

**令和5年度
文化意識調査
報告書**

**令和6年3月
札幌市**

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数	1
4. 凡例及び注記	1

II. 調査結果

1. 回答内容	2
問 1 札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度	2
問 2 今後参加したい文化芸術イベント	3
問 3 札幌市の文化施設への参加状況・認知度	4
問 4 1年間に鑑賞した文化芸術の分野	5
問 5 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野	7
問 6 市民の文化芸術に対する認識	9
問 7 文化芸術の振興による社会的効果への期待	10
問 8 札幌市の文化芸術が優れている点	12
問 9 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度	14
問 10 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か	15
問 11 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野	16
問 12 札幌市が力を入れて振興した方が良く考える文化芸術の分野	18
問 13 文化芸術関連の情報の取得方法	20
問 14 札幌市内の文化財施設の認知度	22
問 15 参加したい歴史的資産に関連するイベント	24
問 16 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度	26
問 17 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由	27
問 18 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由	28
問 19 文化財建造物の活用方法	29
問 20 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組	31
問 21 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向	33
問 22 札幌市の郷土資料館への訪問状況	34
問 23 利用したことのある郷土資料館	35
問 24 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由	37
問 25 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望	38
2. 回答者の属性	44
問 26 年代	44
問 27 性別	44

問 28	職業.....	45
問 29	世帯年収.....	45
問 30	1年間に文化芸術を鑑賞するために使用した金額.....	46
問 31	同居している小学生・中学生・高校生の有無.....	46
3.	回答者の属性による回答内容.....	47
問 32	お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野.....	47
問 33	お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野.....	49

III. 資料編

アンケート調査票.....	51
---------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

(1) 調査期間

令和6年2月21日（水）※発送～3月8日（金）※投函期限

(2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

(3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した15才以上の札幌市民

3. 配布数及び回答数

- ・配布数：5,000通 / 回答数：1,260通（回答率：25.2%）
- ・回答内訳：郵送回答 1,021通（回答数の81.0%）
インターネット回答 239通（回答数の19.0%）

4. 凡例及び注記

- 〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。
- 〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。
- 表では各行ごとに最も高い割合のセルを濃いオレンジ、2番目をオレンジ、3番目を薄いオレンジで着色している。
- N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。

II. 調査結果

1. 回答内容

【札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度】

問1 あなたは、札幌市が開催している次の文化イベントに行ったことがありますか。または、その文化イベントを知っていますか。イベントごと、あてはまるものを選んでください。

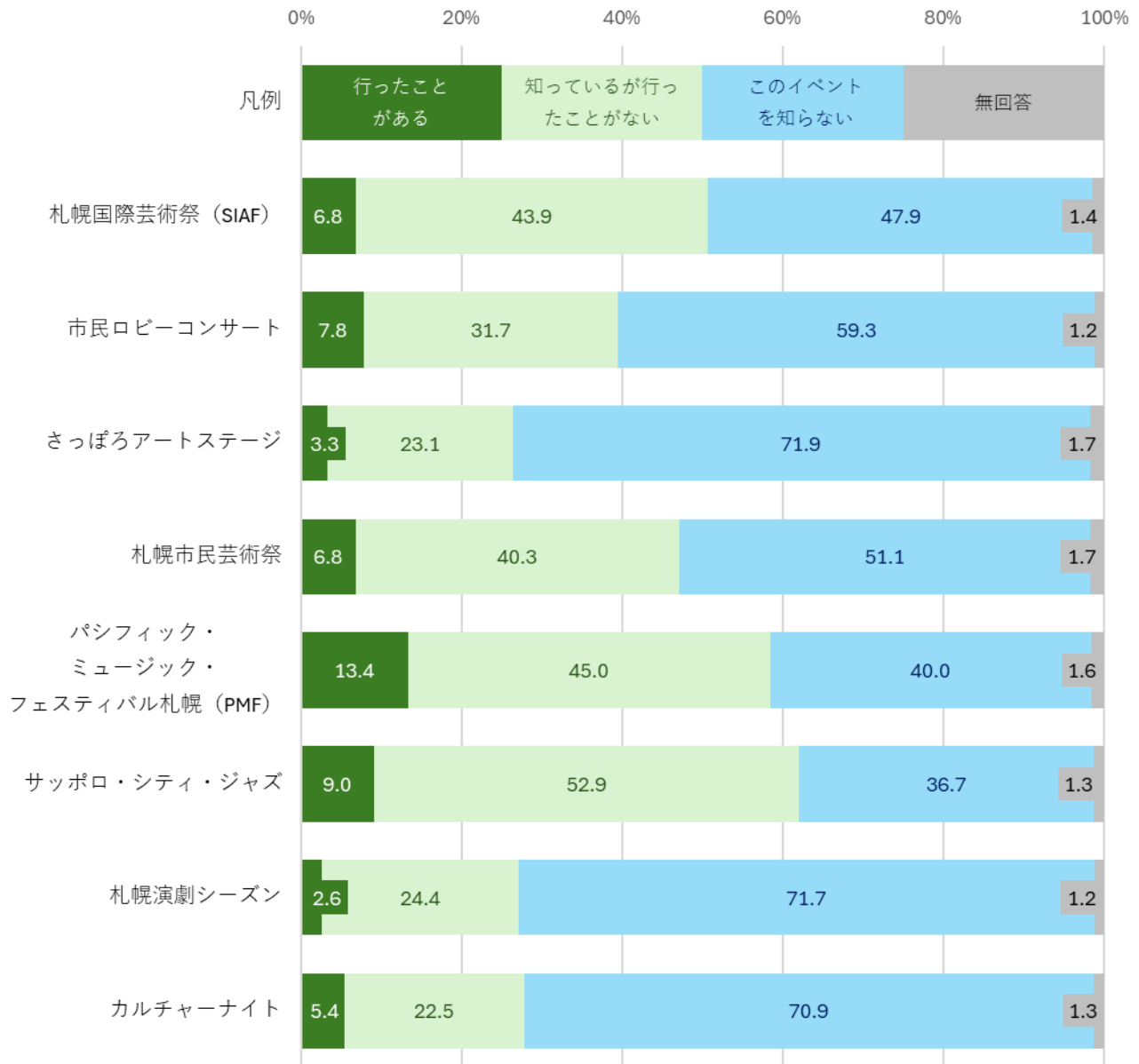


図 1-1 文化イベントへの参加状況・認知度
〈SA〉 (N=1,260)

【今後参加したい文化芸術イベント】

問2 札幌市が開催している次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。
あてはまるものをいくつでも選んでください。

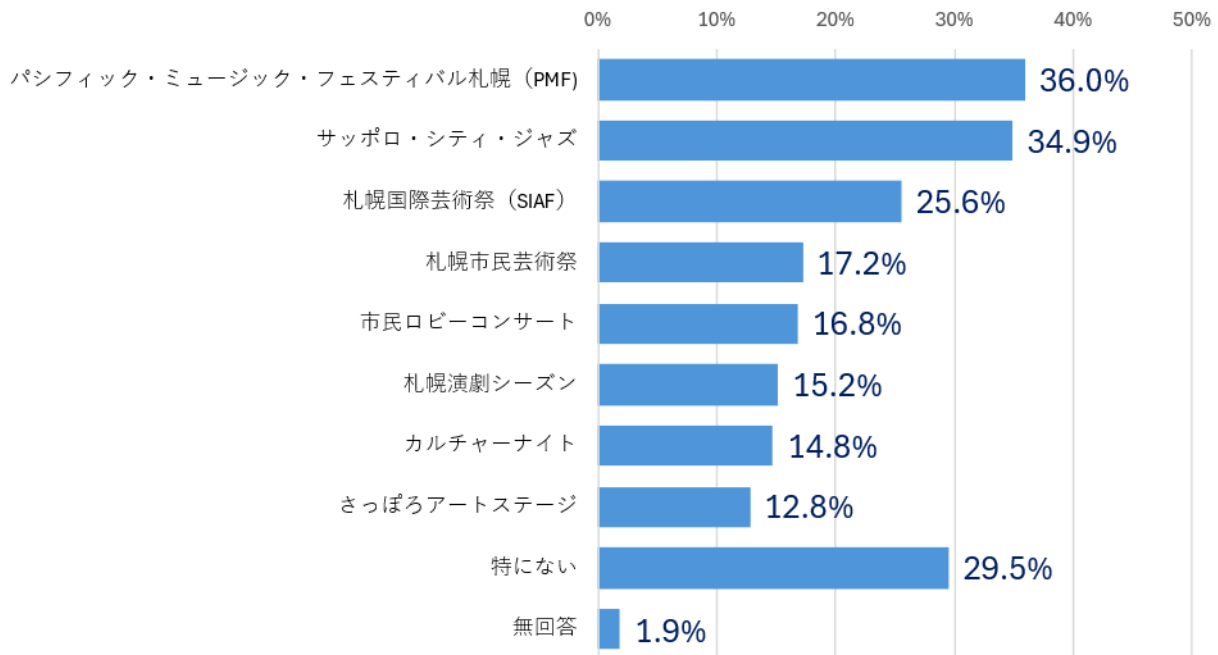


図 2-1 今後参加したい文化イベント
(MA) (N=1,260)

	(札幌国際芸術祭)	札幌市民芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌市民芸術祭	サッポロ・ジャズ	札幌パシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF)	札幌演劇シーズン	カルチャーナイト	特にない
全体(N=1260)	25.6	16.8	12.8	17.2	34.9	36.0	15.2	14.8	29.5
男性(N=549)	22.6	14.8	10.4	14.0	37.3	33.0	13.5	10.7	34.4
女性(N=699)	28.2	18.7	14.9	19.7	33.5	38.8	16.6	18.0	25.2
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
10代(N=60)	33.3	16.7	16.7	18.3	26.7	23.3	26.7	18.3	28.3
20代(N=121)	31.4	11.6	18.2	19.8	33.9	29.8	14.9	13.2	33.1
30代(N=165)	24.8	7.3	12.7	14.5	32.1	30.3	11.5	16.4	33.9
40代(N=227)	27.3	10.1	14.5	13.2	43.2	40.5	13.2	18.5	28.6
50代(N=201)	20.9	12.4	10.0	13.9	44.3	42.3	20.4	14.9	27.9
60代(N=214)	28.5	23.8	14.0	18.7	39.7	43.0	15.4	17.8	26.6
70代以上(N=263)	21.7	29.3	9.1	21.7	21.3	31.2	12.9	8.4	29.3

表 2-2 今後参加したい文化イベント
(MA) 【性別 / 年代別】

【札幌市の文化施設への参加状況・認知度】

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。または、その施設を知っていますか。施設ごと、あてはまるものを選んでください。

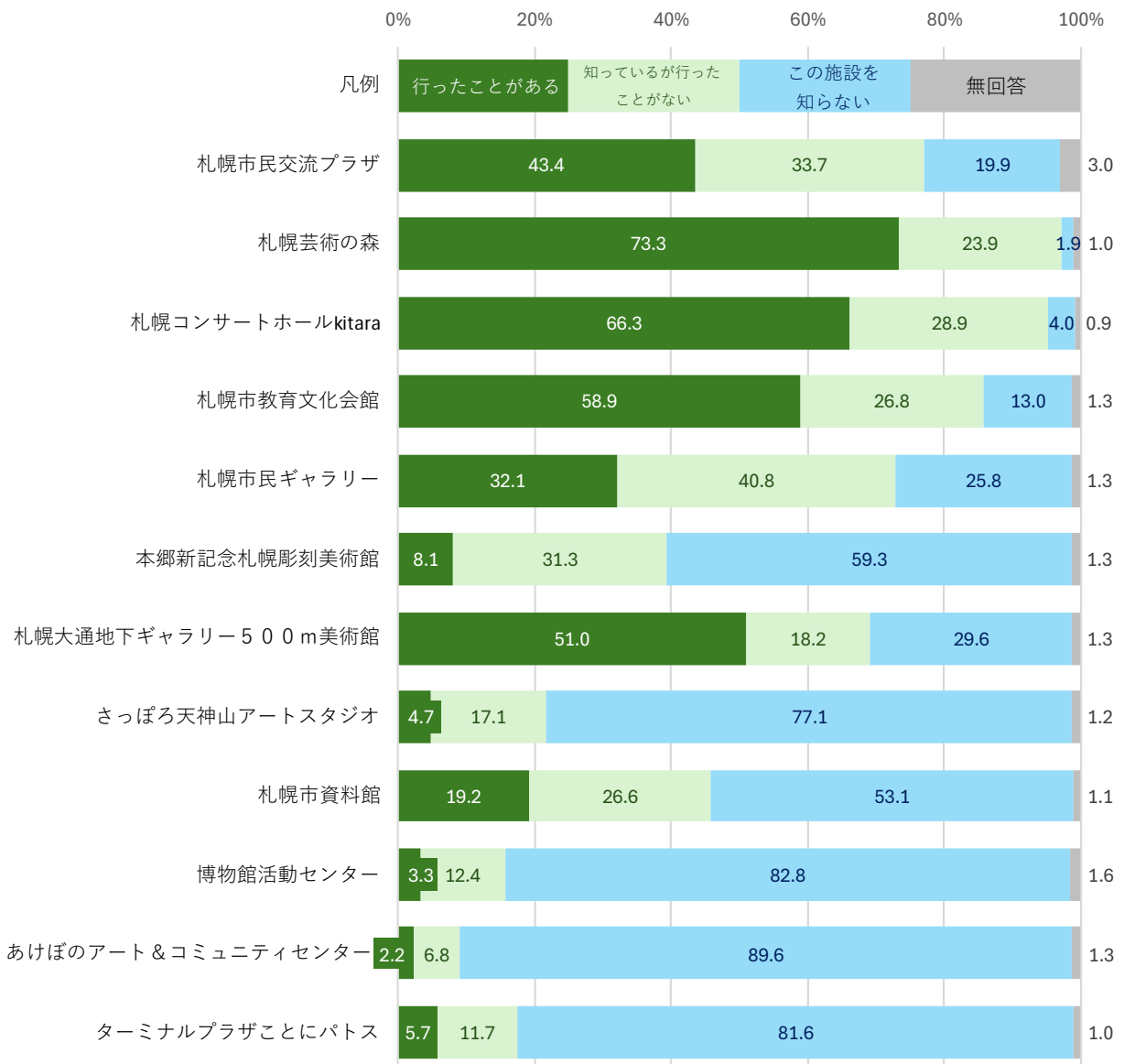


図 3-1 文化施設への参加状況・認知度
〈SA〉 (N=1,260)

【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問4 この1年間に、あなたが鑑賞したことがある文化的な活動の分野はなんですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

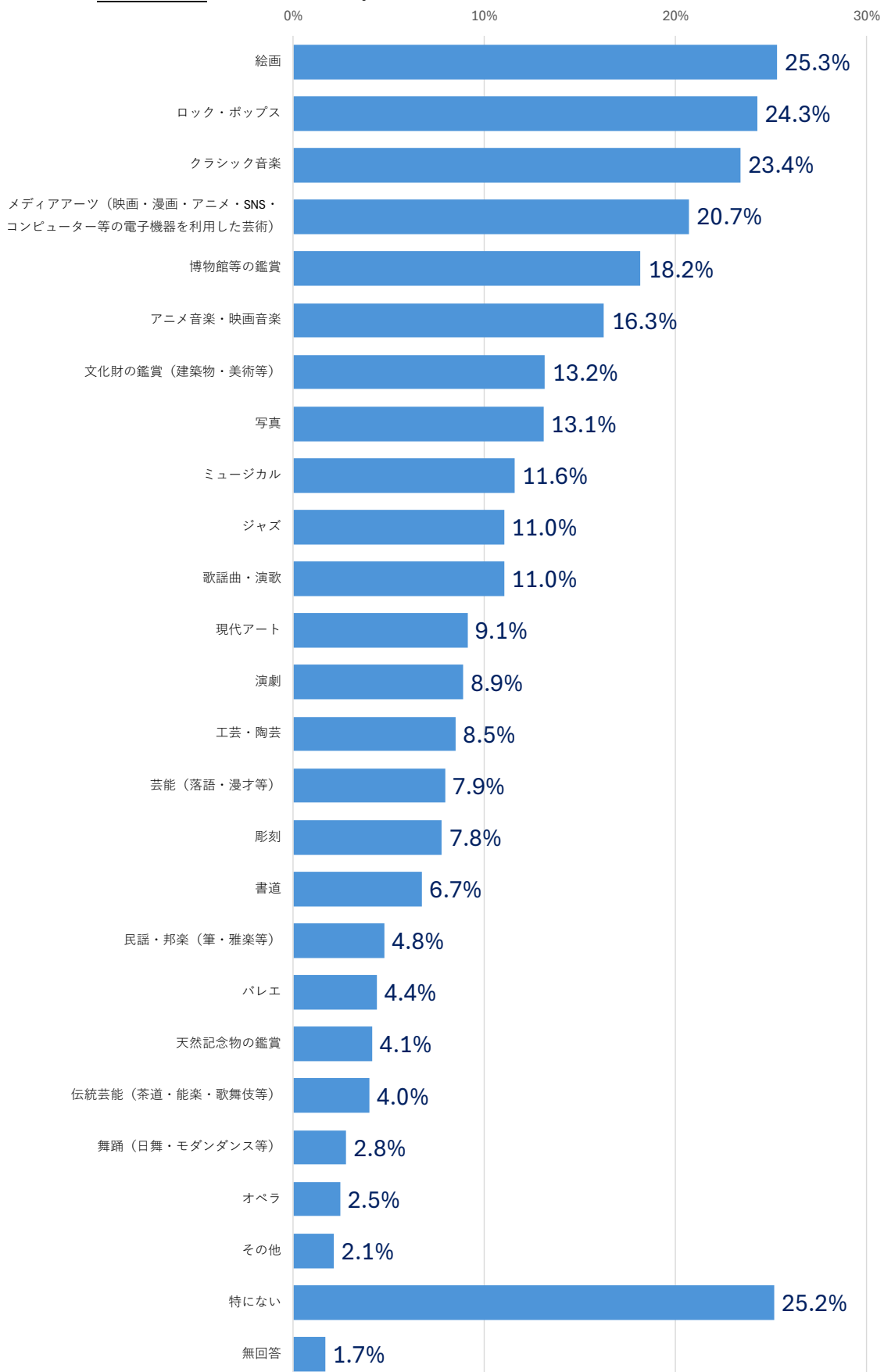


図 4-1 1年間に鑑賞した文化的な活動の分野
〈MA〉 (N=1,260)

	クラシック音楽	ジャズ	ロック・ポップス	歌謡曲・演歌	民謡・邦楽（筆・雅楽等）	アニメ音楽・映画音楽	絵画	彫刻	工芸・陶芸	写真	演劇	ミュージカル	芸能（落語・漫才等）
全体(N=1260)	23.4	11.0	24.3	11.0	4.8	16.3	25.3	7.8	8.5	13.1	8.9	11.6	7.9
男性(N=549)	20.6	13.1	25.1	9.8	5.3	18.6	22.8	6.9	5.1	14.2	6.9	8.7	8.4
女性(N=699)	25.9	9.4	24.0	12.2	4.4	14.4	27.5	8.6	11.3	12.3	10.4	14.0	7.4
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
10代(N=60)	40.0	10.0	26.7	10.0	11.7	53.3	33.3	11.7	8.3	21.7	16.7	20.0	16.7
20代(N=121)	21.5	15.7	34.7	5.8	8.3	40.5	27.3	8.3	7.4	19.0	11.6	20.7	11.6
30代(N=165)	21.2	9.7	32.7	6.1	3.0	31.5	26.7	7.3	7.3	13.9	8.5	15.8	8.5
40代(N=227)	19.8	9.7	31.7	8.8	5.3	12.3	24.2	5.7	7.0	12.8	10.6	10.1	7.5
50代(N=201)	25.9	11.9	32.3	11.9	2.5	10.9	21.4	4.0	5.0	8.0	9.0	9.0	4.5
60代(N=214)	25.7	9.8	20.1	13.1	3.3	5.1	21.5	9.8	10.7	13.1	7.9	9.3	7.0
70代以上(N=263)	21.3	11.4	5.3	16.7	5.3	3.8	29.3	10.3	12.2	12.2	5.7	8.4	8.0

	オペラ	バレエ	舞踊（日舞・モダンダンス等）	書道	現代アート	メディアアート（映画・漫画・アニメ・SNS・コンピュター等の電子機器を利用した芸術）	伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等）	文化財の鑑賞（建築物・美術等）	天然記念物の鑑賞	博物館等の鑑賞	その他	特にない
全体(N=1260)	2.5	4.4	2.8	6.7	9.1	20.7	4.0	13.2	4.1	18.2	2.1	25.2
男性(N=549)	2.0	2.4	2.2	4.2	8.4	20.0	2.4	12.6	4.6	17.7	2.7	27.3
女性(N=699)	2.9	6.0	3.3	8.6	9.7	21.0	5.3	13.7	3.9	18.5	1.6	23.3
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0	25.0	25.0	25.0
10代(N=60)	3.3	8.3	3.3	6.7	10.0	43.3	10.0	13.3	10.0	16.7	1.7	13.3
20代(N=121)	1.7	2.5	1.7	7.4	14.0	36.4	3.3	23.1	5.0	19.8	4.1	13.2
30代(N=165)	1.8	2.4	2.4	4.2	14.5	29.7	2.4	13.3	4.8	18.2	2.4	17.6
40代(N=227)	2.6	4.0	1.8	7.5	11.5	22.5	2.2	13.2	5.7	19.8	3.1	21.6
50代(N=201)	3.5	6.0	2.0	4.5	4.5	18.9	4.5	12.4	2.0	14.4	2.5	29.4
60代(N=214)	2.8	4.2	2.8	4.2	7.0	12.6	4.2	14.5	4.2	22.4	0.9	31.8
70代以上(N=263)	1.9	4.9	4.9	11.4	6.8	9.1	4.9	8.0	2.3	15.6	1.1	31.9

表 4-2 1年間に鑑賞した文化的な活動の分野
【性別 / 年代別】

【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問5 この1年間に、あなた自ら実演・制作したことがある文化的な活動の分野はなんですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

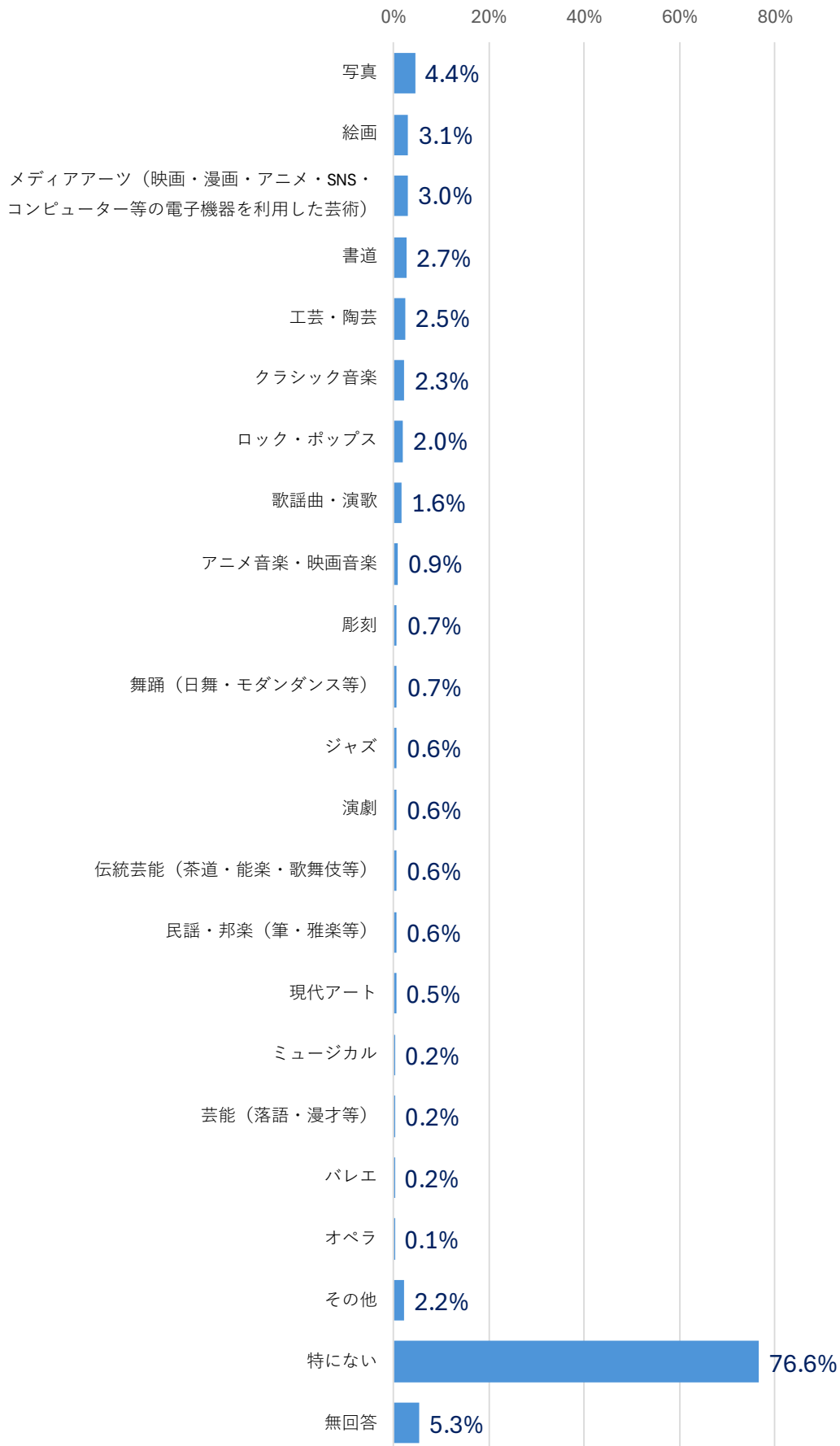


図 5-1 1年間に自ら行った文化的な活動の分野
〈MA〉（N=1,260）

	クラシック音楽	ジャズ	ロック・ポップス	歌謡曲・演歌	民謡・邦楽（箏・雅楽等）	音楽	アニメ音楽・映画	絵画	彫刻	工芸・陶芸	写真	演劇
全体(N=1260)	2.3	0.6	2.0	1.6	0.6	0.9	3.1	0.7	2.5	4.4	0.6	
男性(N=549)	1.3	0.9	2.7	1.6	0.2	0.9	2.4	1.1	1.3	4.6	0.4	
女性(N=699)	3.1	0.3	1.4	1.6	0.9	0.7	3.7	0.4	3.4	4.1	0.7	
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	
10代(N=60)	10.0	1.7	5.0	0.0	1.7	1.7	6.7	5.0	3.3	5.0	3.3	
20代(N=121)	5.0	2.5	5.0	0.8	0.0	5.8	5.0	0.8	3.3	9.1	2.5	
30代(N=165)	0.6	0.0	1.2	1.2	0.6	0.0	3.6	1.2	0.6	5.5	0.6	
40代(N=227)	0.9	0.4	3.5	0.4	0.4	0.4	3.5	0.0	3.5	4.0	0.0	
50代(N=201)	0.5	1.0	1.0	0.0	0.5	0.5	0.5	0.0	2.5	3.5	0.5	
60代(N=214)	2.8	0.0	0.5	1.4	0.5	0.5	1.4	0.0	1.9	4.2	0.0	
70代以上(N=263)	2.7	0.0	1.1	4.9	0.8	0.0	4.2	1.1	2.7	3.0	0.4	

	ミュージカル	等 芸能（落語・漫才）	オペラ	バレエ	舞踊（日舞・モダンダンス等）	書道	現代アート	メデイアアニメ・漫画・ゲーム・SNS・コンピュータ等利用した芸術	伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等）	その他	特にない
全体(N=1260)	0.2	0.2	0.1	0.2	0.7	2.7	0.5	3.0	0.6	2.2	76.6
男性(N=549)	0.2	0.0	0.0	0.0	0.5	1.3	0.5	2.7	0.0	2.2	78.9
女性(N=699)	0.3	0.4	0.1	0.3	0.9	3.7	0.4	3.3	1.1	2.1	75.0
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	75.0
10代(N=60)	0.0	1.7	0.0	0.0	0.0	8.3	3.3	10.0	3.3	1.7	63.3
20代(N=121)	0.8	0.0	0.0	0.8	0.8	4.1	0.0	7.4	1.7	4.1	70.2
30代(N=165)	0.0	0.0	0.0	0.0	1.2	1.2	0.6	5.5	0.6	1.2	81.2
40代(N=227)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	5.3	0.9	3.1	0.4	1.8	79.7
50代(N=201)	0.0	0.0	0.5	0.0	0.5	0.0	0.0	1.0	0.5	2.5	85.1
60代(N=214)	0.5	0.5	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0	0.5	0.5	1.4	80.4
70代以上(N=263)	0.4	0.4	0.0	0.4	1.5	3.4	0.4	1.5	0.0	2.7	67.7

表 5-2 1 年間に自ら行った文化的な活動の分野
【 性別 / 年代別 】

【市民の文化芸術に対する認識】

問6 あなたは、札幌市民が文化芸術や文化財を鑑賞することや、自ら文化的な活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまるものを1つ選んでください。

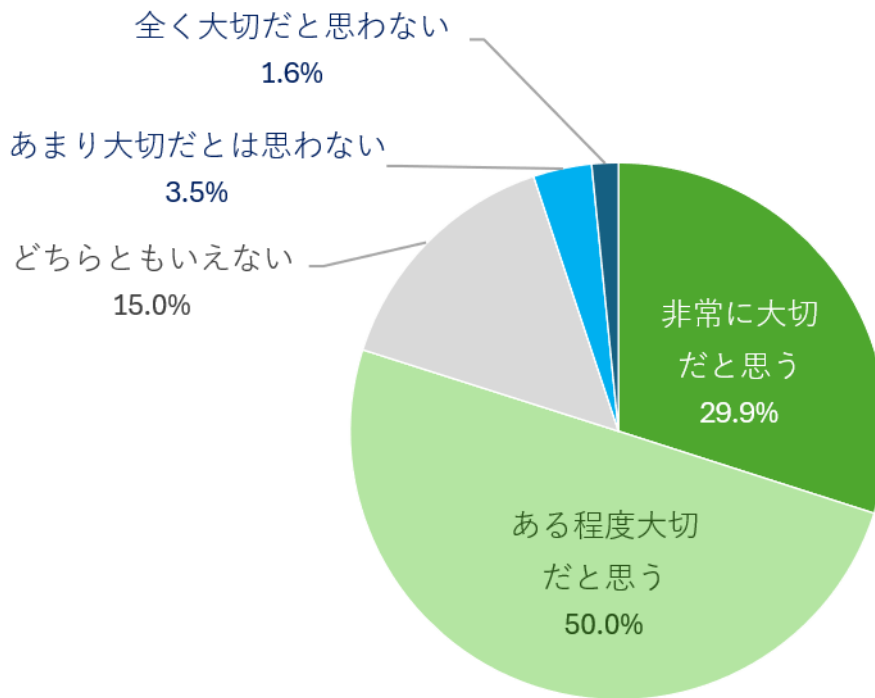


図 6-1 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉 (N=1,249)

	非常に大切だと思	ある程度大切だと思	どちらともいえない	あまり大切だとは思	全く大切だと思わ
全体(N=1249)	29.9	50.0	15.0	3.5	1.6
男性(N=545)	29.4	47.5	17.4	3.1	2.6
女性(N=693)	30.6	52.1	12.6	3.9	0.9
その他(N=4)	0.0	25.0	75.0	0.0	0.0
10代(N=60)	35.0	55.0	8.3	0.0	1.7
20代(N=121)	27.3	52.9	14.0	3.3	2.5
30代(N=165)	33.3	47.3	15.8	2.4	1.2
40代(N=225)	30.4	46.3	13.7	6.6	2.2
50代(N=201)	31.8	45.8	16.4	4.0	2.0
60代(N=213)	30.4	50.5	14.0	3.7	0.9
70代以上(N=256)	24.0	53.6	17.1	1.5	1.1

表 6-2 市民の文化芸術に対する認識
【性別 / 年代別】

【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問7 あなたは、市民の文化的な活動が盛んになると、社会にどのような効果があると思いますか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

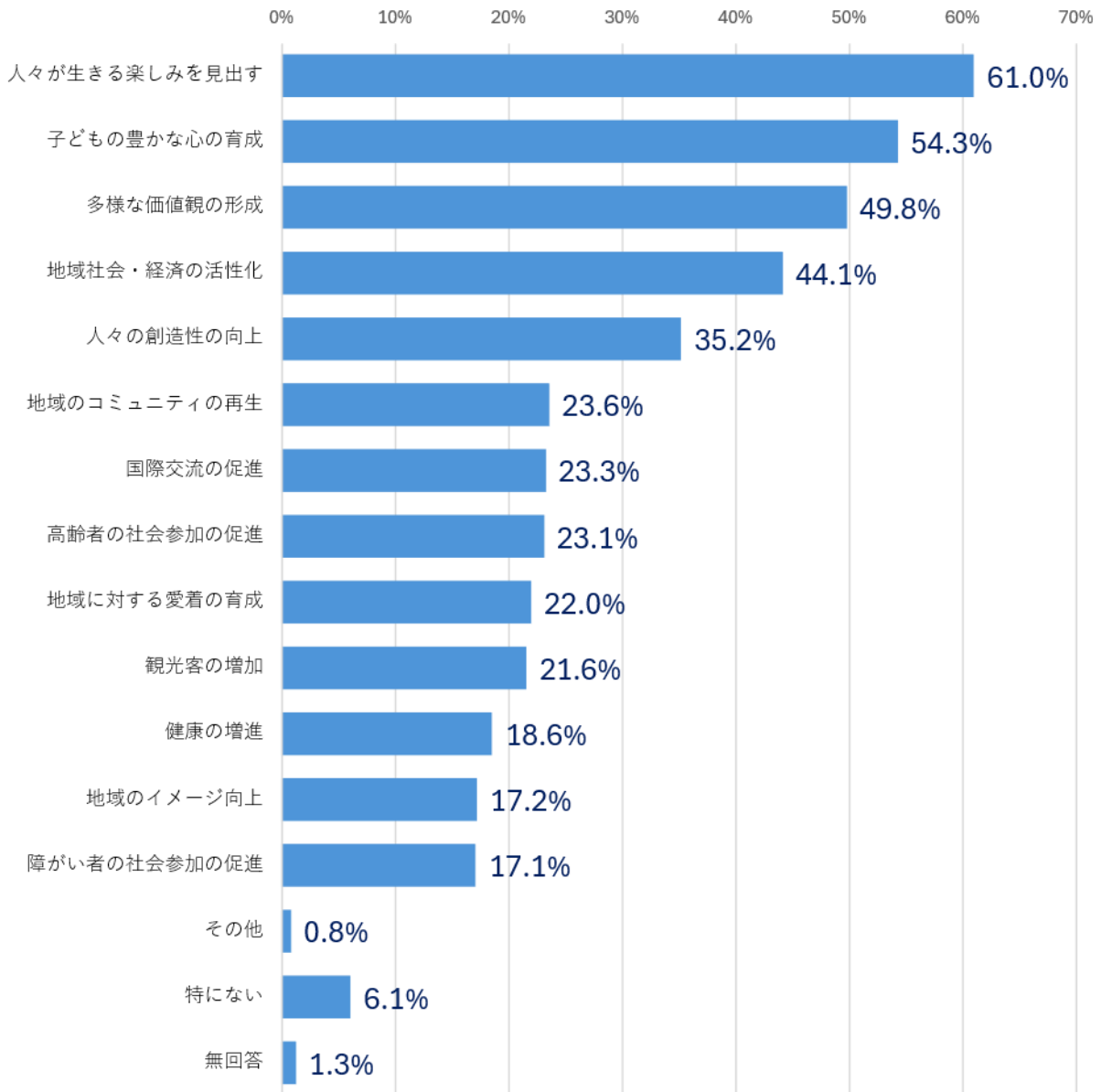


図 7-1 文化芸術の振興による社会的効果
〈MA〉 (N=1,260)

	地域 活性化 社会・ 経済の	多 様な 価値 観の 形	人々 が見 出す 楽し み	地 域に 対す る愛 着	地 域の 再 生	地 域の イ メ ー ジ 向	観 光 客 の 増 加	人 々 の 創 造 性 の 向	子 ど も の 豊 か な 心 育 成
全体(N=1260)	44.1	49.8	61.0	22.0	23.6	17.2	21.6	35.2	54.3
男性(N=549)	44.8	50.3	57.2	22.2	26.0	19.7	23.3	39.0	51.9
女性(N=699)	44.2	49.8	64.5	22.2	21.6	15.6	20.3	32.6	56.2
その他(N=4)	25.0	25.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0
10代(N=60)	48.3	50.0	63.3	35.0	21.7	33.3	38.3	31.7	55.0
20代(N=121)	49.6	47.1	61.2	24.0	28.9	20.7	38.8	38.0	46.3
30代(N=165)	47.9	60.0	62.4	24.2	22.4	24.8	31.5	41.8	64.8
40代(N=227)	49.8	55.5	59.0	20.3	23.3	18.1	20.3	39.6	58.6
50代(N=201)	43.8	51.2	61.7	19.9	17.9	13.9	18.9	34.8	56.7
60代(N=214)	45.3	45.8	62.1	20.1	29.0	14.0	16.8	37.4	53.3
70代以上(N=263)	33.1	42.6	60.1	20.9	22.1	11.4	11.0	24.7	46.0

	高 齢 者 の 社 会 参 加	障 が い な い 者 の 社 会 参 加	国 際 交 流 の 促 進	健 康 の 増 進	そ の 他	特 に な い
全体(N=1260)	23.1	17.1	23.3	18.6	0.8	6.1
男性(N=549)	22.2	17.5	24.8	16.9	0.9	6.9
女性(N=699)	24.0	17.0	22.0	20.0	0.6	5.6
その他(N=4)	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=60)	16.7	11.7	30.0	13.3	0.0	1.7
20代(N=121)	16.5	21.5	26.4	24.0	1.7	5.8
30代(N=165)	13.9	11.5	21.2	13.3	0.6	4.2
40代(N=227)	13.7	12.3	25.6	12.8	0.4	3.5
50代(N=201)	18.4	13.9	23.4	14.4	2.0	8.0
60代(N=214)	25.7	20.6	23.8	16.8	0.5	7.5
70代以上(N=263)	42.6	23.2	18.6	30.4	0.0	8.0

表 7-2 文化芸術の振興による社会的効果
【性別 / 年代別】

【札幌市の文化芸術が優れている点】

問8 あなたが、札幌市が他都市と比べて文化面で優れていると感じる点はなんですか。あてはまるものを【3つまで】選んでください。

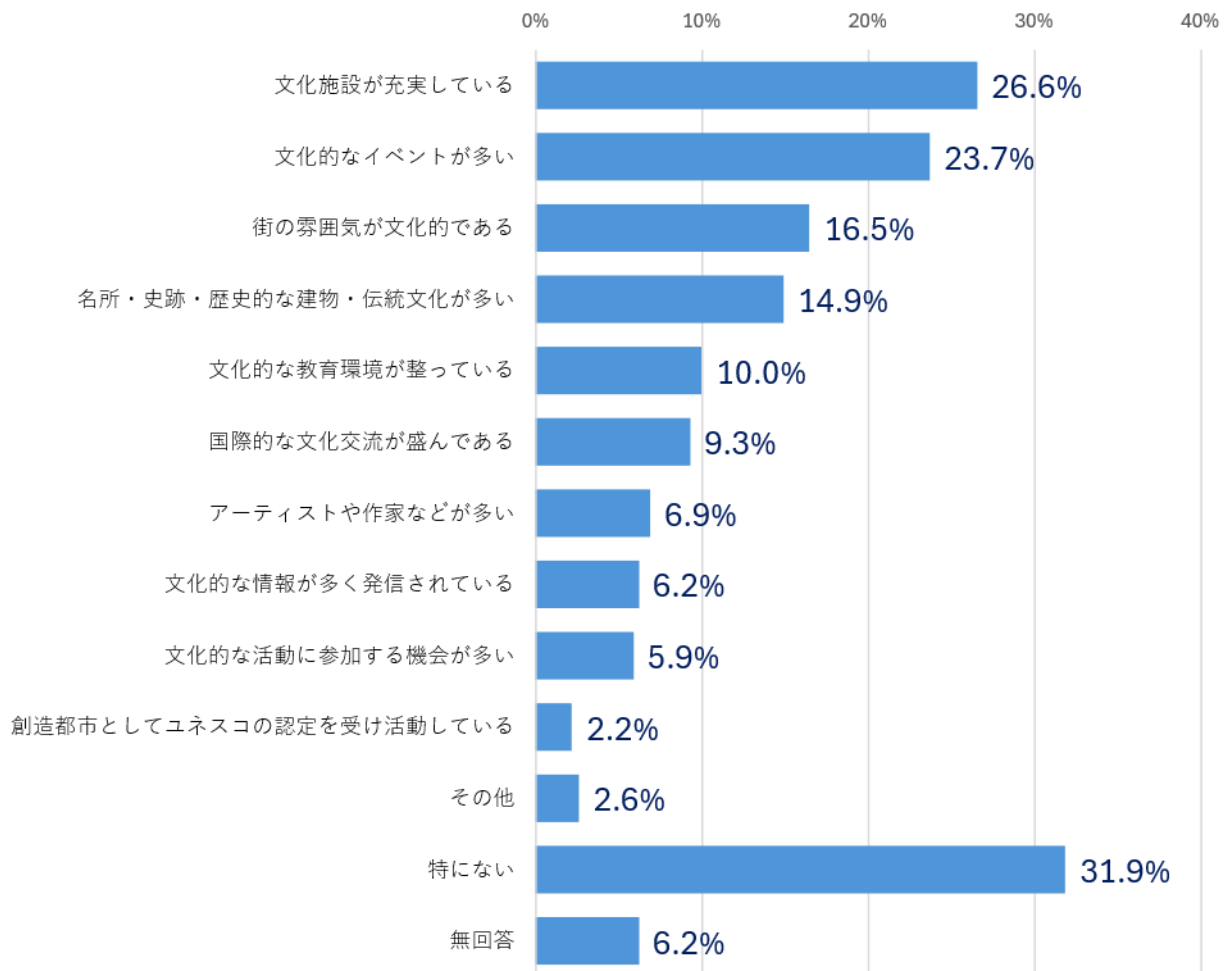


図 8-1 札幌市の文化面が優れている点
〈MA〉 (N=1,260)

	て文 化施 設が 充実 し	が多 文化 的な イベ ント	化的 な建 物・ 跡・ 伝統 歴史	名所 ・史 跡・ 歴史	家な どテ ィス トや 作	が文 整化 つた てな 教育 環境	が国 際盛 んな 文化 交流	加文 化的 な機 会活 動に 多い	く文 化的 な情 報が 多い	的街 であ る雰 囲気 が文 化
全体(N=1260)	26.6	23.7	14.9	6.9	10.0	9.3	5.9	6.2	16.5	
男性(N=549)	26.4	24.6	13.8	7.1	9.8	10.9	4.7	6.6	15.7	
女性(N=699)	26.9	23.2	15.9	6.7	10.2	8.2	6.9	5.9	17.2	
その他(N=4)	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	
10代(N=60)	33.3	35.0	20.0	15.0	3.3	18.3	6.7	8.3	20.0	
20代(N=121)	28.1	27.3	25.6	10.7	10.7	7.4	7.4	5.0	14.9	
30代(N=165)	25.5	18.2	14.5	9.7	4.8	7.9	6.7	5.5	16.4	
40代(N=227)	23.8	28.2	15.4	4.0	7.5	10.1	4.8	4.8	14.1	
50代(N=201)	28.9	25.4	10.0	7.5	10.9	9.0	6.0	5.5	12.9	
60代(N=214)	29.4	22.4	13.6	5.1	13.6	10.7	5.1	3.7	22.4	
70代以上(N=263)	23.6	18.6	14.1	4.9	12.9	7.2	6.1	10.3	16.7	

	けネ創 活ス造 動コ都 しの市 て認と い定し るをて 受ユ	そ の 他	特 に ない
全体(N=1260)	2.2	2.6	31.9
男性(N=549)	2.4	3.3	35.2
女性(N=699)	2.1	2.0	29.8
その他(N=4)	0.0	0.0	25.0
10代(N=60)	6.7	3.3	15.0
20代(N=121)	1.7	3.3	28.9
30代(N=165)	1.8	0.6	39.4
40代(N=227)	2.2	2.2	34.8
50代(N=201)	1.0	3.0	34.8
60代(N=214)	2.8	3.3	30.4
70代以上(N=263)	2.3	3.0	29.7

表 8-2 札幌市の文化面が優れている点
【 性別 / 年代別 】

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問9 あなたは、札幌市が行っている、文化に関する取組（鑑賞機会の創出、文化施設の運営、文化団体への補助等）に満足していますか。あてはまるものを1つ選んでください。

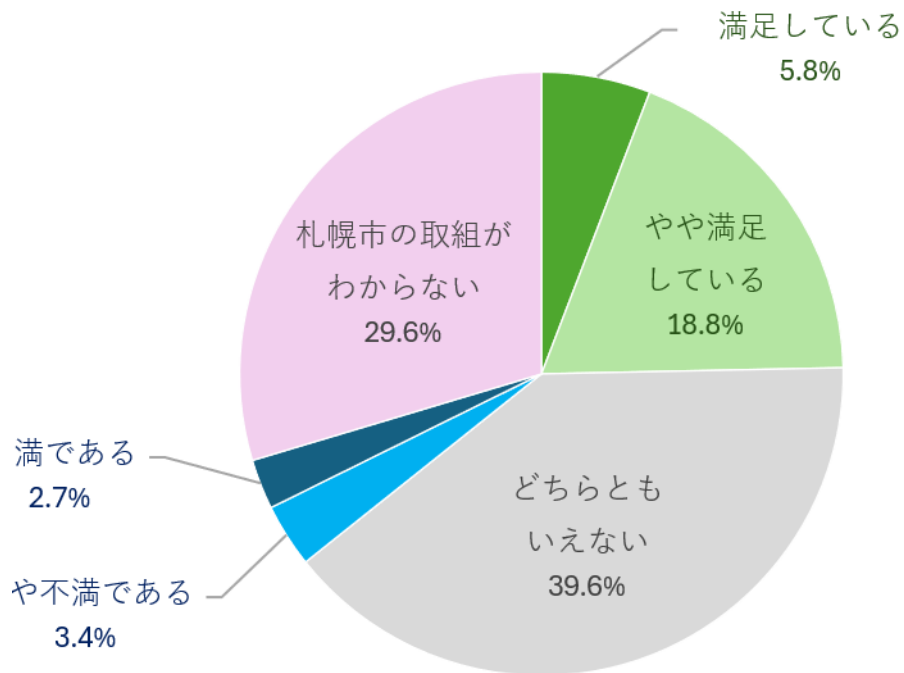


図 9-1 札幌市が行っている文化に対する取組の満足度
(SA) (N=1,232 ※無回答除く)

	満足している	やや満足している	どちらともいえない	やや不満である	不満である	札幌市の取組がわからない
全体(N=1232)	5.8	18.8	39.6	3.4	2.7	29.6
男性(N=542)	5.4	19.6	39.1	3.7	3.9	28.4
女性(N=678)	6.3	18.1	39.7	3.2	1.8	30.8
その他(N=4)	0.0	0.0	75.0	0.0	0.0	25.0
10代(N=60)	10.0	38.3	30.0	0.0	0.0	21.7
20代(N=121)	4.1	24.8	31.4	0.0	5.8	33.9
30代(N=164)	7.3	11.6	35.4	4.9	3.0	37.8
40代(N=224)	6.7	13.4	38.4	6.3	0.9	34.4
50代(N=200)	6.0	18.0	41.0	5.0	2.5	27.5
60代(N=211)	3.3	19.0	47.4	3.3	3.3	23.7
70代以上(N=243)	6.2	21.4	42.0	1.2	2.9	26.3

表 9-2 札幌市が行っている文化に対する取組の満足度
【性別 / 年代別】

【札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か】

問 10 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験をしやすい環境だと思いますか。あてはまるものを1つ選んでください。

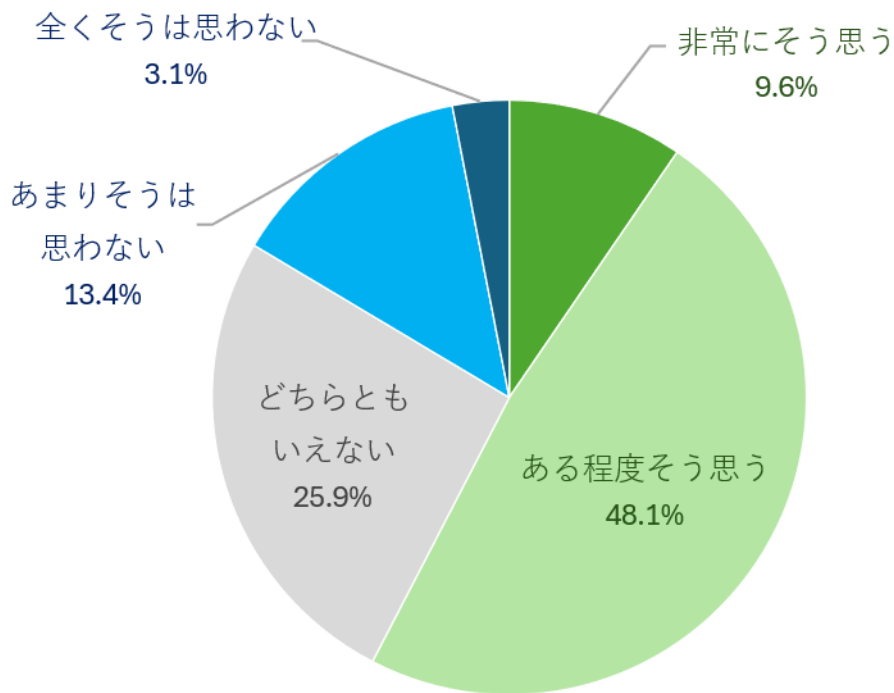


図 10-1 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か
(SA) (N=1,234 ※無回答除く)

	非常に そう 思う	ある 程度 そう 思う	い ど ち ら と も い え な	な あ い ま り そ う は 思 わ	い 全 く そ う は 思 わ な
全体(N=1234)	9.6	48.1	25.9	13.4	3.1
男性(N=543)	10.3	47.7	27.3	11.2	3.5
女性(N=680)	9.1	48.4	24.6	15.1	2.8
その他(N=4)	0.0	50.0	25.0	25.0	0.0
10代(N=60)	21.7	46.7	18.3	10.0	3.3
20代(N=120)	16.7	50.8	20.8	10.0	1.7
30代(N=165)	10.3	41.8	28.5	16.4	3.0
40代(N=222)	9.5	43.7	29.7	14.4	2.7
50代(N=200)	10.0	50.5	25.0	10.5	4.0
60代(N=212)	5.7	51.4	26.4	13.2	3.3
70代以上(N=247)	6.1	50.2	25.5	15.0	3.2

表 10-2 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か
【性別 / 年代別】

【札幌市が文化芸術を活かした方が良く感じる分野】

問 11 あなたは、札幌市の色々な取組の中で、文化芸術や文化財等を活かしてほしい分野はありますか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

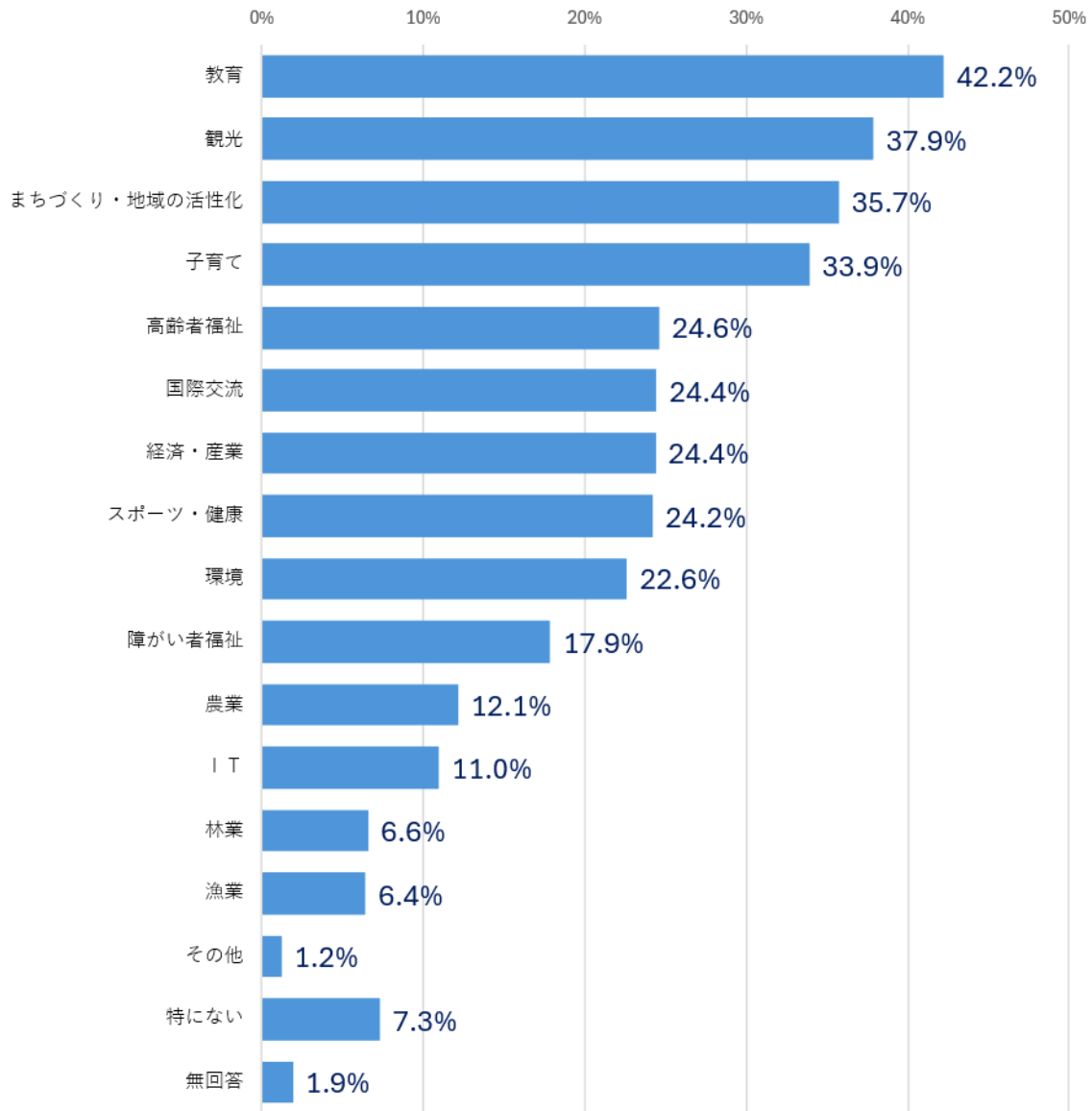


図 11-1 札幌市が文化芸術・文化財等を活かしてほしい分野
〈MA〉 (N=1,260)

	観 光	国 際 交 流	教 育	経 済 ・ 産 業	障 が い 者 福 祉	ス ポ ー ツ ・ 健 康	子 育 て	高 齢 者 福 祉	の ま ち づ く り ・ 地 域 活 性 化
全体(N=1260)	37.9	24.4	42.2	24.4	17.9	24.2	33.9	24.6	35.7
男性(N=549)	37.7	24.4	42.1	25.7	17.7	28.1	30.1	22.6	35.9
女性(N=699)	38.1	24.6	42.5	23.3	18.0	21.2	36.9	26.3	35.5
その他(N=4)	75.0	50.0	25.0	50.0	25.0	50.0	75.0	25.0	25.0
10代(N=60)	53.3	46.7	40.0	18.3	8.3	36.7	26.7	11.7	26.7
20代(N=121)	53.7	23.1	40.5	29.8	14.9	20.7	34.7	14.0	32.2
30代(N=165)	43.0	20.6	47.9	25.5	10.9	20.6	44.8	13.9	35.8
40代(N=227)	47.1	26.4	48.5	30.0	15.4	23.3	43.2	17.2	40.1
50代(N=201)	37.3	23.4	45.8	27.9	15.4	19.9	30.8	22.4	30.8
60代(N=214)	28.0	23.4	38.8	22.4	22.4	29.4	30.8	27.6	38.8
70代以上(N=263)	24.3	22.8	35.0	16.3	26.2	25.5	25.5	44.5	36.1

	環 境	I T	農 業	林 業	漁 業	そ の 他	特 に な い
全体(N=1260)	22.6	11.0	12.1	6.6	6.4	1.2	7.3
男性(N=549)	21.3	14.0	14.6	6.6	7.5	1.5	8.7
女性(N=699)	23.6	8.6	10.0	6.6	5.6	1.0	6.3
その他(N=4)	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=60)	18.3	15.0	10.0	8.3	5.0	1.7	3.3
20代(N=121)	24.0	13.2	14.9	3.3	5.0	1.7	5.8
30代(N=165)	14.5	12.1	13.9	8.5	9.1	1.2	5.5
40代(N=227)	25.6	15.4	12.8	6.6	8.8	0.9	4.8
50代(N=201)	23.4	10.4	10.4	4.5	4.0	1.5	10.4
60代(N=214)	23.4	8.4	11.2	5.6	5.1	1.4	9.3
70代以上(N=263)	23.2	6.8	11.4	8.4	6.1	0.8	8.0

表 11-2 札幌市が文化芸術・文化財等を生かしてほしい分野
【性別 / 年代別】

【札幌市が力を入れて振興した方が良くと考える文化芸術の分野】

問 12 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。あてはまるものを【3つまで】選んでください。

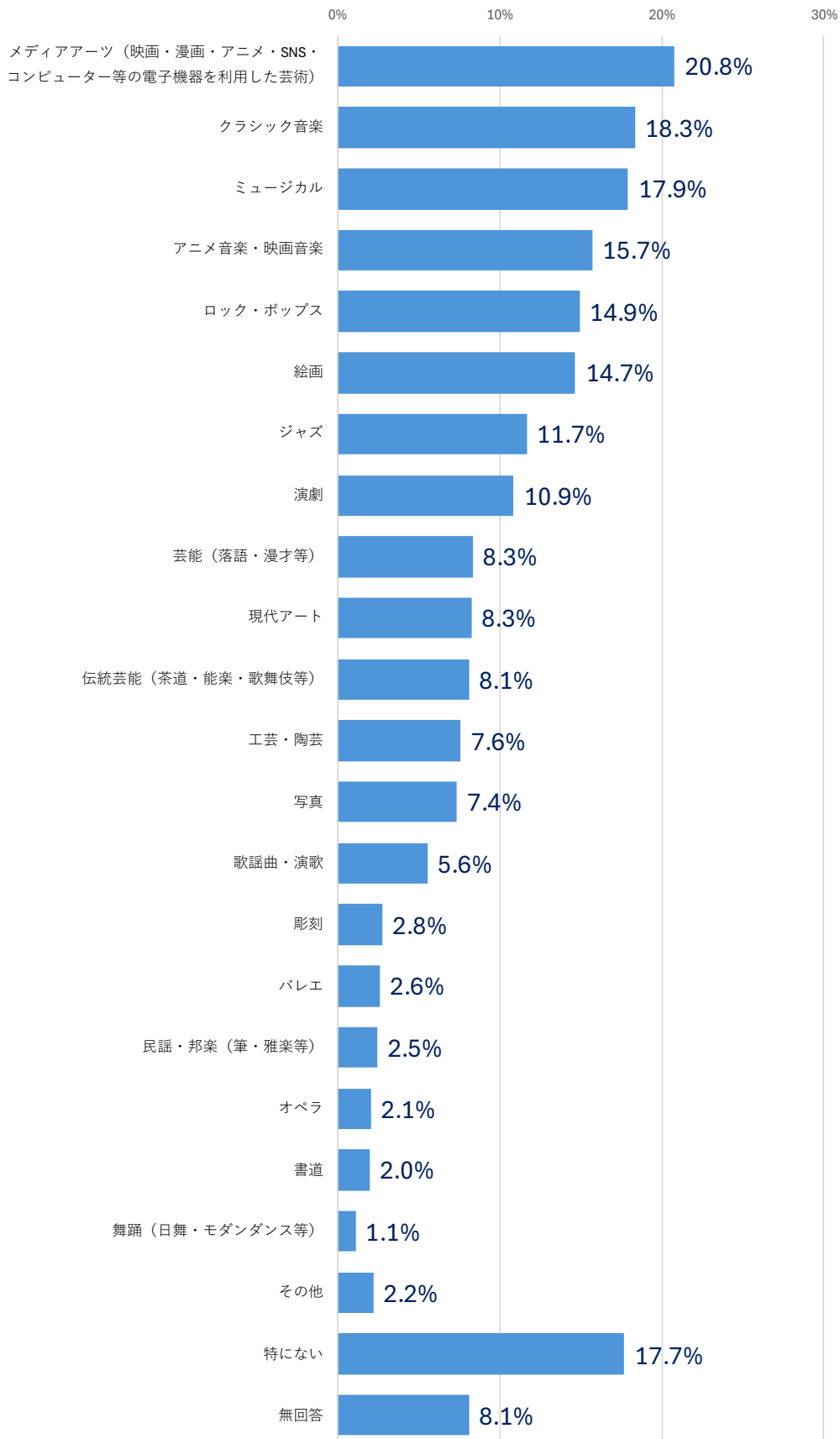


図 12-1 札幌市が力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野
〈MA〉 (N=1,260)

	クラシック音楽	ジャズ	ロック・ポップス	歌謡曲・演歌	民謡・邦楽（筆・雅楽等）	音楽	アニメ音楽・映画	絵画	彫刻	工芸・陶芸	写真	演劇
全体(N=1260)	18.3	11.7	14.9	5.6	2.5	15.7	14.7	2.8	7.6	7.4	10.9	
男性(N=549)	15.8	14.6	15.8	6.4	2.6	19.3	11.1	4.0	6.4	8.0	8.4	
女性(N=699)	20.3	9.6	14.0	4.9	2.4	13.0	17.7	1.9	8.7	7.0	12.6	
その他(N=4)	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
10代(N=60)	16.7	3.3	13.3	3.3	5.0	33.3	21.7	3.3	8.3	11.7	15.0	
20代(N=121)	10.7	10.7	19.8	5.8	3.3	30.6	14.9	0.8	3.3	9.9	8.3	
30代(N=165)	13.3	10.3	21.8	2.4	1.8	29.7	12.7	1.8	6.7	6.1	8.5	
40代(N=227)	13.7	11.9	20.7	4.4	1.3	16.3	11.9	4.8	6.6	7.0	10.6	
50代(N=201)	19.4	18.9	19.9	3.0	2.0	7.5	9.5	2.5	6.0	4.0	15.9	
60代(N=214)	23.4	12.6	10.7	3.7	1.4	9.8	20.1	2.3	9.3	7.0	12.6	
70代以上(N=263)	24.3	8.4	3.4	12.5	4.2	6.8	16.3	3.0	10.6	9.5	7.6	

	ミュージカル	等 芸能（落語・漫才）	オペラ	バレエ	舞踊（日舞・モダンダンス等）	書道	現代アート	漫画・アニメ・SNS・電子機器を利用した芸術	メディアアート（映画・ゲーム・VR等）	伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等）	その他	特にな
全体(N=1260)	17.9	8.3	2.1	2.6	1.1	2.0	8.3	20.8	8.1	2.2	17.7	
男性(N=549)	12.6	10.9	1.8	0.5	1.1	1.6	9.7	23.5	5.6	2.7	20.6	
女性(N=699)	22.5	6.2	2.3	4.3	1.0	2.3	7.3	18.3	9.9	1.7	15.3	
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	50.0	25.0	25.0	25.0	
10代(N=60)	28.3	8.3	1.7	6.7	0.0	3.3	11.7	16.7	8.3	5.0	11.7	
20代(N=121)	30.6	5.8	0.0	1.7	1.7	0.0	13.2	27.3	5.0	5.0	14.9	
30代(N=165)	19.4	7.3	1.8	3.0	1.8	1.2	9.1	32.1	6.1	2.4	13.3	
40代(N=227)	20.7	10.1	2.6	2.6	0.0	1.8	10.1	26.0	10.1	3.1	17.6	
50代(N=201)	18.9	9.0	3.0	3.5	0.5	1.5	8.0	14.9	8.0	1.5	19.4	
60代(N=214)	11.7	7.5	1.4	1.9	0.9	1.4	7.0	22.0	8.4	0.5	21.0	
70代以上(N=263)	11.4	9.1	2.7	1.9	2.3	4.2	4.2	9.9	8.7	1.5	19.0	

表 12-2 札幌市が力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野
【性別 / 年代別】

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問 13 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法はなんですか。主な方法を【3つまで】選んでください。

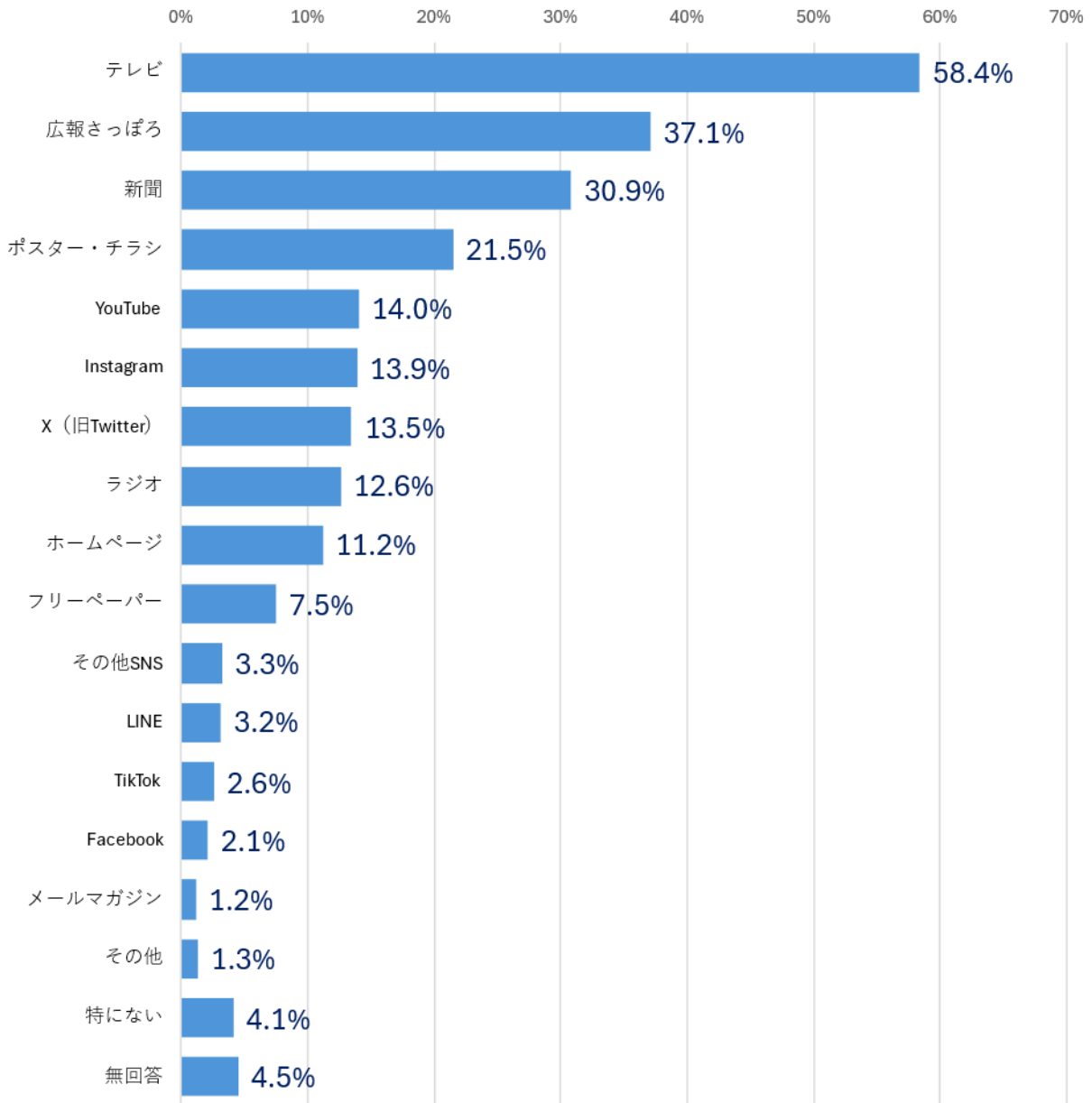


図 13-1 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉 (N=1,260)

	テレビ	ラジオ	新聞	広報さっぽろ	ポスター・チラシ	フリーペーパー	ホームページ	メールマガジン	Facebook
全体(N=1260)	58.4	12.6	30.9	37.1	21.5	7.5	11.2	1.2	2.1
男性(N=549)	57.0	17.5	31.9	31.1	19.3	5.5	14.0	0.5	3.1
女性(N=699)	59.5	8.9	30.3	42.1	23.6	9.2	9.2	1.7	1.4
その他(N=4)	75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=60)	66.7	5.0	15.0	15.0	18.3	1.7	1.7	0.0	0.0
20代(N=121)	53.7	10.7	4.1	15.7	20.7	2.5	9.9	0.8	0.0
30代(N=165)	51.5	9.7	7.9	22.4	22.4	10.3	15.2	0.6	1.2
40代(N=227)	55.1	14.1	19.8	35.7	22.0	13.7	15.0	1.8	5.7
50代(N=201)	57.7	10.9	33.3	40.8	20.4	8.5	13.9	2.0	4.5
60代(N=214)	62.1	15.9	45.3	47.7	26.2	7.0	12.6	1.9	0.9
70代以上(N=263)	63.9	14.8	57.4	51.0	19.4	4.2	5.3	0.4	0.4

	Twitter(旧titter)	Instagram	LINE	TikTok	YouTube	その他SNS	その他	特にない
全体(N=1260)	13.5	13.9	3.2	2.6	14.0	3.3	1.3	4.1
男性(N=549)	13.8	9.1	2.0	1.6	17.9	3.1	1.1	5.3
女性(N=699)	13.2	17.3	4.0	3.4	11.0	3.1	1.6	3.3
その他(N=4)	25.0	75.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=60)	31.7	25.0	6.7	11.7	21.7	5.0	3.3	1.7
20代(N=121)	40.5	41.3	3.3	12.4	25.6	4.1	3.3	5.0
30代(N=165)	23.6	24.8	4.8	3.0	20.0	1.2	2.4	4.2
40代(N=227)	16.7	18.1	1.3	1.3	15.9	4.4	0.4	4.0
50代(N=201)	7.5	9.5	3.5	0.5	10.0	4.0	2.0	5.5
60代(N=214)	3.3	3.3	4.2	0.0	10.7	3.7	0.0	2.3
70代以上(N=263)	1.1	0.4	1.5	0.8	7.6	1.5	0.8	4.6

表 13-2 文化芸術関連の情報の取得方法
【性別 / 年代別】

【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問 14 次のうち、あなたが知っている札幌市内の文化財をいくつでも選んでください。

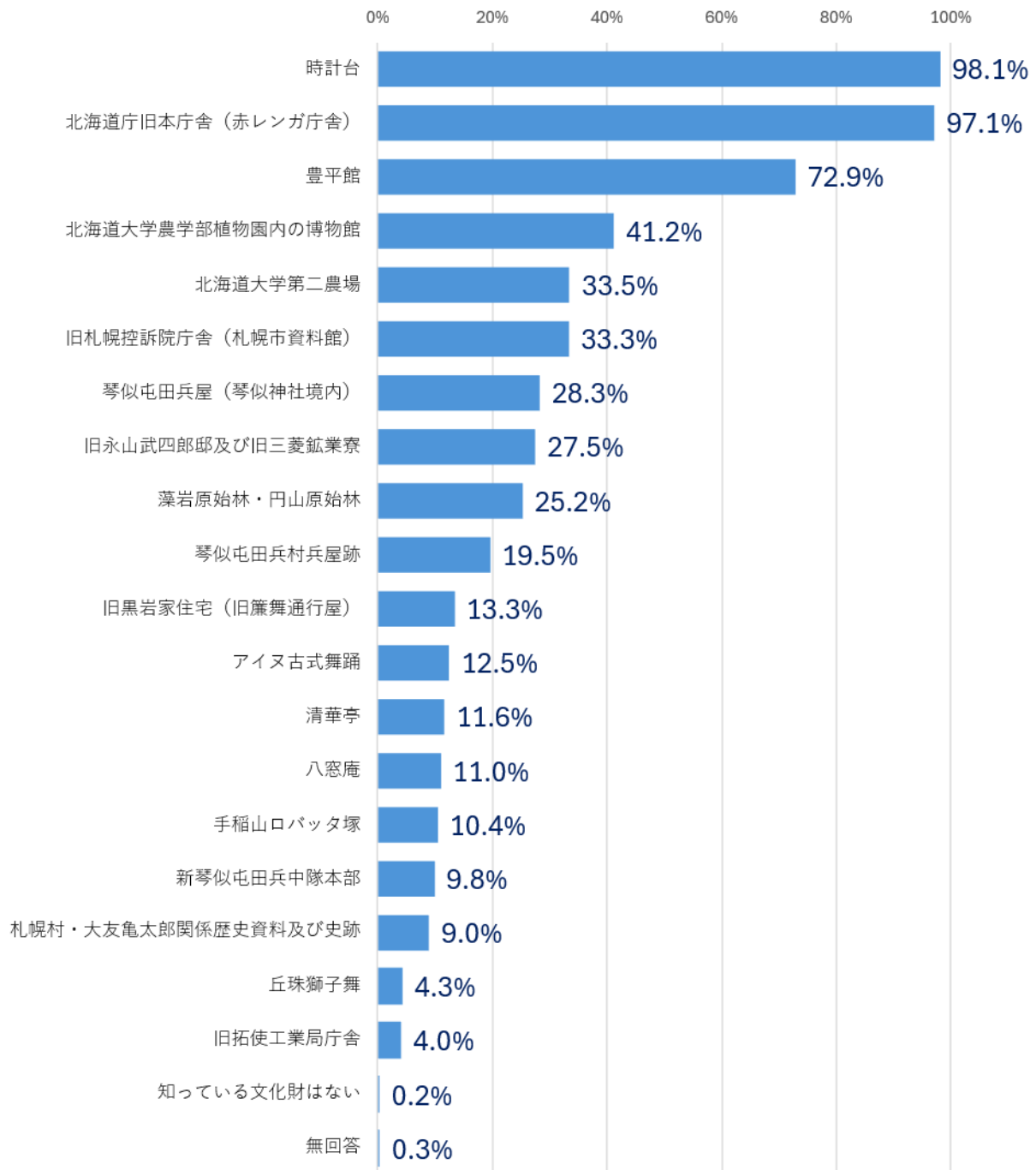


図 14-1 札幌市内の文化財施設の認知度
〈MA〉 (N=1,260)

	(北海道庁旧本庁舎)	(札幌市控訴院庁舎)	時計台	旧黒岩家住宅(旧簾舞通屋)	北海道大学第二農場	豊平館	似神屯田兵屋(琴似境内)	北海道内大学の農学部植物園	清華亭	琴似屯田兵村兵屋跡
全体(N=1260)	97.1	33.3	98.1	13.3	33.5	72.9	28.3	41.2	11.6	19.5
男性(N=549)	96.4	31.1	97.6	15.8	35.0	69.2	31.5	42.1	11.1	22.8
女性(N=699)	97.7	35.2	98.6	11.4	32.2	75.7	25.5	40.3	12.0	16.7
その他(N=4)	100.0	25.0	100.0	25.0	50.0	75.0	75.0	50.0	25.0	50.0
10代(N=60)	93.3	20.0	98.3	6.7	23.3	23.3	15.0	31.7	3.3	15.0
20代(N=121)	94.2	23.1	99.2	6.6	28.9	40.5	17.4	32.2	5.0	12.4
30代(N=165)	96.4	19.4	97.6	6.7	21.8	50.9	20.0	34.5	7.9	15.8
40代(N=227)	98.7	28.6	99.6	11.5	25.1	71.8	27.8	34.8	8.4	18.5
50代(N=201)	98.0	34.8	99.0	16.4	33.8	87.6	33.8	38.3	11.9	21.4
60代(N=214)	99.5	43.0	99.1	14.5	41.6	88.3	31.3	49.1	17.3	23.8
70代以上(N=263)	95.8	44.9	95.4	20.9	45.6	89.4	35.0	52.9	17.1	22.4

	旧永山武四郎邸及	八窓庵	新琴似屯田兵中隊本部	藻岩原始林・円山	丘珠獅子舞	旧拓使工業局庁舎	手稲山口バツタ塚	アイヌ古式舞踊	札幌村大友亀太	はなついでいる文化財
全体(N=1260)	27.5	11.0	9.8	25.2	4.3	4.0	10.4	12.5	9.0	0.2
男性(N=549)	28.8	11.1	11.7	29.3	4.4	4.6	12.8	10.2	11.1	0.4
女性(N=699)	26.3	10.9	8.2	22.0	4.3	3.7	8.7	14.3	7.2	0.1
その他(N=4)	25.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0
10代(N=60)	5.0	3.3	8.3	10.0	1.7	10.0	3.3	21.7	10.0	0.0
20代(N=121)	14.0	0.8	8.3	12.4	0.0	4.1	5.8	12.4	7.4	0.8
30代(N=165)	18.2	2.4	10.3	13.9	1.8	6.1	11.5	11.5	7.3	0.6
40代(N=227)	17.6	5.7	7.0	22.5	1.3	3.5	7.0	11.9	7.0	0.0
50代(N=201)	28.4	10.4	11.9	30.3	5.5	1.5	15.9	9.0	8.5	0.5
60代(N=214)	38.8	18.7	9.3	34.1	6.1	5.6	12.1	15.4	10.7	0.0
70代以上(N=263)	43.3	21.3	11.0	33.1	8.7	2.7	11.0	12.2	10.6	0.0

表 14-2 札幌市内の文化財施設の認知度
【性別 / 年代別】

【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

問 15 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、次のうち、あなたが参加してみたいと思うものを【3つまで】選んでください。

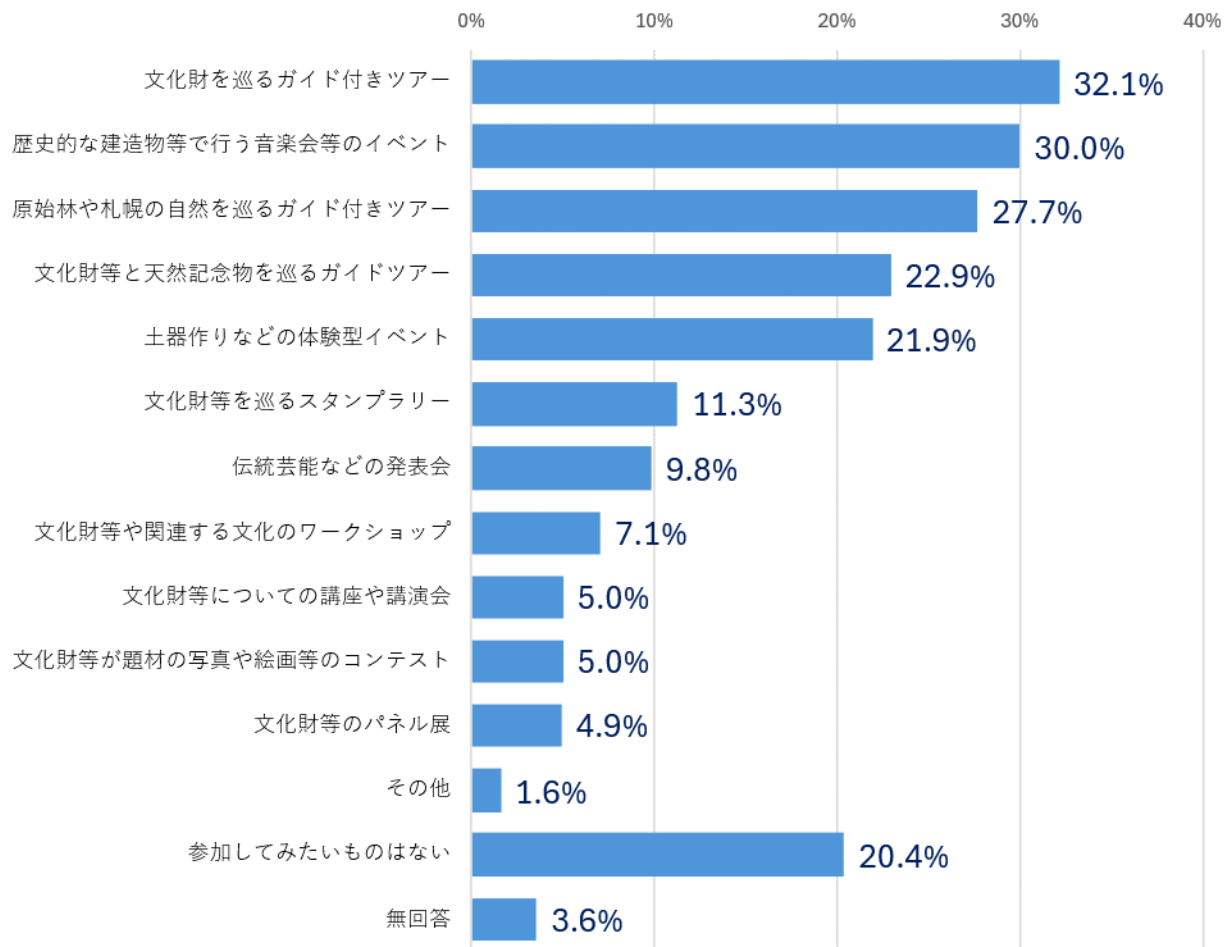


図 15-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉 (N=1,260)

	ド文化財を巡るガイド	タ文化プラザを巡るスタ	験土器作りなどの体験	展文化財等のパネル	の文化財等について	表伝統芸能などの発表	イで行う音楽会等のイベント	ン写真や絵画等の素材	ショ文化財のワーク	る文化財等や関連する
全体(N=1260)	32.1	11.3	21.9	4.9	5.0	9.8	30.0	5.0	7.1	
男性(N=549)	31.9	12.2	18.0	7.3	7.3	8.2	25.5	5.6	5.8	
女性(N=699)	32.8	10.7	25.2	3.1	3.1	11.2	33.8	4.6	8.0	
その他(N=4)	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
10代(N=60)	10.0	13.3	48.3	3.3	1.7	13.3	38.3	8.3	6.7	
20代(N=121)	20.7	14.9	43.0	5.0	2.5	9.9	25.6	5.8	6.6	
30代(N=165)	15.8	16.4	37.0	1.8	2.4	4.8	30.3	6.1	12.1	
40代(N=227)	31.7	17.2	23.3	7.0	6.2	10.1	28.2	5.3	10.6	
50代(N=201)	38.8	9.5	20.4	4.5	4.0	8.0	33.8	3.5	7.5	
60代(N=214)	41.1	10.7	7.9	5.1	6.1	7.9	35.5	4.7	3.3	
70代以上(N=263)	41.8	3.0	8.4	5.7	7.6	15.2	23.6	4.6	3.8	

	き然原ツ念文 ツを始ア物化 ア巡林 を財 るや札巡等 ガイ幌ガ天 ドのイ然 付自ド記	そ の 他	の参 加し て みた い も	
全体(N=1260)	27.7	22.9	1.6	20.4
男性(N=549)	26.8	23.5	1.5	24.8
女性(N=699)	28.3	22.6	1.7	16.6
その他(N=4)	50.0	25.0	0.0	50.0
10代(N=60)	23.3	21.7	0.0	16.7
20代(N=121)	15.7	21.5	0.8	22.3
30代(N=165)	24.8	22.4	3.0	22.4
40代(N=227)	22.0	19.4	2.2	21.1
50代(N=201)	30.3	22.9	1.0	19.4
60代(N=214)	33.6	28.5	0.0	20.6
70代以上(N=263)	34.2	22.8	2.3	19.0

表 15-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント
【性別 / 年代別】

【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 16 あなたは、文化財や歴史的に価値のある資産を保存・活用する取組を大切だと思いますか。
あてはまるものを1つ選び、選択肢ごとに指定する問へ進んでください。

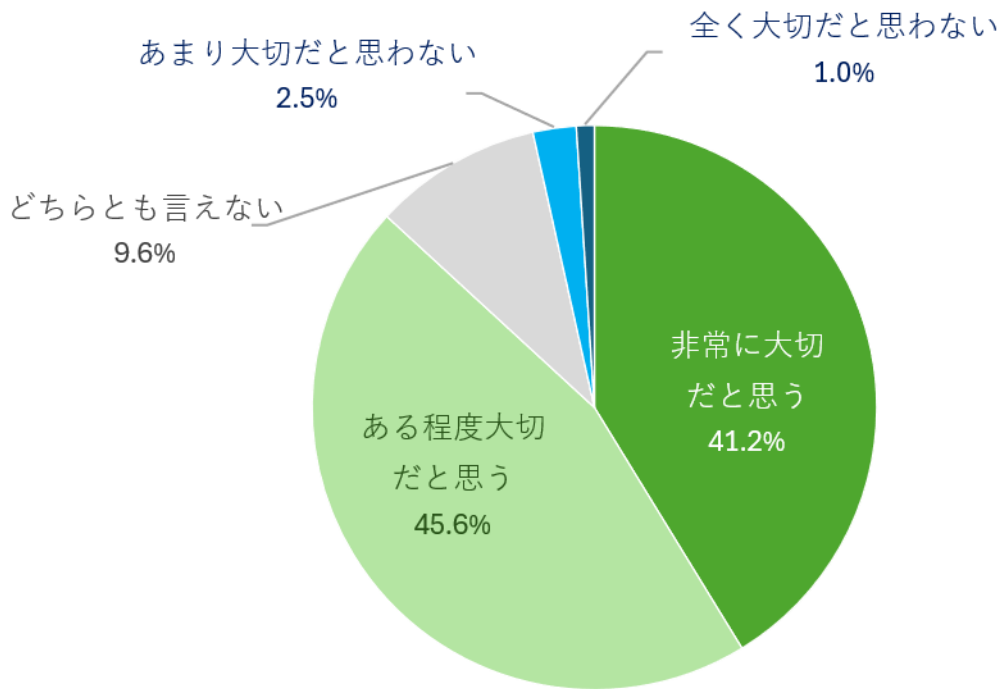


図 16-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
(MA) (N=1,171 ※無回答除く)

	非常に大切だと思	ある程度大切だと思	どちらとも言えない	あまり大切だと思	全く大切だと思わ
全体(N=1171)	41.2	45.6	9.6	2.5	1.0
男性(N=516)	39.1	46.1	10.9	2.3	1.6
女性(N=646)	43.2	45.2	8.5	2.5	0.6
その他(N=2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0
10代(N=60)	50.0	38.3	8.3	3.3	0.0
20代(N=119)	45.4	42.9	8.4	2.5	0.8
30代(N=163)	42.9	45.4	9.2	1.2	1.2
40代(N=214)	41.6	43.9	11.2	2.3	0.9
50代(N=190)	33.2	51.1	11.1	3.2	1.6
60代(N=192)	40.1	46.9	10.4	2.1	0.5
70代以上(N=226)	43.4	44.7	8.0	2.7	1.3

表 16-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
【性別 / 年代別】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問 16 で「4. あまり大切だと思わない」、「5. 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 17 大切だと思わない理由を1つ選んでください。

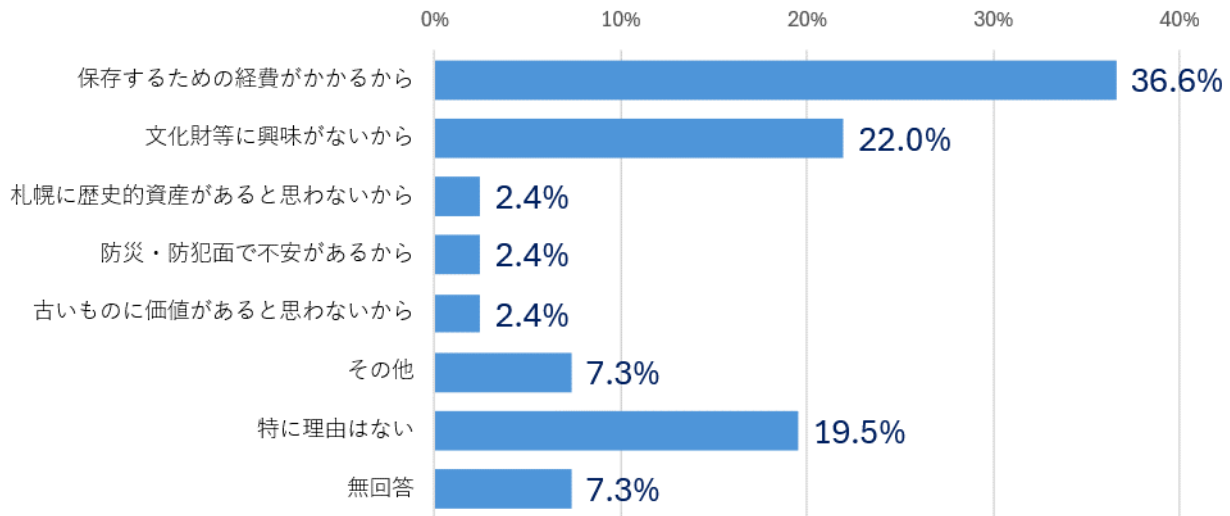


図 17-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈SA〉 (N=41)

	らあ古	費保	安防	か	が	札	な	文	そ	特
	るあ	が存	が災	ら	が	札幌	い	化	の	に
	とも	かす	あ・	か	あ	に	か	財	他	理
	思	るた	防	ら	る	歴	ら	等		由
	わに	め	犯	か	か	史的	に	興		は
	ない	の	面	ら	思	資	興	味		い
	か	経	で	不	わ	産	が			
全体(N=41)	2.4	36.6	2.4	2.4	22.0	7.3	19.5			
男性(N=20)	0.0	30.0	5.0	5.0	15.0	15.0	25.0			
女性(N=20)	5.0	40.0	0.0	0.0	30.0	0.0	15.0			
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0			
10代(N=2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0			
20代(N=4)	0.0	25.0	0.0	0.0	50.0	0.0	25.0			
30代(N=4)	0.0	50.0	0.0	0.0	25.0	25.0	0.0			
40代(N=7)	0.0	71.4	0.0	0.0	14.3	14.3	0.0			
50代(N=9)	0.0	33.3	0.0	0.0	22.2	11.1	22.2			
60代(N=5)	0.0	0.0	20.0	0.0	40.0	0.0	20.0			
70代以上(N=9)	11.1	22.2	0.0	11.1	11.1	0.0	33.3			

表 17-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
【性別 / 年代別】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問 16 で「1.非常に大切だと思う」、「2.ある程度大切だと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問 18 大切だと思う理由を【3つまで】選んでください。

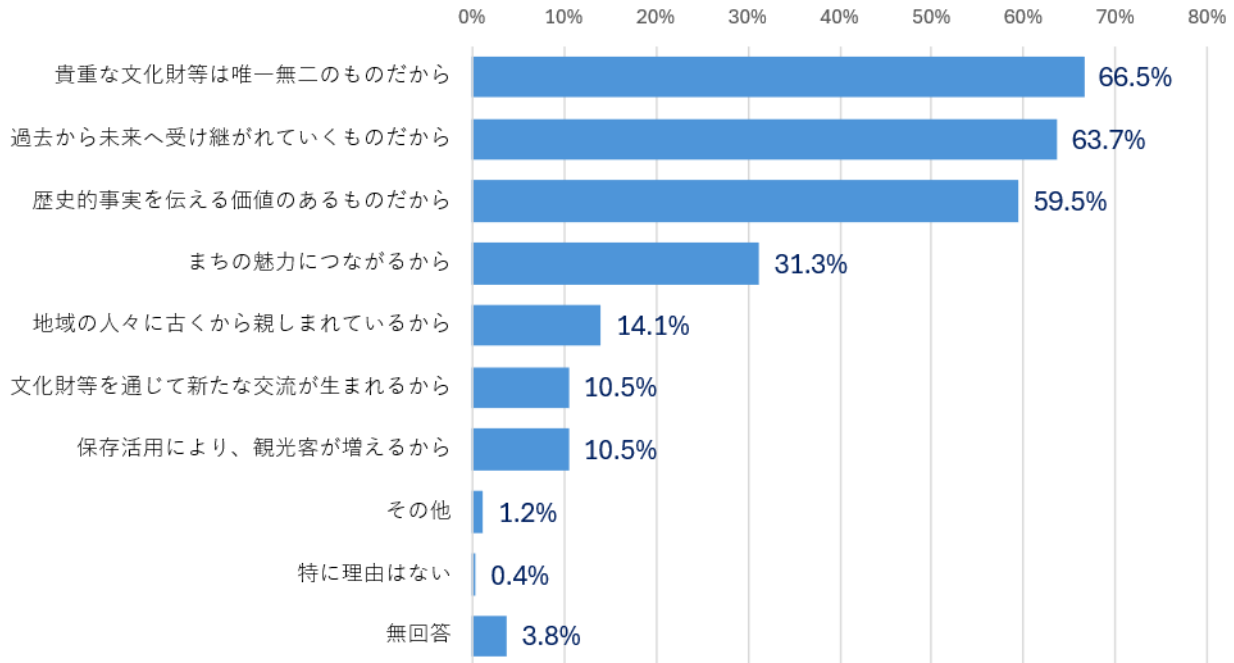


図 18-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉 (N=1,046)

	か ら 無 二 の 財 等 だ は	唯 一 無 二 の 文 化 財 等 だ は	貴 重 な 文 化 財 等 だ は	る か ら 親 し ま れ て い く	地 域 の 人 々 に 古 く か ら 親 し ま れ て い る	の だ か ら 親 し ま れ て い る	け が れ て い く	過 去 か ら 未 来 へ 受 け 継 が れ て い く	だ か ら 親 し ま れ て い る	歴 史的 事 実 を 伝 え る の た め	が ま ち の 魅 力 に つ な が る	れ る か ら 親 し ま れ て い る	新 た な 交 流 が 生 じ ま る	文 化 財 等 を 通 じ て 新 た な 交 流 が 生 じ ま る	ら 観 光 客 が 増 え る	保 存 活 用 に よ り 観 光 客 が 増 え る	そ の 他	特 に 理 由 は な い
全体(N=1046)	66.5	66.5	66.5	14.1	14.1	14.1	63.7	63.7	63.7	59.5	31.3	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	1.2	0.4
男性(N=458)	65.7	65.7	65.7	16.6	16.6	16.6	59.4	59.4	59.4	59.2	32.8	10.3	10.0	10.0	10.0	10.0	1.5	0.7
女性(N=581)	67.3	67.3	67.3	11.9	11.9	11.9	67.6	67.6	67.6	59.7	30.3	10.7	11.0	11.0	11.0	11.0	1.0	0.2
その他(N=2)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=55)	63.6	63.6	63.6	18.2	18.2	18.2	65.5	65.5	65.5	54.5	29.1	9.1	18.2	18.2	18.2	18.2	0.0	0.0
20代(N=107)	60.7	60.7	60.7	14.0	14.0	14.0	60.7	60.7	60.7	56.1	37.4	7.5	15.9	15.9	15.9	15.9	3.7	0.0
30代(N=150)	64.0	64.0	64.0	14.0	14.0	14.0	59.3	59.3	59.3	60.0	33.3	6.7	15.3	15.3	15.3	15.3	0.7	0.0
40代(N=191)	64.4	64.4	64.4	17.8	17.8	17.8	59.7	59.7	59.7	57.6	35.1	7.9	7.9	7.9	7.9	7.9	1.6	1.0
50代(N=166)	71.7	71.7	71.7	11.4	11.4	11.4	57.2	57.2	57.2	55.4	31.3	13.9	9.0	9.0	9.0	9.0	0.6	0.0
60代(N=170)	72.9	72.9	72.9	11.8	11.8	11.8	72.9	72.9	72.9	61.8	31.2	13.5	5.9	5.9	5.9	5.9	1.2	1.2
70代以上(N=201)	64.7	64.7	64.7	12.9	12.9	12.9	69.7	69.7	69.7	65.2	24.4	12.4	10.0	10.0	10.0	10.0	1.0	0.0

表 18-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
【性別 / 年代別】

【文化財建造物の活用方法】

問 19 あなたは、文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。あてはまるものを【3つまで】選んでください。

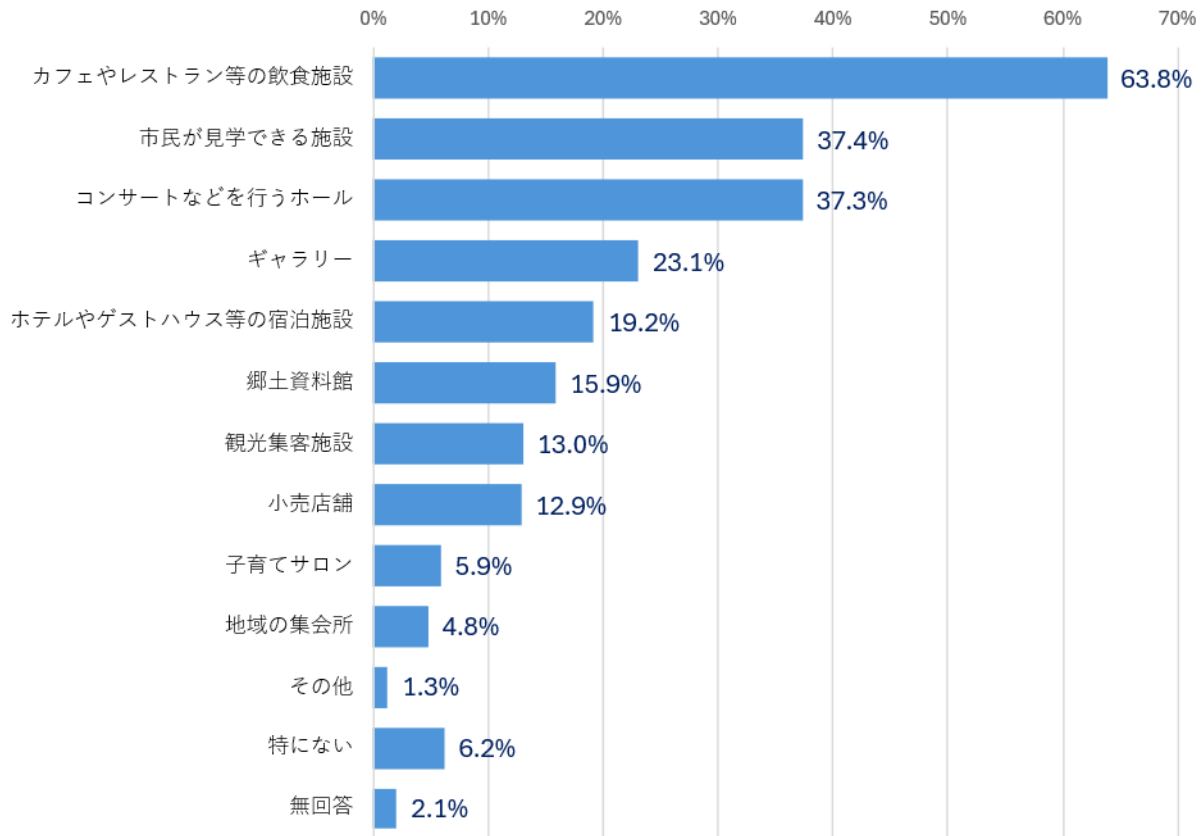


図 19-1 文化財建造物の活用方法
〈MA〉 (N=1,260)

	ンカ 等の 飲食 施設 トラ	ウホ ステ ルの 宿泊 施設 ハ	小 売 店 舗	ギ ャ ラ リ ー	行 う ホ ー ル な ど を	コ ン サ ー ト な ど を	地 域 の 集 会 所	子 育 て サ ロ ン	施 市 設 民 が 見 学 で き る	観 光 集 客 施 設
全体(N=1260)	63.8	19.2	12.9	23.1	37.3	4.8	5.9	37.4	13.0	
男性(N=549)	59.7	19.1	12.8	24.2	35.3	5.1	4.7	35.3	16.9	
女性(N=699)	66.8	19.0	12.7	22.3	39.1	4.6	6.9	39.2	10.2	
その他(N=4)	100.0	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0	
10代(N=60)	58.3	31.7	15.0	20.0	36.7	5.0	0.0	23.3	18.3	
20代(N=121)	64.5	29.8	17.4	19.8	29.8	4.1	9.1	28.1	16.5	
30代(N=165)	78.8	24.8	18.2	14.5	37.6	1.8	15.8	27.9	15.2	
40代(N=227)	74.4	21.1	15.0	26.0	36.6	3.5	6.6	30.0	15.9	
50代(N=201)	65.2	19.4	16.4	19.9	39.3	2.0	3.5	34.8	16.9	
60代(N=214)	63.1	14.0	5.6	29.9	50.9	5.6	3.7	46.7	7.9	
70代以上(N=263)	45.6	10.3	8.0	25.5	28.9	9.5	2.7	52.1	7.6	

	郷 土 資 料 館	そ の 他	特 に な い
全体(N=1260)	15.9	1.3	6.2
男性(N=549)	21.9	1.8	6.7
女性(N=699)	11.2	0.9	5.7
その他(N=4)	25.0	0.0	0.0
10代(N=60)	6.7	5.0	8.3
20代(N=121)	13.2	1.7	5.0
30代(N=165)	11.5	0.0	2.4
40代(N=227)	15.0	1.3	3.5
50代(N=201)	10.0	2.5	6.5
60代(N=214)	17.3	0.9	7.0
70代以上(N=263)	26.2	0.4	9.9

表 19-2 文化財建造物の活用方法
【性別 / 年代別】

【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 20 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくためにあなたが
が必要だと思うことはなんですか。あてはまるものを【3つまで】選んでください。

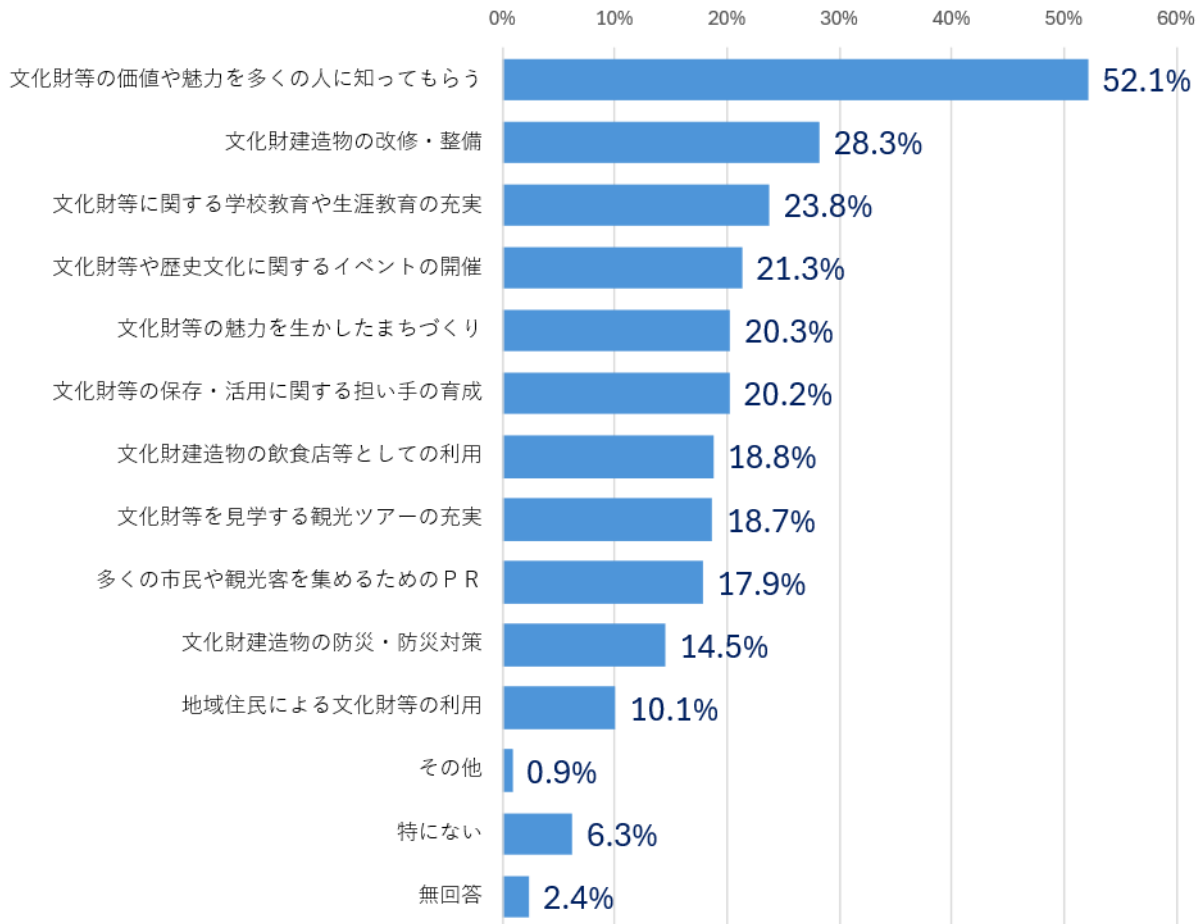


図 20-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉 (N=1,260)

	知 魅 文 つ 力 化 て を 財 も 多 等 ら く の う の 価 人 値 に や	P 客 多 R を く 集 の め 市 る 民 た や め 観 の 光	ト 化 文 の に 財 開 関 等 催 す や る イ 歴 ベ ン 文	実 る 文 観 化 光 財 ツ 等 ア を 見 の 学 充 す	用 食 文 店 化 等 財 と 建 し 造 て 物 の の 利 飲	修 文 ・ 化 整 財 備 建 造 物 の 改	災 文 ・ 化 防 財 災 建 対 造 策 物 の 防	育 学 文 の 校 化 充 教 財 実 育 等 や に 生 関 涯 す 教 る	化 地 財 域 等 住 の 民 利 に 用 よ る 文
全体(N=1260)	52.1	17.9	21.3	18.7	18.8	28.3	14.5	23.8	10.1
男性(N=549)	50.5	18.2	23.3	18.4	16.9	30.8	14.6	23.3	10.9
女性(N=699)	53.6	17.9	19.9	19.3	20.2	26.3	14.6	24.5	9.4
その他(N=4)	50.0	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=60)	60.0	30.0	26.7	21.7	30.0	20.0	10.0	33.3	8.3
20代(N=121)	50.4	28.1	24.0	13.2	19.8	27.3	14.9	17.4	8.3
30代(N=165)	52.1	20.6	23.6	15.2	26.7	32.1	18.2	26.1	12.7
40代(N=227)	55.9	20.3	20.7	15.0	20.7	28.2	14.1	26.4	9.3
50代(N=201)	48.3	12.4	21.4	20.4	20.9	31.3	14.9	21.9	10.9
60代(N=214)	53.7	13.6	21.5	21.5	16.8	30.8	16.4	25.7	9.8
70代以上(N=263)	50.2	14.4	17.9	23.2	9.1	24.3	12.2	21.3	9.9

	手 活 文 の 用 化 育 に 財 成 関 等 す の る 保 担 存 い ・	り 生 文 か 化 し 財 た 等 ま の ち 魅 づ 力 く を	そ の 他	特 に な い
全体(N=1260)	20.2	20.3	0.9	6.3
男性(N=549)	18.2	18.6	1.6	7.3
女性(N=699)	21.9	21.6	0.3	5.3
その他(N=4)	25.0	0.0	0.0	25.0
10代(N=60)	5.0	10.0	0.0	1.7
20代(N=121)	17.4	19.0	0.8	9.1
30代(N=165)	15.8	17.6	2.4	2.4
40代(N=227)	19.8	20.3	1.8	5.3
50代(N=201)	19.9	20.9	0.5	8.0
60代(N=214)	23.4	23.8	0.0	6.5
70代以上(N=263)	25.9	20.9	0.4	7.6

表 20-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
【 性別 / 年代別 】

【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 21 文化財や歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくために、あなた自身が参加できると思う活動はどのようなことですか。【3つまで】選んでください。

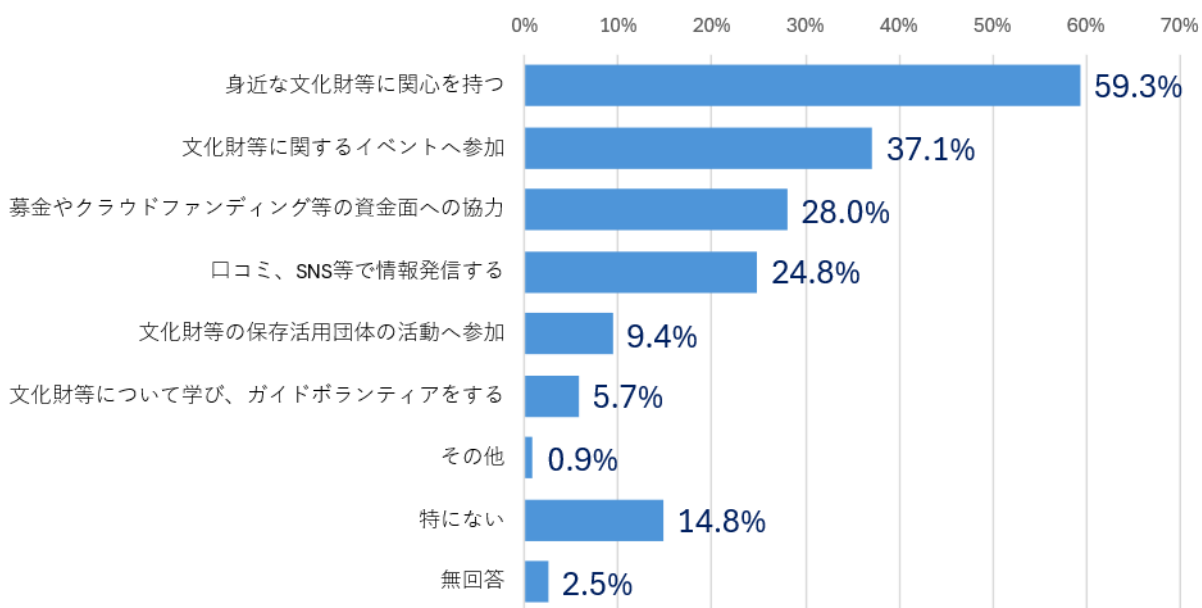


図 21-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
(MA) (N=1,260)

	のフ募加用文ン学文イ文で口関身そ特 資ア金団化テび化ベ化情コ心近のの 金ンや体財ィ`財ン財報ミをな他 面デクの等のガ等ト等に`持文 ヘイラの活のをイにへに信Sつ化 のンウ動保すドつ参関るS財 協グドへ存るポい加するS等 力等参活るポいてる等 に							
全体(N=1260)	28.0	9.4	5.7	37.1	24.8	59.3	0.9	14.8
男性(N=549)	33.5	11.7	6.4	35.9	23.1	57.4	1.3	16.6
女性(N=699)	23.9	7.7	5.3	38.3	25.9	61.1	0.6	13.3
その他(N=4)	0.0	0.0	0.0	25.0	75.0	25.0	0.0	25.0
10代(N=60)	38.3	8.3	13.3	36.7	38.3	53.3	1.7	8.3
20代(N=121)	25.6	8.3	3.3	32.2	43.0	61.2	2.5	10.7
30代(N=165)	27.3	6.7	2.4	36.4	35.8	58.2	1.2	12.7
40代(N=227)	33.0	7.5	5.7	35.2	30.0	59.0	0.9	12.3
50代(N=201)	28.9	8.0	6.5	37.3	21.4	61.7	0.0	14.4
60代(N=214)	26.6	10.3	6.1	47.2	17.8	61.7	0.5	16.8
70代以上(N=263)	24.0	14.1	6.5	34.2	10.3	57.0	0.8	20.2

表 21-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
【性別 / 年代別】

【札幌市の郷土資料館への訪問状況】

問 22 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。あてはまるものを選び、1. であれば問 23 へ、2. であれば問 24 へ進んでください。

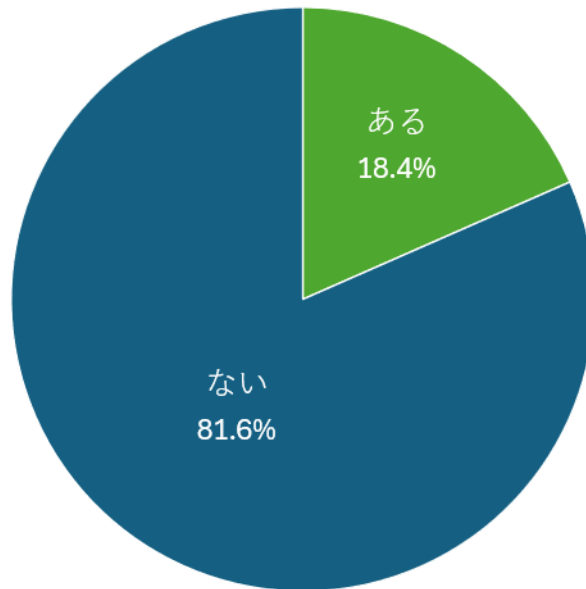


図 22-1 札幌市の郷土資料館への訪問状況
〈SA〉 (N=1,232 ※無回答除く)

	あ る	な い
全体(N=1232)	18.4	81.6
男性(N=544)	21.3	78.7
女性(N=677)	16.1	83.9
その他(N=4)	0.0	100.0
10代(N=59)	15.0	83.3
20代(N=121)	13.2	86.8
30代(N=163)	12.7	86.1
40代(N=227)	15.0	85.0
50代(N=200)	14.4	85.1
60代(N=207)	23.8	72.9
70代以上(N=248)	24.7	69.6

表 22-2 札幌市の郷土資料館への訪問状況
【性別 / 年代別】

【利用したことのある郷土資料館】

(問 22 で「1. ある」と回答いただいた方に伺います。)

問 23 利用したことのある「郷土資料館」を、いくつでも選んでください。

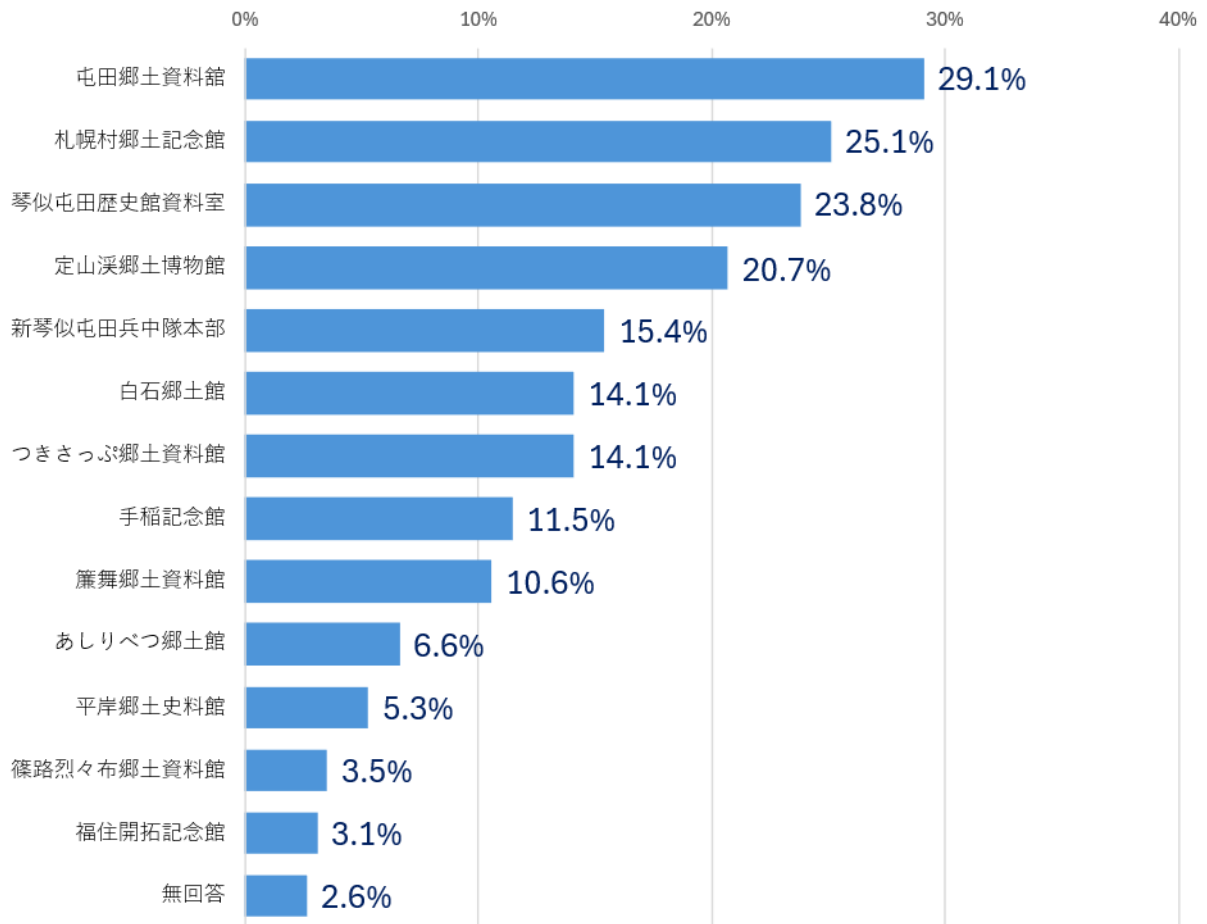


図 23-1 利用したことのある郷土資料館
(MA) (N=227)

	屯田郷土資料館	本部新琴似屯田兵中隊	篠路烈々布郷土資料館	札幌村郷土記念館	白石郷土館	簾舞郷土資料館	定山溪郷土博物館	福住開拓記念館	平岸郷土史料館
全体(N=227)	29.1	15.4	3.5	25.1	14.1	10.6	20.7	3.1	5.3
男性(N=115)	33.0	17.4	5.2	28.7	12.2	13.9	19.1	1.7	1.7
女性(N=110)	24.5	12.7	1.8	21.8	15.5	7.3	21.8	4.5	9.1
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=9)	22.2	11.1	0.0	33.3	11.1	0.0	11.1	0.0	0.0
20代(N=16)	25.0	6.3	0.0	37.5	18.8	12.5	18.8	0.0	6.3
30代(N=21)	33.3	19.0	9.5	33.3	9.5	0.0	14.3	4.8	0.0
40代(N=35)	28.6	17.1	2.9	17.1	20.0	17.1	20.0	0.0	0.0
50代(N=29)	24.1	13.8	0.0	31.0	0.0	6.9	24.1	0.0	6.9
60代(N=51)	29.4	13.7	0.0	23.5	13.7	7.8	19.6	3.9	5.9
70代以上(N=64)	31.3	17.2	7.8	21.9	17.2	15.6	23.4	6.3	9.4

	つきさつ郷土資料館	あしりべつ郷土館	琴似屯田歴史館	手稲記念館
全体(N=227)	14.1	6.6	23.8	11.5
男性(N=115)	10.4	6.1	27.8	11.3
女性(N=110)	18.2	7.3	20.0	11.8
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=9)	22.2	0.0	0.0	0.0
20代(N=16)	0.0	18.8	31.3	6.3
30代(N=21)	19.0	9.5	19.0	9.5
40代(N=35)	8.6	5.7	14.3	11.4
50代(N=29)	6.9	10.3	17.2	6.9
60代(N=51)	23.5	7.8	29.4	17.6
70代以上(N=64)	14.1	1.6	31.3	12.5

表 23-2 利用したことのある郷土資料館
【 性別 / 年代別 】

【札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由】

(問 22 で「1. ない」と回答いただいた方に伺います。)

問 24 利用したことがない理由を、いくつでも選んでください。

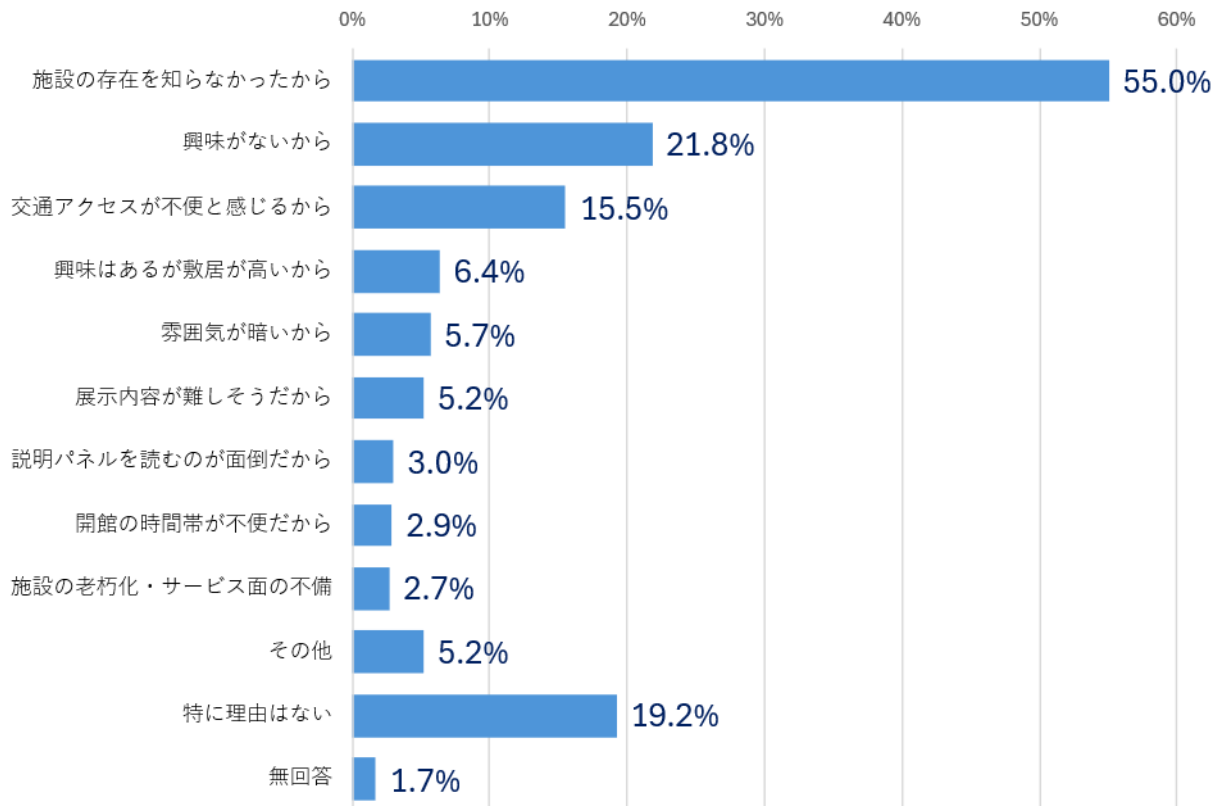


図 24-1 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
〈MA〉 (N=1,005)

	施設の存在を知らなかったから	興味がないから	展示内容が難しそう	説明パネルが読むのが面倒	雰囲気が暗いから	交通アクセスが不便	施設の老朽化・不備	敷居が高いから	開館の時間帯が不便	その他	特に理由はない
全体(N=1005)	55.0	21.8	5.2	3.0	5.7	15.5	2.7	6.4	2.9	5.2	19.2
男性(N=429)	58.3	23.5	5.1	2.8	6.1	12.4	4.2	6.1	3.5	3.5	18.2
女性(N=567)	52.6	20.3	5.3	3.2	5.5	18.0	1.6	6.7	2.5	6.3	19.9
その他(N=4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
10代(N=50)	68.0	26.0	6.0	2.0	8.0	8.0	0.0	6.0	2.0	6.0	10.0
20代(N=105)	68.6	25.7	11.4	4.8	4.8	8.6	0.0	3.8	3.8	5.7	10.5
30代(N=142)	62.7	26.1	2.8	3.5	5.6	12.0	3.5	4.9	3.5	4.9	12.0
40代(N=193)	57.0	30.1	6.7	3.6	6.7	15.5	3.1	7.3	3.1	6.2	13.0
50代(N=171)	56.7	20.5	2.9	2.3	5.3	10.5	1.2	7.0	2.3	4.1	22.8
60代(N=156)	44.2	16.7	4.5	3.2	8.3	20.5	5.1	5.1	1.3	5.8	26.3
70代以上(N=183)	44.3	12.0	4.4	1.6	2.7	24.6	3.3	8.7	3.8	4.4	29.0

表 24-2 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由
【性別 / 年代別】

【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

(みなさまにお聞きします)

問 25 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、あなたが課題と感じる点や要望について、自由に記載してください。

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	215
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	164
子ども・若者の参加	69
展示・活動の場などの環境整備	46
市民参加・生活への密着	35
文化芸術に関する学習機会の創出	32
歴史的資産・既存施設等の有効活用	32
他分野・他団体とのコラボレーション	31
文化財や施設へのアクセス性の向上	25
税金の使途に関する要望	25
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	24
文化芸術の担い手の育成・増加	20
文化芸術活動への助成	19
鑑賞料金の減免	16
文化芸術のバリアフリー	4
文化芸術に対する方針の明確化	4
イベント開催日時・期間の検討	3
その他	88

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 10 項目の主な意見を以下に列記する。

「情報発信」に関して：

- 文化芸術や文化財の魅力を的確に伝えることができていないのではないかと思います。AIなどを活用しながら興味のある人に伝える広報や活動のあり方を検討してはいかがでしょうか。芸術は忙しい人にとっても癒しになります。
- このアンケートで知らない施設が沢山あった。それぞれの施設で何が観れるのか、知れるのか等発信してもらえると興味もてることもあるかも。小さい子どもがいるのでこれからは活動してみたい。
- そもそもどこにどんな文化財があってどんなことができる（学べる）のかよくわからないので、もっと周知したらいいと思う。

- 公共施設、街中、通学路、歩行する通り等に自然と気分の良くなるような形で、札幌市の歴史を感じる事が出来れば、それをキッカケとして、新たな形のイベント等を思いつく人々も増えるだろうし、芸術が日常に溶け込む事で、治安も良くなるし、明るい札幌市の発展につながっていくように思います。アートは観光にも良い影響を与えてくれると思っています。
- このアンケートにある文化施設はほとんど知っていたが、文化イベントについて知らないもの、聞いた事はあるが具体的情報がわからないものが多かった。わかりやすい情報と広告などを積極的に発信してほしいと思いました。
- 札幌国際芸術祭やPMFは長い歴史がありながら多くの市民にその意義が伝わっていない。ただ宣伝費にお金をかけるだけでなく多角的なPR活動や市民の体裁的な取り組みが必要かもしれない。どこの街でもそうだが、文化財や歴史的価値のある資産に関して「どんなところか知らない」という人が多い。この人たちを動かすことがこれから地元の資産を活用するためには大切だと思う
- 客層にもよるが、若い人に知ってもらうにはもっとSNSのツールを使う必要がある。また、小学生や保育施設など無料で招待するなどして関心を広げていく必要がある。
- 札幌市で小・中学生時代を過ごした方は、学校の授業や行事等で札幌市の歴史や文化に触れる機会があると思うが、その様な方以外は特に興味のある分野以外は、敷居が高そうに感じたり、時間やお金を使ってまで参加するほどの魅力が感じられないのではないのでしょうか。札幌に多くある企業や学校に文化財の使用や、イベントへの参加、文化資産の宣伝などに加わってもらくと、もっと多くの方に興味をもってもらえるのではないのでしょうか。
- 自分は本州から北海道に来たので何処に価値がある建物が有るのかまた文化的なイベントをやっているのかを知る機会が得られないのもう少し色々な情報手段を取ってアピールして貰わないとわからないと思います。
- 情報が手元になかなか来ないので、周知の方法を工夫してもらえたらよいのかと思う。
- 「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：
- 札幌市民が楽しく笑顔で参加出来る様な、イベント作りが必要。会場交通も、なるべく乗り継ぎなしで行ける様になるといいです。
- 子供がいるため、未就学児も参加できるイベントを多くしたりアニメとコラボしたら親も楽しく参加できるスタンプラリーやガチャをしたら、増えそう
- 様々なイベントがあるのは知っているが、平日だとなかなか仕事があるので、イベント等には参加するのが厳しいので、仕事の一環として参加できるイベント等があれば一石二鳥であると思う。
- 本州で行われている美術展など、見てみたいと思っても北海道まで来ないことが多いのでどうにかしていただけると嬉しい。
- 育児中の気分転換に芸術に触れ、静かな環境での時間をほんの少しでも作りたかった。育児に追われ、仕事に追われ…短時間の託児施設を併設してほしい。芸術イベントの情報を得られても育児中は「いいな…」でおわる。
- 写真映えするような現代アートのイベントなどを取り入れることで札幌市の文化的な活動への関心がより高まると思います。

- 大学等の文化芸術に知見がある組織と連携して、単なる鑑賞に留まらない深い芸術体験が出来るイベントをもっと増やしてほしい。例：札幌大谷大と札幌市民交流プラザの連携プログラム「アート・プログラム」←とても良い取組だと思います。
- クラシック音楽（ピアノ、バイオリン、チェロ等）のイベントや、勉強している人の活躍、発表の場を増やして欲しい。
- 舞台芸術やロック・ポップス等のコンサートが好きで、鑑賞の機会が増えるといいな…と思います。東京まで行かなければ鑑賞できない演目や、アーティストがより多く札幌でも上演してくれるように招致活動をして頂きたいです。立派な施設も、使用頻度が少ないと感じています。
- 札幌市民は札幌市の事をあまり知らないで、資料館など行く予定、目的が無い。何か人を呼び込むイベント、カフェ、バー販売オープン等などあれば行く事が将来あるかも。

「子ども・若者の参加」に関して：

- 子供と一緒に参加しやすいワークショップや参加体験イベントを増やして欲しい。又、札幌市は情報が集めにくいので、札幌市のLINEや小学校など学校へのチラシで配布告知を早めにしてもらえると参加しやすい。
- 若者（20代以下）の人々が行きたくなるようなイベントが少ない。話題のアニメやドラマ等にひもづけたイベントがあると嬉しい。
- 市民が参加できる、初めての人や子どもも楽しめる様な参加型のイベントを増やして欲しい。
- 小中学生の頃にもっと興味をもてれば、大人になっても知らないということはなかったと思う。
- もっと若い世代の声を聞いて物事を進めた方がいい。これからの事を真剣に考えているのはやはり若い人たちなので、頭の固い老人が多く集まって決めるようなものはおもしろくない。口は出さずお金を出してあげればいい。
- コンサートや絵画の展示、本物の芸術に触れる機会がたくさんあるとありがたい。1歳の娘をコンサートに連れて行きたいが、子供向けのコンサートはあまり多くないので、増やして欲しいと思う。
- 小学生以下の比較的小さな子が楽しめるイベントを企画して、興味を持ってもらうことから始めたら良い。子供がよくチラシを持ち帰ってくるが、魅力的ではないようだ。
- カルチャーナイトのように、子どもや親子で楽しめる文化イベントだと、若い世代も興味を持ったり楽しめると思うので、そういった世代向けのイベントを増やしていただけたら嬉しいです！
- 硬いイメージがある。若年層が入って来やすいPRが必要と感じます。 ※話題のアニメとコラボなど

「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 絵画、彫刻、書、デザインなどの発表の場（ギャラリーなど）が近年、急速に減少している。準公共（補助、援助）的な発表スペースの確保と人材（管理運営）育成を望みます。
- 札幌には多種多様のイベントがあつて、うれしいけれどそこに係わる人々の思いを考えると、日々、大変な想いをして継続していると思う。少し間口を拓けるのではなく狭めて、どこが、メイン、集中出来るものを作り続けて行った方が良いのでは。
- あちこちにあるより、1つに集めて展示されている方が行きやすく全て見れてよいと思う。郷土にあるのも大切だが、大切な資料はもっと市民に見やすい形で展示してほしい。
- 文化芸術をカフェなどの身近な施設と一緒にしてもらおうと行きやすいと思う。

- 資料館など、住宅地にある小さな施設に気付かない事が多い。セミナーホールなどが老朽化してきており、利用できる場所が少ない。
- 施設等のホームページを整備してほしい。興味があっても開館日や時間が不明だったり、記載があってもいつの情報かが不明だったり、HPがスマホに対応しておらず不便だったりするので、興味ある人を離さないような取り組みが大事だと思う。
- 市や区の公共施設で、まとまった資料コーナーではなく、施設内のいろんなところに郷土資料を散りばめるように展示されていると色々な方の目に入って良い

「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 「こんなイベントを行っている」というのをもっと宣伝してほしい。学校や幼稚園を無料で招待するなど、幼少期から文化芸術に触れる機会を作してほしい。
- 札幌で生まれた訳ではないので、郷土愛が薄いのでしょうか。もっと教育の一環で子ども達へのアプローチをして興味を持ってもらい、また家族にも興味を持ってもらい、子どもに引っ張ってもらおう。
- 文化や芸術に興味のない市民が興味を持てるような、敷居が高いイメージをなくせるようなイベントが増えると良い。文化財や建物は見学だけではなく、その中で体験学習等ができることより入口が広がると思う。
- 歴史的価値に関して、私は次世代に教訓や影響を与えるものとして見ているので、活かし方となれば教育が最も一般的と思う。文化的価値は一般的かどうかで価値は変わると思う。私たちは興味がないものに目を向けられないので、向けさせる機会をいかにつくるかで文化的価値が代わる。私は以上のように思う。
- どんな文化財があるのか、歴史的価値のある資産について、子供と一緒に学べる機会があると良いと思います。
- 学校教育にもっと取り入れて欲しい、学校で豊平館の絵を書きに行った記憶が今でも鮮明にのこってます、まずは市民から関心をもたせることが大切だと思います。

「歴史的資産・既存施設等の有効活用」に関して：

- 古くなった物にも価値があります。残して下さい。
- 歴史的な建造物を保存して、一般に公開して、コンサートや演劇、作家の朗読会などに利用するようにしてほしい。
- 文化財を一般市民が、見学を単にするだけではなく、カフェや、コンサートとして二次的な利用を通じて、より身近に、大切に守られていくのではないかと思う。
- 市民の人が描いたいろんな絵画を展示、安価で購入できるようなイベント。気楽にフラッと入れて、のんびりできる様な文化財施設があると嬉しい。
- 耐震基準の問題もあると思うが、古い建造物が無くなってきているのは少し残念。再開発も大切ですが。
- あまり興味を持っていないが、何かの機会に足を運べば、そこそこ楽しめそうな気がする。「文化財」と言われると堅い印象があるので、親しみやすいイベントなどで「足を運ぶ機会」をたくさん作ってほしい。

「他分野・他団体とのコラボレーション」に関して：

- イベントには、ゲストが必要。ただ展示するだけではダメだと思います。
- 食とコラボしたイベントを増やして欲しい。
- アニメコラボ、まんがコラボなイベントを増やして欲しい。
- 若い世代が興味を持って楽しめるものになるように、色々なコラボ企画があるといいなと思います。例、話題あるキャラや、人気者をよぶ。
- もっと多くの人に興味持つ内容なイベントなどあればいいなと思います 他の企業などとコラボするとかもいいかも

「文化財や施設へのアクセス性の向上」に関して：

- 札幌芸術の森へのアクセスを改善しないと宝の持ち腐れになる。行きたくても行けない人がどれだけいることか。
- 交通便の悪い場所にある所が多いので、バスや電車を上手く利用するツアーを作ると良いと思う。
- 文化施設への行き方がわかりづらい。文化施設はきれいに改修してほしい。文化資産をあつかう組織を統合してほしい。
- 自家用車を駐められる十分なスペースが併設されていない、駐車をしにくいことが課題だと思います。地下鉄などの公共交通機関や自転車、駐輪場があるとされていますが、わざわざそれらを利用してまで文化に触れようと思うほど、便利ではありません。少し興味がわいても、駐車場の有無や施設状況などを調べて、車で行くことが困難に感じると「別にいいか」と断念してしまいます。感染症への懸念や利便性を考えると、自家用車で行きたいと感じます。特に冬季やからだが不自由な家族を連れて行く際には、自家用車が欠かせません。文化自体の保全やアピールに加えて、周辺環境の整備や交通アクセスへの取り組みを十分にしていきたいと思います。
- 資料館などの建物が点在しているので、興味があっても行きにくいように感じます。いくつかの施設がまとまっているとイベントとして地元民も観光客も行きやすいと思います(その場所ごとにある良さがあることも理解していますが)

「税金の使途に関する要望」に関して：

- イベント等楽しむ側は好きなモノがあって欲しいし、施設も維持してゆければ嬉しいと思いますが、大元の（札幌市への住民税の使い方）黒字をめざし財政管理が納得のゆくものとなってから考えるに到る事かと思います。財政力指数をもっと上げてからですね。
- 施設の整備、管理維持費は年々膨らみ矢張り支援無くしては難しいと考える。その為にも市民が守って行こうと言う気持ちになる身近な存在になる事が先ず大事な事と思う。
- 文化施設や文化財は、どこも運営費や修繕費が不足しがちだと思う。未来につなげるためには、イベント開催や来館者の数などの指標にかたよることなく、十分な予算を用意してほしい。福祉や除雪ばかりでなく、施設費も用意することが、結果施設の寿命を延ばし市民に憩いの場を提供できると思う。
- この取組みにける予算より、もっと別なことに使わねばならないことがたくさんある。こんなのにびりしたことはやらない方がよい。
- 文化財とは歴史的に価値のあるものです。過去があるから今があるという歴史を伝えていこうという目的で文化財という「財産」に認定している認識です。なので無理に使わなくても興味のあ

る人は訪れます。 ですのでイベント等への予算は下げる方針を取るべきかと考えます。 その下げた分の予算を除雪資金にして欲しい所ですが、文化財の観点でいくと保存側への投資をするべきに感じます。

2. 回答者の属性

問 26 あなたの年齢をお答えください。

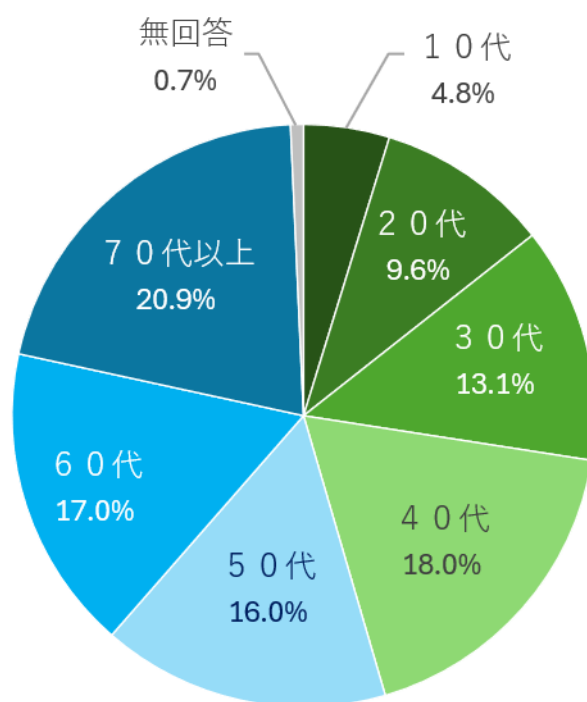


図 26-1 年齢
〈SA〉 (N=1,260)

問 27 あなたの性別をお答えください。

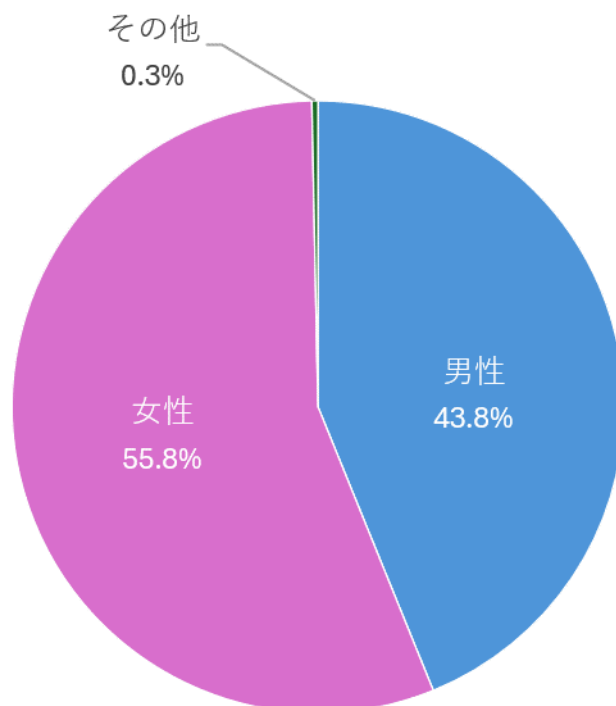


図 27-1 性別
〈SA〉 (N=1,260)

問 28 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

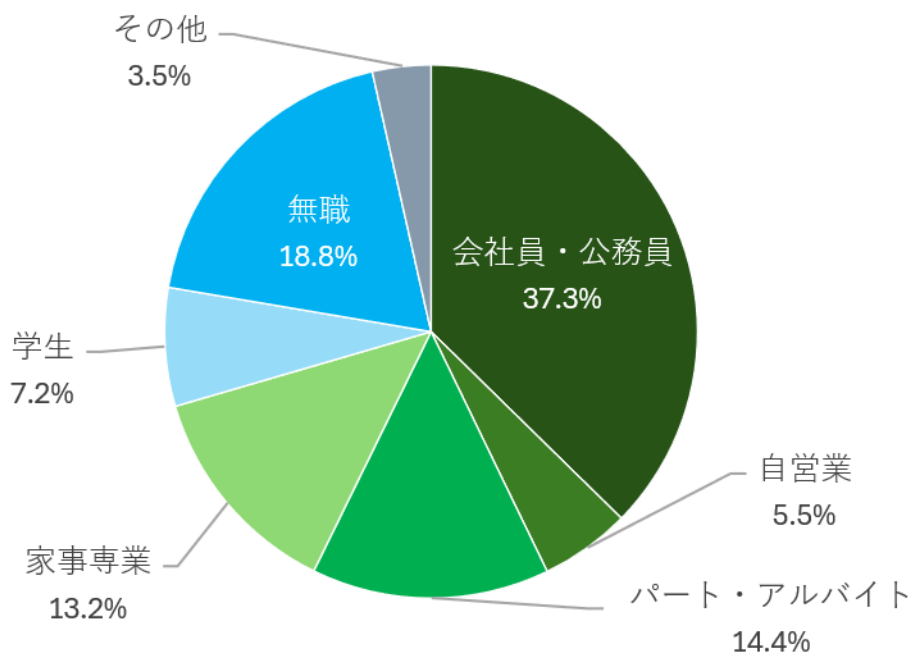


図 28-1 職業
〈SA〉 (N=1,260)

問 29 あなたの世帯の年収をお答えください。

※問 5 とあわせ、市民の文化活動への支出が生計の中で占める割合を算出するためお伺いします。

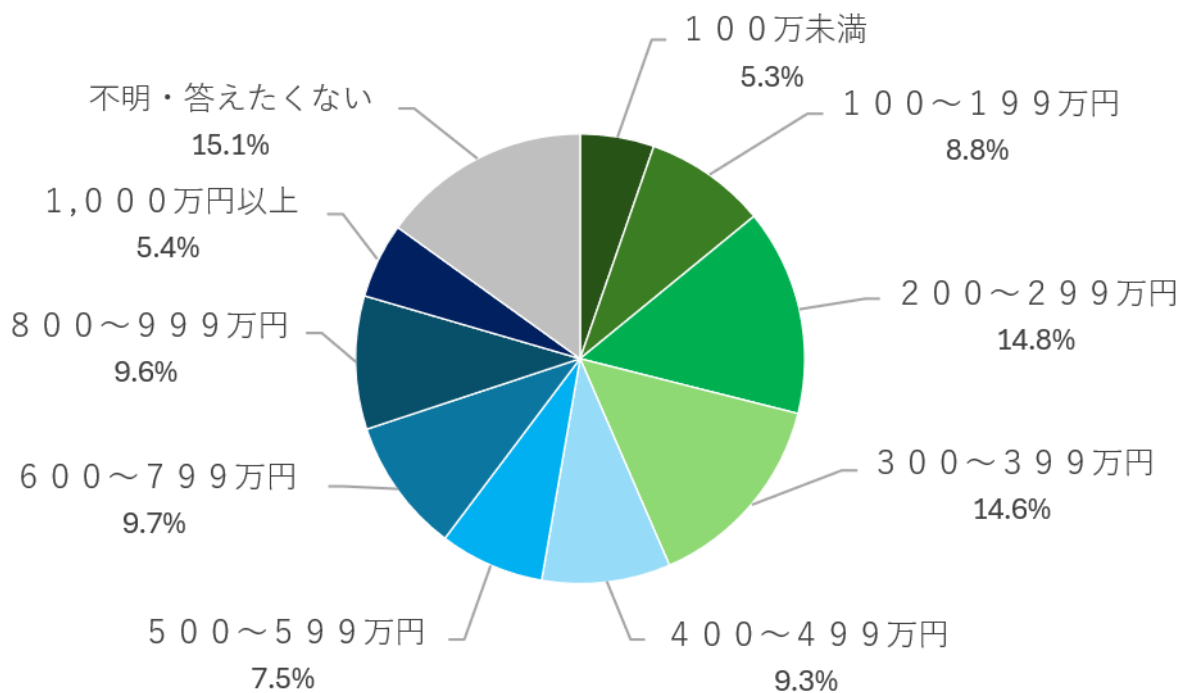


図 29-1 世帯年収
〈SA〉 (N=1,260)

問 30 この1年間に、あなたと、あなたと同居しているご家族が文化芸術や文化財を鑑賞したり、自ら文化的な活動を行うために使用した、おおよその金額をお答えください。

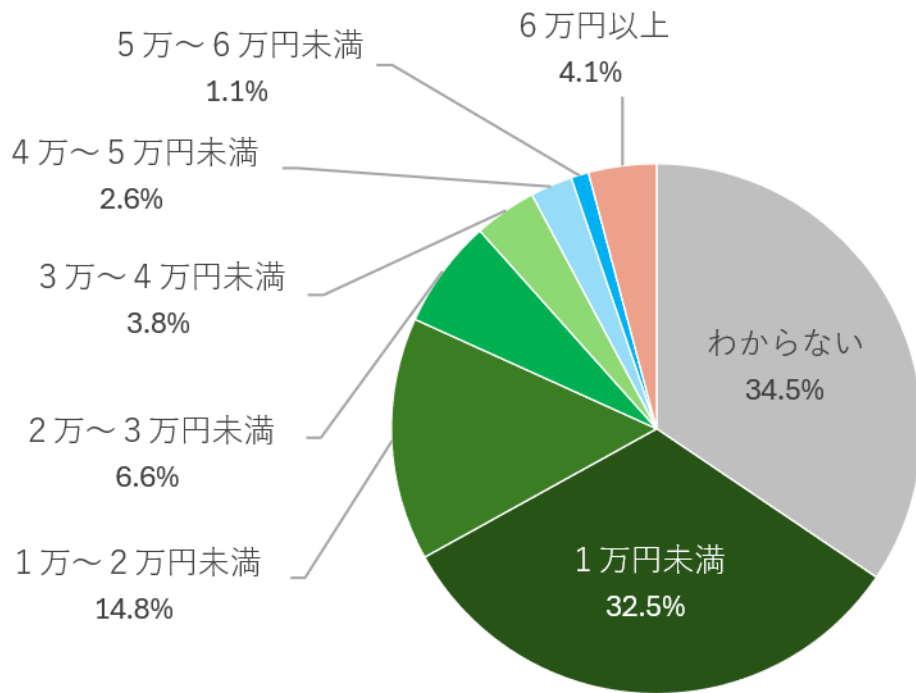


図 30-1 1年間に文化芸術を鑑賞するために使用した金額
〈SA〉 (N=1,260)

問 31 あなたと同居しているご家族に小学生・中学生・高校生の方はいますか。 (あなた自身は除きます)

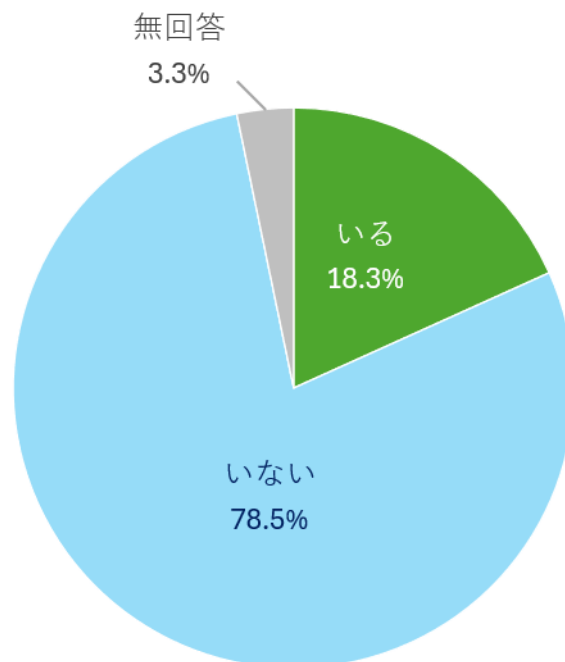


図 31-1 同居している小学生・中学生・高校生の有無
〈SA〉 (N=1,260)

3. 回答者の属性による回答内容

【お子さんが1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

(問31で「1.いる」と回答いただいた方に伺います。)

問32 あなたと同居している小学生・中学生・高校生の方が、この1年間に、学校の授業以外で鑑賞したことのある文化的な活動の分野はなんですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

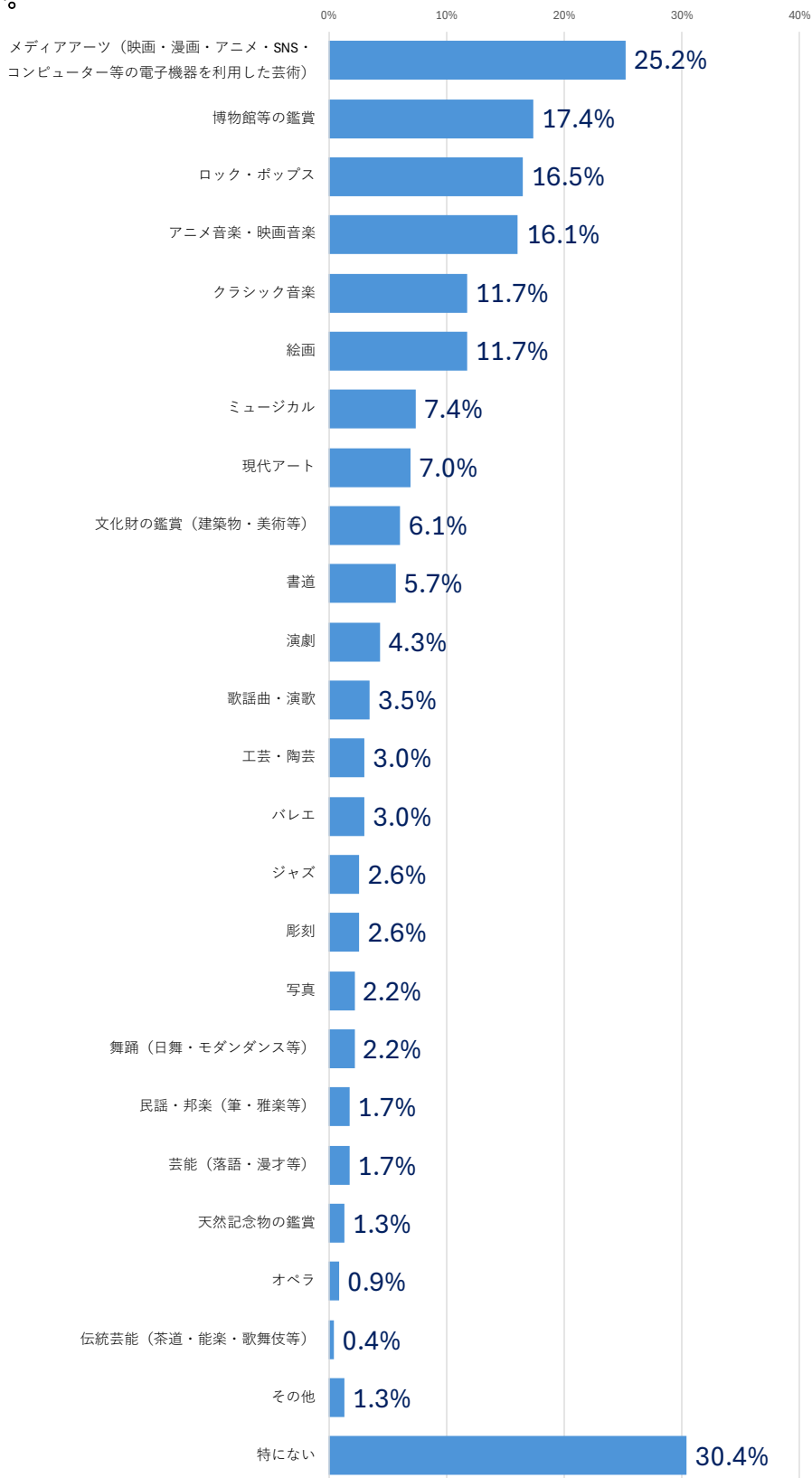


図 32-1 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
(MA) (N=230)

	クラシック音楽	ジャズ	ロック・ポップス	歌謡曲・演歌	民謡・邦楽（筆・雅楽等）	アニメ音楽・映画音楽	絵画	彫刻	工芸・陶芸	写真	演劇	ミュージカル	芸能（落語・漫才等）
全体(N=230)	11.7	2.6	16.5	3.5	1.7	16.1	11.7	2.6	3.0	2.2	4.3	7.4	1.7
男性(N=106)	10.4	1.9	14.2	3.8	1.9	17.9	6.6	0.0	0.9	2.8	4.7	5.7	1.9
女性(N=121)	12.4	3.3	19.0	3.3	1.7	14.0	16.5	5.0	5.0	1.7	3.3	9.1	1.7
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=26)	7.7	7.7	11.5	3.8	0.0	42.3	11.5	7.7	3.8	3.8	3.8	11.5	0.0
20代(N=16)	12.5	0.0	18.8	0.0	0.0	25.0	12.5	6.3	6.3	0.0	0.0	0.0	0.0
30代(N=31)	12.9	0.0	9.7	6.5	0.0	12.9	16.1	0.0	0.0	0.0	0.0	19.4	3.2
40代(N=109)	10.1	1.8	17.4	2.8	3.7	11.9	14.7	2.8	3.7	2.8	5.5	5.5	0.9
50代(N=38)	13.2	5.3	23.7	5.3	0.0	7.9	2.6	0.0	2.6	0.0	7.9	5.3	5.3
60代(N=5)	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
70代以上(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	オペラ	バレエ	ダンス（日舞・モダン等）	書道	現代アート	メディアアート（映画・漫画・アニメ・SNS・コンピュータ等の電子機器を利用した芸術）	伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等）	文化財の鑑賞（建築物・美術等）	天然記念物の鑑賞	博物館等の鑑賞	その他	特にない
全体(N=230)	0.9	3.0	2.2	5.7	7.0	25.2	0.4	6.1	1.3	17.4	1.3	30.4
男性(N=106)	0.9	3.8	0.9	1.9	5.7	25.5	0.0	5.7	2.8	18.9	0.9	34.0
女性(N=121)	0.8	2.5	3.3	8.3	8.3	24.8	0.8	6.6	0.0	16.5	1.7	27.3
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
10代(N=26)	0.0	0.0	0.0	7.7	7.7	42.3	0.0	3.8	0.0	11.5	0.0	38.5
20代(N=16)	0.0	0.0	0.0	6.3	0.0	43.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	43.8
30代(N=31)	0.0	3.2	3.2	6.5	6.5	12.9	0.0	6.5	0.0	25.8	0.0	25.8
40代(N=109)	0.0	3.7	1.8	6.4	11.0	18.3	0.9	10.1	2.8	23.9	1.8	26.6
50代(N=38)	2.6	5.3	5.3	0.0	0.0	34.2	0.0	0.0	0.0	5.3	0.0	36.8
60代(N=5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	40.0
70代以上(N=3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0

表 32-2 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
【性別 / 年代別】

【お子さんが1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

(問 31 で「1. いる」と回答いただいた方に伺います。)

問 33 あなたと同居している小学生・中学生・高校生の方が、この1年間に、学校の授業以外で自ら実演・制作したことのある文化的な活動の分野はなんですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

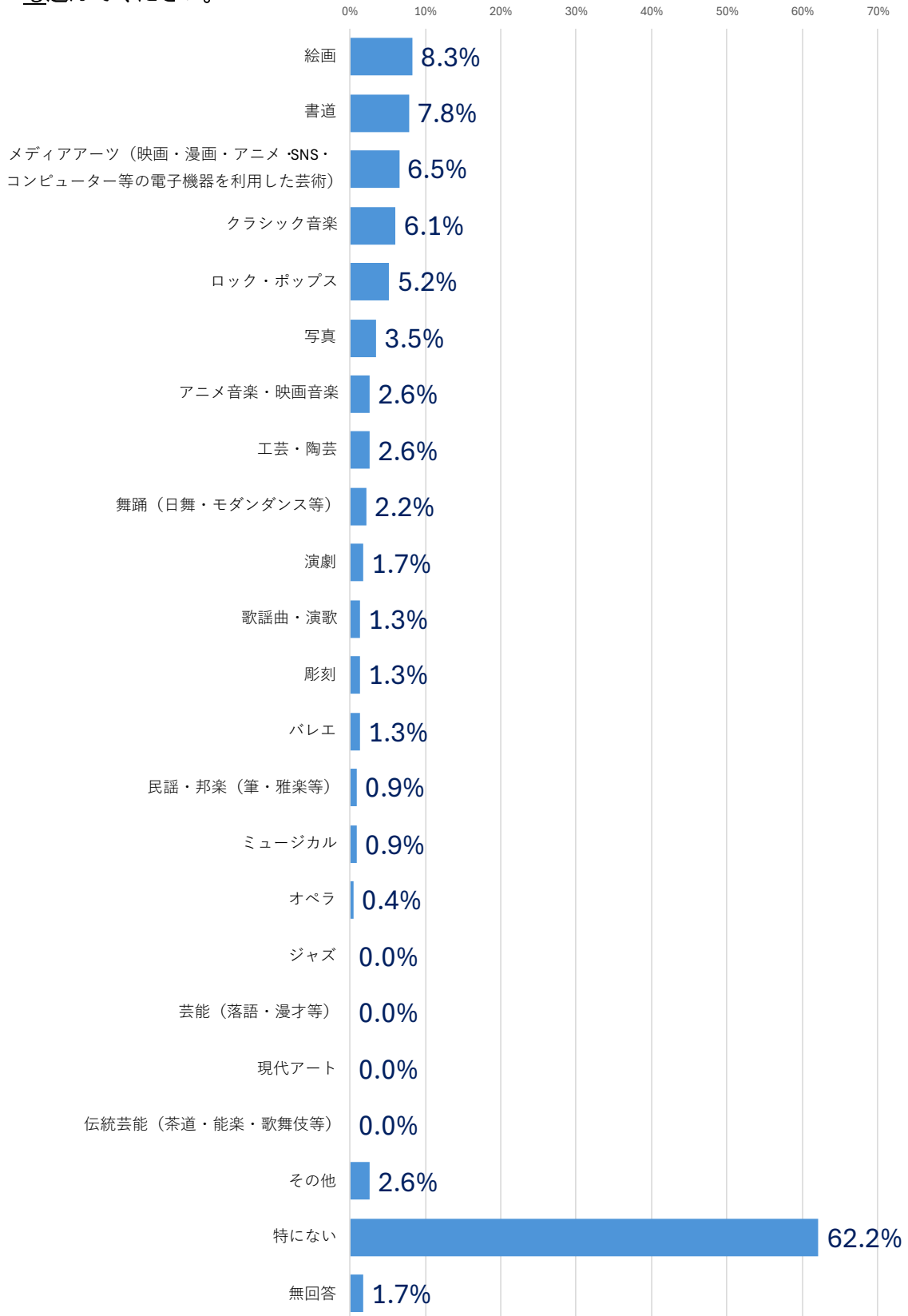


図 33-1 学校の授業以外で自ら行った文化芸術活動の分野
(MA) (N=230)

	クラシック音楽	ジャズ	ロック・ポップス	歌謡曲・演歌	民謡・邦楽（筆・雅楽等）	音楽	アニメ音楽・映画	絵画	彫刻	工芸・陶芸	写真	演劇
全体(N=230)	6.1	0.0	5.2	1.3	0.9	2.6	8.3	1.3	2.6	3.5	1.7	
男性(N=106)	2.8	0.0	1.9	0.9	0.0	2.8	7.5	0.9	1.9	5.7	0.9	
女性(N=121)	9.1	0.0	8.3	1.7	1.7	2.5	8.3	1.7	3.3	1.7	2.5	
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
10代(N=26)	3.8	0.0	3.8	0.0	3.8	0.0	7.7	0.0	3.8	3.8	0.0	
20代(N=16)	12.5	0.0	6.3	0.0	0.0	0.0	6.3	0.0	0.0	0.0	0.0	
30代(N=31)	3.2	0.0	6.5	3.2	0.0	6.5	9.7	0.0	6.5	3.2	0.0	
40代(N=109)	3.7	0.0	4.6	0.9	0.9	3.7	11.9	2.8	1.8	4.6	1.8	
50代(N=38)	7.9	0.0	7.9	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0	2.6	0.0	5.3	
60代(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	
70代以上(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

	ミュージカル	芸能（落語・漫才等）	オペラ	バレエ	舞踊（日舞・モダンダンス等）	書道	現代アート	メディアアート（映画・漫画・アニメ・SNS・コンシューマー等の電子機器を利用した芸術）	伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等）	その他	特にない
全体(N=230)	0.9	0.0	0.4	1.3	2.2	7.8	0.0	6.5	0.0	2.6	62.2
男性(N=106)	0.9	0.0	0.0	1.9	1.9	5.7	0.0	6.6	0.0	1.9	71.7
女性(N=121)	0.8	0.0	0.8	0.8	2.5	8.3	0.0	6.6	0.0	3.3	55.4
その他(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=26)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.5	0.0	7.7	0.0	0.0	69.2
20代(N=16)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	6.3	0.0	0.0	0.0	0.0	75.0
30代(N=31)	0.0	0.0	0.0	3.2	3.2	9.7	0.0	0.0	0.0	3.2	64.5
40代(N=109)	1.8	0.0	0.0	1.8	0.9	7.3	0.0	10.1	0.0	3.7	59.6
50代(N=38)	0.0	0.0	2.6	0.0	7.9	2.6	0.0	5.3	0.0	0.0	63.2
60代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	40.0
70代以上(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7

表 33-2 学校の授業以外で鑑賞した文化芸術の分野
【性別 / 年代別】

Ⅲ. 資料編

アンケート調査

パソコン・スマートフォン・タブレット PC 等をお持ちの方へ

本調査はネットからも回答できます。回答用サイトへは、
以下の URL 又は右の二次元バーコードよりアクセスしてください。
<https://enquete.cc/q/bunkachousa>



※回答サイトから回答された方は、本紙で回答いただく必要はありません。

令和 5 年度（2023 年度）文化意識調査

アンケートは全 9 ページあります。

あてはまる選択肢の番号に○をつけるか、〔 〕内をご記入ください。

質問の意味がわからない問や、答えたくない問は飛ばしていただき構いません。

- 問 1 あなたは、札幌市が開催している次の文化イベントに行ったことがありますか。
または、その文化イベントを知っていますか。イベントごと、あてはまるものを選んでください。
- a 札幌国際芸術祭（S I A F）
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- b 市民口ビーコンサート
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- c さっぽろアートステージ
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- d 札幌市民芸術祭
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- e パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌（PMF）
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- f サッポロ・シティ・ジャズ
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- g 札幌演劇シーズン
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない
- h カルチャーナイト
1. 行ったことがある 2. 知っているが行ったことがない 3. このイベントを知らない

問2 札幌市が開催している次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。

あてはまるものをいくつでも選んでください。

※行ったことがあるイベントでも、また行ってみたいと思えば選んでください。

1. 札幌国際芸術祭(S I A F)
2. 市民ロビーコンサート
3. さっぽろアートステージ
4. 札幌市民芸術祭
5. サッポロ・シティ・ジャズ
6. パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)
7. 札幌演劇シーズン
8. カルチャーナイト
9. 特にない

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。

または、その施設を知っていますか。施設ごと、あてはまるものを選んでください。

a 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場hitaru・札幌文化芸術交流センターSCARTSを含む。）

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

b 札幌芸術の森

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

c 札幌コンサートホールKitara

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

d 札幌市教育文化会館

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

e 札幌市民ギャラリー

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

f 本郷新記念札幌彫刻美術館

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

g 札幌大通地下ギャラリー500m美術館

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

h さっぽろ天神山アートスタジオ

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

i 札幌市資料館（おおば比呂司記念室を含む。）

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

j 博物館活動センター

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

k あげぼのアート&コミュニティセンター

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

l ターミナルプラザことにパトス

1. 行ったことがある
2. 知っているが行ったことがない
3. この施設を知らない

問4 この1年間に、あなたが鑑賞したことのある文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまるものをいくつでも選んでください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として鑑賞したものは除きます。

- | | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| 1. クラシック音楽 | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 民謡・邦楽（箏・雅楽等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日舞・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. メディアアーツ（映画・漫画・アニメ・SNS・コンピューター等の電子機器を利用した芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等） | 21. 文化財の鑑賞（建築物・美術等） | 22. 天然記念物の鑑賞 |
| 23. 博物館等の鑑賞 | 24. その他〔 〕 | 25. 特にない |

問5 この1年間に、あなた自ら実演・制作したことのある文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまるものをいくつでも選んでください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行った活動は除きます。

- | | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| 1. クラシック音楽 | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 民謡・邦楽（箏・雅楽等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日舞・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. メディアアーツ（映画・漫画・アニメ・SNS・コンピューター等の電子機器を利用した芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等） | 21. その他〔 〕 | 22. 特にない |

問6 あなたは、札幌市民が文化芸術や文化財を鑑賞することや、

自ら文化的な活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまるものを1つ選んでください。

1. 非常に大切だと思う
2. ある程度大切だと思う
3. どちらともいえない
4. あまり大切だとは思わない
5. 全く大切だと思わない

問7 あなたは、市民の文化的な活動が盛になると、社会にどのような効果があると思いますか。
あてはまるものをいくつでも選んでください。

- | | | |
|-----------------|-------------------------------|------------------|
| 1. 地域社会・経済の活性化 | 2. 多様な価値観の形成 | 3. 人々が生きる楽しみを見出す |
| 4. 地域に対する愛着の育成 | 5. 地域のコミュニティの再生 | 6. 地域のイメージ向上 |
| 7. 観光客の増加 | 8. 人々の創造性の向上 | 9. 子どもの豊かな心の育成 |
| 10. 高齢者の社会参加の促進 | 11. 障がい者の社会参加の促進 | 12. 国際交流の促進 |
| 13. 健康の増進 | 14. その他〔 〕 | 15. 特になし |

問8 あなたが、札幌市が他都市と比べて文化面で優れていると感じる点はなんですか。
あてはまるものを【3つまで】選んでください。

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. 文化施設が充実している | 2. 文化的なイベントが多い |
| 3. 名所・史跡・歴史的建物・伝統文化が多い | 4. アーティストや作家が多い |
| 5. 文化的な教育環境が整っている | 6. 国際的な文化交流が盛んである |
| 7. 文化的な活動に参加する機会が多い | 8. 文化的な情報が多く発信されている |
| 9. 街の雰囲気文化的である | 10. 創造都市としてユネスコの認定を受け活動している |
| 11. その他〔 〕 | 12. 特になし |

問9 あなたは、札幌市が行っている、文化に関する取組（鑑賞機会の創出、文化施設の運営、文化団体への補助等）に満足していますか。あてはまるものを1つ選んでください。

1. 満足している
2. やや満足している
3. どちらとも言えない
4. やや不満である
5. 不満である
6. 札幌市の取組がわからない

問10 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験をしやすい環境だと思いませんか。
あてはまるものを1つ選んでください。

1. 非常にそう思う
2. ある程度そう思う
3. どちらともいえない
4. あまりそうは思わない
5. 全くそうは思わない

問11 あなたは、札幌市の色々な取組の中で、文化芸術や文化財等を生かしてほしい分野はありますか。
あてはまるものをいくつでも選んでください。

- | | | | |
|-----------------|------------|-------------------------------|----------|
| 1. 観光 | 2. 国際交流 | 3. 教育 | 4. 経済・産業 |
| 5. 障がい者福祉 | 6. スポーツ・健康 | 7. 子育て | 8. 高齢者福祉 |
| 9. まちづくり・地域の活性化 | 10. 環境 | 11. I T | 12. 農業 |
| 13. 林業 | 14. 漁業 | 15. その他〔 〕 | 16. 特になし |

問12 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまるものを【3つまで】選んでください。

- | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------|---------------|
| 1. クラシック音楽 | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 民謡・邦楽（箏・雅楽等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能（落語・漫才等） | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊（日舞・モダンダンス等） | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. メディアアーツ（映画・漫画・アニメ・SNS・コンピューター等の電子機器を利用した芸術） | | |
| 20. 伝統芸能（茶道・能楽・歌舞伎等） | 21. その他〔 〕 | 22. 特にない |

問13 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法はなんですか。

主な方法を【3つまで】選んでください。

- | | | | | |
|---------------|-----------|------------|-------------|-----------------|
| 1. テレビ | 2. ラジオ | 3. 新聞 | 4. 広報さっぽろ | 5. ポスター・チラシ |
| 6. フリーペーパー | 7. ホームページ | 8. メールマガジン | 9. Facebook | 10. X（旧Twitter） |
| 11. Instagram | 12. LINE | 13. TikTok | 14. YouTube | 15. その他SNS |
| 16. その他〔 〕 | | | 17. 特にない | |

問14 次のうち、あなたが知っている札幌市内の文化財をいくつでも選んでください。

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------|
| 1. 北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎） | 2. 旧札幌控訴院庁舎（札幌市資料館） | 3. 時計台 |
| 4. 旧黒岩家住宅（旧篠舞通行屋） | 5. 北海道大学第二農場 | 6. 豊平館 |
| 7. 琴似屯田兵屋（琴似神社境内） | 8. 北海道大学農学部植物園内の博物館 | 9. 清華亭 |
| 10. 琴似屯田兵村兵屋跡 | 11. 旧永山武四郎邸及び旧三菱鋳業寮 | 12. 八窓庵 |
| 13. 新琴似屯田兵中隊本部 | 14. 藻岩原始林・円山原始林 | 15. 丘塚獅子舞 |
| 16. 旧開拓使工業局庁舎 | 17. 手稲山口バット塚 | 18. アイヌ古式舞踊 |
| 19. 札幌村・大友亀太郎関係歴史資料及び史跡 | 20. 知っている文化財はない | |

問15 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、

次のうち、あなたが参加してみたいと思うものを【3つまで】選んでください。

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. 文化財等を巡るガイド付きツアー | 2. 文化財等を巡るスタンプラリー |
| 3. 土器作りなどの体験型イベント | 4. 文化財等のパネル展 |
| 5. 文化財等についての講座や講演会 | 6. 伝統芸能などの発表会 |
| 7. 歴史的な建造物等で行う音楽会等のイベント | 8. 文化財等が題材の写真や絵画等のコンテスト |
| 9. 文化財等や関連する文化のワークショップ | 10. 原始林や札幌の自然を巡るガイド付きツアー |
| 11. 文化財等と天然記念物を巡るガイドツアー | 12. その他〔 〕 |
| 13. 参加してみたいものはない | |

問16 あなたは、文化財や歴史的に価値のある資産を保存・活用する取組を大切だと思いますか。
あてはまるものを1つ選び、選択肢ごとに指定する問へ進んでください。

1. 非常に大切だと思う
2. ある程度大切だと思う
3. どちらとも言えない → 問19へ
4. あまり大切だと思わない
5. 全く大切だと思わない

問17 大切だと思わない理由を
1つ選んでください。

1. 古いものに価値があると思わないから
2. 保存するための経費がかかるから
3. 防災・防犯面で不安があるから
4. 札幌に歴史的資産があると思わないから
5. 文化財等に興味が無いから
6. その他〔 〕
7. 特に理由はない

問18 大切だと思う理由を
【3つまで】選んでください。

1. 貴重な文化財等は唯一無二のものだから
2. 地域の人々に古くから親しまれているから
3. 過去から未来へ受け継がれていくものだから
4. 歴史的事実を伝える価値のあるものだから
5. まちの魅力につながるから
6. 文化財等を通じて新たな交流が生まれるから
7. 保存活用により、観光客が増えるから
8. その他〔 〕
9. 特に理由はない

(この間は皆様がお答えください。)

問19 あなたは、文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。
あてはまるものを【3つまで】選んでください。

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. カフェやレストラン等の飲食施設 | 2. ホテルやゲストハウス等の宿泊施設 |
| 3. 小売店舗 | 4. ギャラリー |
| 5. コンサートなどを行うホール | 6. 地域の集会所 |
| 7. 子育てサロン | 8. 市民が見学できる施設 |
| 9. 観光集客施設 | 10. 郷土資料館 |
| 11. その他〔 〕 | |
| 12. 特にない | |

問20 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくために
あなたが必要だと思うことはなんですか。あてはまるものを【3つまで】選んでください。

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. 文化財等の価値や魅力を多くの人に知ってもらう | 2. 多くの市民や観光客を集めるためのPR |
| 3. 文化財等や歴史文化に関するイベントの開催 | 4. 文化財等を見学する観光ツアーの充実 |
| 5. 文化財建造物の飲食店等としての利用 | 6. 文化財建造物の改修・整備 |
| 7. 文化財建造物の防火・防災対策 | 8. 文化財等に関する学校教育や生涯教育の充実 |
| 9. 地域住民による文化財等の利用 | 10. 文化財等の保存・活用に関する担い手の育成 |
| 11. 文化財等の魅力を生かしたまちづくり | 12. その他〔 〕 |
| 13. 特にない | |

問 21 文化財や歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくために、あなた自身が参加できると思う活動はどのようなことですか。【3つまで】選んでください。

- 1. 募金やクラウドファンディング等の資金面への協力
- 2. 文化財等の保存活用団体の活動へ参加
- 3. 文化財等について学び、ガイドボランティアをする
- 4. 文化財等に関するイベントへ参加
- 5. 口コミ、SNS等で情報発信する
- 6. 身近な文化財等に關心を持つ
- 7. その他〔〕
- 8. 特にない

問 22 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。
あてはまるものを選び、1.であれば問 23 へ、2.であれば問 24 へ進んでください。

- 1. ある
- 2. ない



問 23 利用したことのある「郷土資料館」を、いくつでも選んでください。

- 1. 屯田郷土資料館
- 2. 新琴似屯田兵中隊本部
- 3. 篠路烈々布郷土資料館
- 4. 札幌村郷土記念館
- 5. 白石郷土館
- 6. 廉舞郷土資料館
- 7. 定山溪郷土博物館
- 8. 福住開拓記念館
- 9. 平岸郷土史料館
- 10. つきさっぷ郷土資料館
- 11. あしりべつ郷土館
- 12. 琴似屯田歴史館資料室
- 13. 手稲記念館

問 24 利用したことがない理由を、いくつでも選んでください。

- 1. 施設の存在を知らなかったから
- 2. 興味がないから
- 3. 展示内容が難しそうだから
- 4. 説明パネルを読むのが面倒だから
- 5. 雰囲気暗いから
- 6. 交通アクセスが不便と感じるから
- 7. 施設の老朽化・サービス面の不備
- 8. 興味はあるが敷居が高いから
- 9. 開館の時間帯が不便だから
- 10. その他〔〕
- 11. 特に理由はない

(この間は皆様がお答えください。)

問 25 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、あなたが課題とを感じる点や要望について、自由に記載してください。

例：〇〇なイベントを増やして欲しい、文化芸術を行う人への支援を増やして欲しい、など

問26 あなたの年齢をお答えください。

1. 10代 2. 20代 3. 30代 4. 40代 5. 50代 6. 60代 7. 70代以上

問27 あなたの性別をお答えください。

1. 男性 2. 女性 3. その他

問28 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

1. 会社員・公務員 2. 自営業 3. パート・アルバイト 4. 家事専業
5. 学生 6. 無職 7. その他〔 〕

問29 あなたの世帯の年収をお答えください。

※問30とあわせ、市民の文化活動への支出が生計の中で占める割合を算出するためお伺いします。

1. 100万円未満 2. 100～199万円 3. 200～299万円
4. 300～399万円 5. 400～499万円 6. 500～599万円
7. 600～799万円 8. 800～999万円 9. 1,000万円以上
10. 不明・答えたくない

問30 この1年間に、あなたと、あなたと同居しているご家族が文化芸術や文化財を鑑賞したり、自ら文化的な活動を行うために使用した、おおよその金額をお答えください。

1. わからない 2. 1万円未満 3. 1万～2万円未満
4. 2万～3万円未満 5. 3万～4万円未満 6. 4万～5万円未満
7. 5万～6万円未満 8. 6万円以上

問31 あなたと同居しているご家族に小学生・中学生・高校生の方はいますか。（あなた自身は除きます）

1. いる → 次ページ問32・問33をご回答ください。
2. いない → 以上でアンケートは終了です。ご協力を誠にありがとうございました。
本書を折りたたんで同封の返信用封筒に入れ、
無記名のまま切手を貼らずに
令和6年3月8日(金)までに郵便ポストへ投函してください。

※ 返信用封筒のあて先は、札幌市が本調査の回収と集計を委託している
reward（株）となっています。

(この間は、問31で「1. いる」を選択された方がお答えください。)

問32 あなたと同居している小学生・中学生・高校生の方が、この1年間に、学校の授業以外で鑑賞したことのある文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまるものをいくつでも選んでください。

※複数人いらっしゃる場合は、最年少の方1名についてお答え下さい。

- | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|
| 1. クラシック音楽 | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 民謡・邦楽(箏・雅楽等) | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能(落語・漫才等) | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊(日舞・モダンダンス等) | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. メディアアーツ(映画・漫画・アニメ・SNS・コンピューター等の電子機器を利用した芸術) | | |
| 20. 伝統芸能(茶道・能楽・歌舞伎等) | 21. 文化財の鑑賞(建築物・美術等) | 22. 天然記念物の鑑賞 |
| 23. 博物館等の鑑賞 | 24. その他〔 〕 | 25. 特にない |

(この間は、問31で「1. いる」を選択された方がお答えください。)

問33 あなたと同居している小学生・中学生・高校生の方が、この1年間に、学校の授業以外で自ら実演・制作したことのある文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまるものをいくつでも選んでください。

※複数人いらっしゃる場合は、最年少の方1名についてお答え下さい。

- | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|
| 1. クラシック音楽 | 2. ジャズ | 3. ロック・ポップス |
| 4. 歌謡曲・演歌 | 5. 民謡・邦楽(箏・雅楽等) | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画 | 8. 彫刻 | 9. 工芸・陶芸 |
| 10. 写真 | 11. 演劇 | 12. ミュージカル |
| 13. 芸能(落語・漫才等) | 14. オペラ | 15. バレエ |
| 16. 舞踊(日舞・モダンダンス等) | 17. 書道 | 18. 現代アート |
| 19. メディアアーツ(映画・漫画・アニメ・SNS・コンピューター等の電子機器を利用した芸術) | | |
| 20. 伝統芸能(茶道・能楽・歌舞伎等) | 21. その他〔 〕 | 22. 特にない |

以上でアンケートは終了です。ご協力を誠にありがとうございました。

本書を折りたたんで同封の返信用封筒に入れ、
無記名のまま切手を貼らずに
令和6年3月8日(金)までに郵便ポストへ投函してください。

※ 返信用封筒のあて先は、札幌市が本調査の回収と集計を委託している
reward(株)となっています。