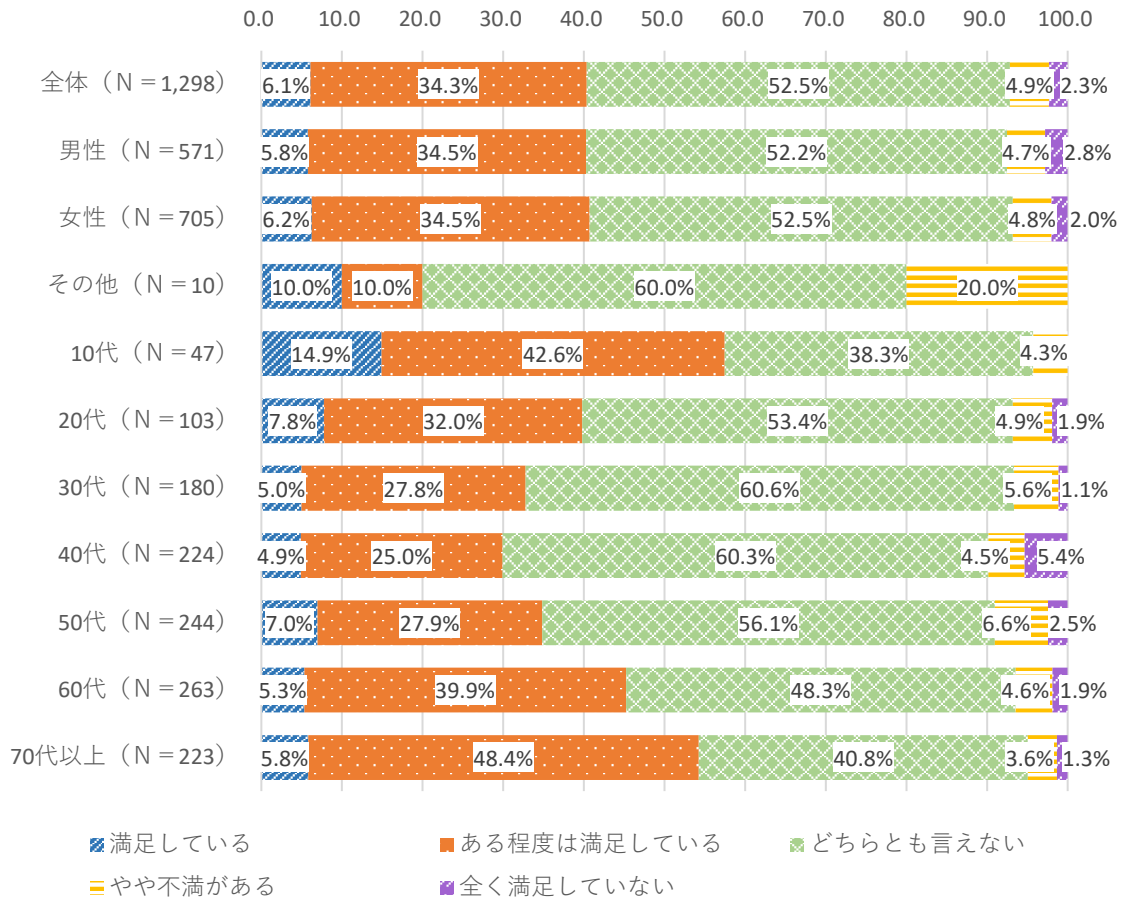


図 22-2 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度  
(SA) 【性/年代別 \* 不明除く】

## 【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

問 22 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感じる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

表 23 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望  
〈MA〉 (N=461)

課題・要望の種類・分野	該当数
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	134
情報発信	125
展示・活動の場などの環境整備	49
子ども・若者の参加	38
文化芸術活動への助成	27
市民参加・生活への密着	27
歴史的資産・既存施設等の有効活用	24
文化芸術に関する学習機会の創出	19
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	19
鑑賞料金の減免	18
文化芸術に対する方針の明確化	15
税金の用途に関する要望	15
他分野・他団体とのコラボレーション	15
文化財や施設へのアクセス性の向上	8
イベント開催日時・期間の検討	8
文化芸術のバリアフリー	6
文化芸術の担い手の育成・増加	5
その他	45
コロナ感染拡大による文化芸術に関する要望	19

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 10 項目の主な意見を以下に列記する。

### 「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 関東圏周辺で行われているコンサートや落語、漫才等イベント等も含め札幌にも呼んでほしいです。
- 演劇・ミュージカル・絵画など、文化芸術に触れる機会がまだまだ少ないと感じます。日常的に参加できる機会が増えていくことを望んでいます。

- 体験型のイベントが増えるといいと思う。見るだけではなく、実際に参加・体験することで自分自身が感じたことを伝えるのが一番伝わる気がする。
- 年齢関係無しに誰でも参加出来るイベント、日本の文化や北海道の文化と触れ合えるイベント等を行うべき。
- 現代アートが札幌に来る機会が少ないのもう少し市民に発信して来てもらえる環境を作ってほしい。
- イベントのチケットではインターネットが多すぎて IT 機器が使えない人が多く在る事も考慮願えればと考えます
- イベントチケットが高い。学生や子どもたちが参加できるような金額に。フランスは1000円以内で気軽に色々と参加できた
- ジャズだけに限らず、もっと音楽イベントを増やしてほしい。札幌にはすぐれたアーティストの方々がたくさんいると思う。そんなアーティストの方々の活躍の場を増やし、もっと情報を発信するとともに、より札幌が魅力的な街になってくれることを願っている。またイベントも地域の飲食店や物産展に広く開放し、規模を大きくして観光にも力を入れたいです。いっその事、音楽イベントと食の祭典をくっつけてみてはどうでしょう？
- 札幌市は交通費が高いので、例えば文化財巡りなどのための低価格な料金交通費込みのワンデーパスポートのようなものの拡充。
- オペラを、もっと低価格で見られるように敷居を低くして、身近に感じられるようにしてほしい。

#### 「情報発信」に関して：

- 札幌に住んでいてもそもそもどんな文化財が存在するのかがわからない。すでにイベントなどを行っているのかもしれないが、その告知を目にする機会がない。
- やはり知る機会が少ないと感じます。身近に歴史的資産があるのを知らない人が多いと思う。資産に対する整備、PRを増やした方が良いと感じる。
- 他県から引っ越しをしてきたため、札幌のイベントの情報を知らない。スマホのアプリなどで簡単に情報がわかるといいなと思う。冊子などがあると欲しい。
- 積極的に情報を探さなくても自然に広く目に入るPRがされていると、より興味を持ち参加意欲につながると思います。
- メディア発信の仕方：バラエティー番組(多くの方が視聴するであろう番組)を通じて、文化芸術の魅力を発信。→興味のない方や若者が「行ってみたい」「ふれてみたい」と感じる可能性が上がるかと思いました。
- 文化芸術に関するイベントを増やし、そのPR・宣伝を充実させ、皆に広め伝えることに力を入れてほしい。せっかく面白そうなものがたくさんあるのに、なかなか広まってなかったり周知不足なのが現状だと思うので、非常にもったいないと感じています。

- 今の若者(主に20代)は文化芸術や文化財、歴史的資産にあまり関心を示していないと感じるので、若者まで情報が行き届くようにインスタグラム、ティックトックなどのSNSを活用してPR活動をするべき。

#### 「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- アマチュアの活動場所を増やしてほしい。
- お金のない若く才能のあるアーティストが展示・個展などができる場所を提供してほしい。
- 札幌市のライブハウスや小規模の音楽施設への支援をしてほしい。Zeepとペニーレーンの間くらいの施設をつくれれば、来るアーティストも増えると思う。
- 見学中または見学後、座りながら休めるスペースが増えてほしい。
- 誰もが入りやすい雰囲気。中央区一点に集中せず、各区の独特なものを作る。
- 500m美術館のような歩きながらでも見れるような施設が増えて欲しいです。そこから興味を持ってくれれば有料の美術館に足を運ぶ機会も増えると思います。

#### 「子ども・若者の参加」に関して：

- 親子で参加できるような、子どもも興味を持つようなイベントがもっとあると良いと思う。
- 未就学児、未就園児が参加できるイベントが増えたら嬉しい。
- 小中高校生が学校またはホールで鑑賞できるイベントを増やして欲しい(それを行う人・団体への支援も含めて)。
- 札幌市の児童生徒は入場無料になるような(引率の保護者も)制度を設けると行ってみたいと思う。こういう経験が子どもたちの文化や歴史に対する意識の高まりになり、札幌市民全体の文化や歴史意識の高まりへとつながっていくと思う。
- 子供には多くの文化に触れさせたいと思っています。プラザで行われているコンサートは、行きたくても「子供がいると大声を出すかなあ？」と不安で連れていけないので、子供向けファミリーコンサートなどがあれば嬉しいです。
- 現在の取組に要望したい点は、歴史的価値の掘り下げる活動である。例えば、大通公園にある銅像について、期間限定でライトアップしつつ、市内の情報発信を行って、こういう歴史があると伝えることや、札幌まつりの時期には市内の近隣の小学校を休校にして見学するようにするとか、郷土に対する歴史的価値をもっともっと重厚にしていけば、本州に比べれば浅い歴史であるが、明治開拓化からの歴史を再認識することで、郷土に誇りが持てるようになる。
- アニメなど子どもでも楽しめるイベントを増やして欲しい。
- 小さい子が興味を持つようなアイヌのイベント！



### 「文化芸術活動への助成」に関して：

- 財政的支援の充実。教文会館でオペラを鑑賞したが、満席でも赤字になるのではと心配した。在札の演奏家に対する支援やコンクールを通じて活気をもたらしてほしい。
- 日舞の舞台を影で支えるスタッフ(着付師、顔師等)北海道はだんだんと少なくなってきました。総合的な取組、支援を希望します。
- 札幌市が行う取組みに、有名人ばかりではなく在住で活動している人や団体などから企画や支援を増やしてほしい。
- 文化芸術を満足に行えるよう、公立高校への資金面での援助をしてほしい。
- 文化財を残すだけでなく、ある程度手を入れて活用することが郷土愛に繋がるので、そういったことをやりたい人たちを積極的に補助してほしい。

### 「市民参加・生活への密着」に関して：

- 全ての世代がたのしめるイベントをもっとふやしてほしい。
- 時間に余裕のある中高年をもっとボランティアに活用してはどうでしょうか？
- 市民が知らないという事が無いようにしなければならない。興味を持つようになることが1番目で、次に大切な物であるという認識が必要。
- 堅苦しいものではなく、誰もが気軽に出入りできれば良いです。
- 市民を巻き込んだ活動を増やしてほしい。
- 地域の人の参加をうながすことと、参加しやすい交通等を考えて、発展・充実してほしいと思います。

### 「歴史的資産・既存施設等の有効活用」に関して：

- 歴史的建造物を使ったコンサートなどをもっと増やしてほしい。
- 小樽のように歴史的建造物でカフェ・レストランや雑貨売り場等にしていくこと。
- 近美や市民ギャラリーをもっと活用して、文化芸術の発表または接する機会を増やしてほしい。
- Sapporo city jazz など小さな空間で出来るイベントは仮設を建てるのではなく、豊平館などを使って行ってほしい。
- 文化財の新たな魅力の創出として、夜間の没入型ライティングなど地域防犯につながる取組みを地元との協力のもと展開したい。
- 謎解きイベントとかがあったら面白いと思いました。歴史的資産、文化財に触れる機会があると良いと思います。

### 「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 札幌の文化財や歴史の研究をしている大学の先生の話を知りたい。
- 学生の授業の中に組み入れてほしい(札幌の歴史を巡る音楽会、伝統芸能体験など)。

- 小学校や中学校で札幌について学ぶ機会があるかもしれませんが、進学・就職・転居等で大人になってから札幌に住むようになった人に向けての”札幌学”的な取り組みがあれば参加してみたいし、もっと札幌についての理解が深まると思います。
- 小学校だけでなく中学校や高校での現地学習などを増やして欲しい。
- 市民の興味関心が薄いので、子どもへの教育の機会を増やして欲しい。

「文化芸術の保護・歴史的資産の保存」に関して：

- 文化財や歴史的資産の保護・保存に力を入れてほしい。
- 施設老朽化にともなうメンテナンス費用の捻出。全国放送時など施設をもっと活用したらどうか。有名芸能人を活用して施設で撮影してもらったらどうか。

「コロナ感染拡大による文化芸術に関する要望」に関して：

- コロナで文化財建造物などが無料で入館できたことが建造物を知るきっかけとなり、今後も訪れやすく工夫してほしいです。
- 現在はコロナの状況の為、大変な時期なので、落ち着いてからどんどん発信させてほしい。
- コロナの間は閉鎖の方が良いと思う。もう年齢的に最後の人のコンサートなどは行ってみたいが、コロナが終息していないと不安が強い。
- コロナ禍で、合唱や吹奏楽の生演奏を聞く機会が減ったので、オンラインの代替イベントなどを通して聞いてみたい。
- リモートで参加できるイベントを増やしてほしい。
- 気軽に参加できるフォトコンテストなど、スマホやデジカメがあれば参加できる企画をこれまで以上に増やしてほしい。コロナ禍では非接触型の方が関わりを持ちやすいため。
- 札幌のチカホで見た大きなスクリーンに映し出される壮大な映像や、青白くライトアップされた時計台などが好きでよく足を止めて見てしまいます。仕事場に向かうために同じ道を通って居るはずが季節やその時々に行事にあわせて景色が様変わりする札幌の情景にいつも精神的に助けられています。

### Ⅲ. 資料編

#### アンケート調査票

##### 令和3年度文化芸術意識調査（市民アンケート）のご協力をお願い

令和4年2月吉日

札幌市民の皆様へ

札幌市役所 市民文化局文化部

市民の皆様におかれましては、日頃から札幌市政に対しご理解とご協力をいただき、厚くお礼申し上げます。

さて、札幌市では、無作為に抽出した市民の皆様を対象に文化芸術に関するアンケート調査を毎年実施しております。この調査は、文化芸術に対する市民の皆様の関心度やニーズ等について広くお伺いし、今後の文化芸術施策等を検討するための基礎資料とさせていただくことを目的としております。

この調査は、札幌市が委託した（株）アド・ビューロー岩泉が調査票の発送・回収・集計を行います。この調査に関する個人情報については、札幌市個人情報保護条例に基づき厳重に管理します。また、調査は無記名式であり、調査結果は統計的に処理するため、個人が特定される形で公開されることは一切ございません。

この調査をより効果的なものとするためには、皆様一人ひとりからのご回答が欠かせません。お忙しいところ誠に恐縮ですが、この調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

##### 〈調査票の回収について〉

大変お手数をおかけいたしますが、記入された調査票につきましては、同封の返信用封筒に入れ、**令和4年2月25日（金）までに切手を貼らずにポストに投函**してください。よろしくお願い申し上げます。

なお、本調査につきましては、パソコン・スマートフォンなどからも回答することが可能となっております。

ご回答の際は、<https://forms.gle/MBPMnXZxJPLQtqwH8>または右の2次元バーコードより、専用ページへアクセスしてください。

※インターネットでご回答いただいた方は、本調査票により重複して回答されないようご注意ください。



【お問い合わせ先】札幌市市民文化局文化部文化振興課

■担当：加藤

■電話：011-211-2261

■FAX：011-218-5157

■Eメール：bunka@city.sapporo.jp

令和3年度文化芸術意識調査（市民アンケート） 調査票

札幌市の文化芸術環境や文化行政についてお伺いします

【文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 非常に大切だと思う
2 ある程度大切だと思う
3 どちらとも言えない
4 あまり大切だとは思わない
5 全く大切だと思わない

【文化芸術の鑑賞・活動の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 文化財鑑賞(建築物・美術など)
22 文化財探訪(天然記念物など)	23 その他( )	24 文化芸術の鑑賞は行っていない

問3 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 文化財鑑賞(建築物・美術など)
22 文化財探訪(天然記念物など)	23 その他( )	24 文化芸術活動は行っていない

問4 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 その他〔 〕
22 特にない		

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問5 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 テレビ	2 ラジオ	3 新聞
4 広報さっぽろ	5 ポスター、チラシ	6 フリーペーパー
7 ホームページ	8 メールマガジン	9 Facebook
10 Twitter	11 Instagram	12 LINE
13 TikTok	14 YouTube	15 その他 SNS
16 その他〔 〕	17 特にない	

【札幌市の文化芸術イベント・施設の認知度】

問6 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 市民ロビーコンサート	2 さっぽろアートステージ
3 札幌市民芸術祭	4 バジフィク・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)
5 サッポロ・シティ・ジャズ	6 札幌演劇シーズン
7 札幌国際芸術祭	8 カルチャーナイト
9 その他〔 〕	10 知らない

問7 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 市民ロビーコンサート	2 さっぽろアートステージ
3 札幌市民芸術祭	4 バジフィク・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)
5 サッポロ・シティ・ジャズ	6 札幌演劇シーズン
7 札幌国際芸術祭	8 カルチャーナイト
9 その他〔 〕	10 行ったことがない

問8 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設（文化財施設を除く）について、**あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

1 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場・札幌文化芸術交流センター）	2 札幌芸術の森
3 札幌コンサートホール「Kitara」	4 札幌市教育文化会館
5 札幌市民ギャラリー	6 本郷新記念札幌彫刻美術館
7 札幌大通地下ギャラリー-500m美術館	8 さっぽろ天神山アートスタジオ
9 札幌市資料館（おおぼろ比呂司記念室含む。）	10 博物館活動センター
11 あけぼのアート&コミュニティセンター	12 ターミナルプラザことにパトス
13 その他〔 〕	14 知らない

問9 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設（文化財施設を除く）について、**あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

1 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場・札幌文化芸術交流センター）	2 札幌芸術の森
3 札幌コンサートホール「Kitara」	4 札幌市教育文化会館
5 札幌市民ギャラリー	6 本郷新記念札幌彫刻美術館
7 札幌大通地下ギャラリー-500m美術館	8 さっぽろ天神山アートスタジオ
9 札幌市資料館（おおぼろ比呂司記念室含む。）	10 博物館活動センター
11 あけぼのアート&コミュニティセンター	12 ターミナルプラザことにパトス
13 その他〔 〕	14 行ったことがない

問10 文化芸術の振興を図ることにより社会にもたらされる効果として期待することはなんですか。**あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

1 地域社会・経済の活性化	2 多様な価値観の形成	3 人々が生きる楽しみを見出せる
4 地域への愛着を育み、コミュニティ再生	5 地域のイメージの向上	6 観光客の増加
7 人々の創造性の向上	8 子どもの豊かな心の育み	9 高齢者の社会参加・交流機会の拡大
10 障がい者の活躍の場の創出	11 国際交流の促進	12 健康の増進
13 その他〔 〕		14 特にない・わからない

問 11 あなたが、札幌市において下記の分野の中で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 観光	2 国際交流	3 教育	4 経済・産業
5 障がい福祉	6 スポーツ・健康増進	7 子育て	8 高齢者福祉
9 まちづくり・地域の活性化	10 環境	11 IT	12 農業
13 林業	14 漁業	15 その他〔 〕	16 特になし

問 12 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点は何だと思えますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 文化芸術施設が充実している（民間のギャラリー等を含む）
2 文化的なイベントが多い
3 名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある
4 アーティストや作家が多い
5 文化的な教育環境が整っている
6 国際的な文化交流が盛んである
7 文化的活動に参加する機会が多い
8 文化的な情報が発信されているのをよく目にする
9 街の雰囲気文化的である
10 創造都市の取組を推進している（ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む）
11 その他〔 〕
12 特になし

【札幌市の文化財施設の認知度】

問 13 あなたが知っている以下の文化財施設や天然記念物などについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 時計台	2 豊平館
3 八窓庵	4 北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）
5 北海道大学旧第二農場	6 北海道大学農学部植物園内の博物館
7 琴似屯田兵村兵屋跡	8 琴似屯田兵屋（琴似神社境内）
9 旧永山武四郎邸及び旧二巻鋳業寮	10 清華亭
11 旧黒岩家住宅（旧篠舞通行屋）	12 新琴似屯田兵中隊本部
13 旧札幌控訴院庁舎（札幌市資料館）	14 藻岩山・円山原始林
15 知らない	

**【文化財や歴史的資産に関する認識】**

問 14 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 非常に大切だと思う	} 問 15 へ
2 ある程度大切なことだと思う	
3 どちらとも言えない	} 問 17 へ
4 あまり大切だと思わない	
5 全く大切だと思わない	} 問 16 へ

(問 14 で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問 15 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 貴重な建物・展示資料などは作り出すことができない唯一無二の物だから
2 地域の人々に古くから親しまれているものだから
3 過去から未来へ受け継がれていくものだから
4 歴史的な事実を伝えるものとして、価値のあるものだから
5 まちの魅力につながるから
6 地域にある歴史的資産を通じて子どもと高齢者など新たな交流が生まれる可能性があるから
7 歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが増えるから
8 その他 [ ]

(回答後、問 17 にお進みください)

(問 14 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 16 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 古いものに価値があると思わないから
2 保存するための経費がかかるから
3 防災・防犯面で不安があるから
4 札幌市に歴史的資産があると思わないから
5 文化財などに興味がないから
6 その他 [ ]

(回答後、問 17 にお進みください)



(みなさまにお聞きします)

問 17 あなたが、文化財や天然記念物、歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）などに関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 歴史的資産を巡るガイド付きツアー	2 歴史的資産を巡るスタンプラリー
3 土器作りなどの体験型イベント	4 歴史的資産のパネル展
5 歴史的資産について理解を深める講座 や専門家による講演会	6 伝統芸能などの発表会
7 歴史的建造物で催される音楽会などの イベント	8 歴史的資産を題材にした写真や絵画な どのコンテスト
9 歴史的資産や、関連する文化などについ て話し合うワークショップ	10 原始林や札幌の自然を巡るガイド付きツア ー
11 歴史的資産と天然記念物を巡るコジボガ イドツアー	12 その他 [ ]
13 特にない	

**【文化財や歴史的資産の継承・活用に関する認識】**

問 18 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 文化財の価値や魅力を多くの人が共有する ための情報発信	2 観光・集客に向けた文化財のPRの強化
3 文化財や歴史文化に関するイベントの開催	4 文化財観覧を組み込んだツアープランの充実
5 飲食店への転用などの機会の充実	6 文化財施設の改修・整備
7 文化財施設の防火・防災対策の充実	8 文化財や歴史文化に関する学校教育や生涯 教育の充実
9 町内会などの地域住民による自主的な活動 の活発化	10 文化財の保存・活用に関する担い手の育成
11 文化財を活用した地域のまちづくり	12 その他 [ ]
13 特にない	

問 19 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1 募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する  |  |
| 2 文化財の保存・活用団体の活動に参加する         |  |
| 3 文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする |  |
| 4 文化財や歴史文化に関するイベントに参加する       |  |
| 5 口コミ、SNS等で情報発信する             |  |
| 6 身近な文化財に関心を持つ                |  |
| 7 その他〔 〕                      |  |
| 8 特にない                        |  |

問 20 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 カフェやレストラン等の飲食施設	2 ホテルやゲストハウス等の宿泊施設
3 小売店舗	4 ギャラリー
5 コンサートなどを行うホール	6 地域の集会所
7 子育てサロン	8 観覧施設
9 観光集客施設	10 郷土資料館
11 その他〔 〕	12 特にない

**【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する満足度】**

問 21 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- |               |
|---------------|
| 1 満足している      |
| 2 ある程度は満足している |
| 3 どちらとも言えない   |
| 4 やや不満がある     |
| 5 全く満足していない   |

問 22 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感じる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

(例：○○なイベントをもっと増やして欲しい、○○ができる場所を提供して欲しい、○○での文化芸術情報の発行を充実させて欲しい、文化芸術を行う人・団体への支援を増やして欲しい、など)

**【回答者の属性】**

問 23 あなたの年齢について、**あてはまる番号1つに○**を付けてください。

<令和4年1月1日現在>

1 10歳代	2 20歳代	3 30歳代
4 40歳代	5 50歳代	6 60歳代
7 70歳代		

問 24 あなたの性別について、**あてはまる番号1つに○**を付けてください。

1 男性	2 女性	3 その他
------	------	-------

問 25 あなたの職業について、**あてはまる番号1つに○**を付けてください。

1 会社員・公務員	2 自営業	3 パート・アルバイト
4 家事専業	5 学生	6 無職
7 その他〔 〕		

問 26 あなたの現在の家族構成について、**あてはまる番号1つに○**を付けてください。

1 単身世帯	2 夫婦だけの1世代世帯	3 親と子の2世代世帯
4 親と子と孫の3世代世帯	5 その他〔 〕	

以上でアンケートは終了です。同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、令和4年2月25日（金）までにご投函下さい。

ご協力いただきましてありがとうございました。貴重なデータとして、今後の文化芸術施策に活用させていただきます。

※ なお、本アンケートについては <https://forms.gle/MBPMnXZxJPLQtqwH8> や下記の2次元バーコードから回答いただくことも可能です。  
ただし、インターネットによりご回答いただいた方は、本調査票により重複して回答されないようご注意ください。

