

令和2年度
文化芸術意識調査
報告書

令和3年3月
札幌市

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数.....	1
4. 凡例及び注記.....	1

II. 調査結果

1. 回答者の属性.....	2
2. 回答内容	3
問 1 市民の文化芸術に対する認識	3
問 2 1年間に鑑賞した文化芸術の分野.....	4
問 3 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野.....	6
問 4 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野.....	8
問 5 文化芸術関連の情報の取得方法.....	10
問 6 札幌市の文化芸術イベントの認知度	12
問 7 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況.....	13
問 8 札幌市の文化芸術施設の認知度.....	14
問 9 札幌市の文化芸術施設への訪問状況	16
問 10 文化芸術の振興による社会的効果への期待	18
問 11 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野	20
問 12 札幌市の文化芸術が優れている点.....	22
問 13 札幌市の文化財施設の認知度	24
問 14 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度	26
問 15 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由	27
問 16 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由.....	28
問 17 参加したい歴史的資産に関連するイベント	29
問 18 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組.....	30
問 19 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向.....	32
問 20 文化財建造物の活用方法	33
問 21 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度.....	34
問 22 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題と要望	35

III. 資料編

アンケート調査票.....	39
---------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

(1) 調査期間

令和3年2月19日（金）※発送～3月8日（月）※投函期限

(2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

(3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した10代以上の札幌市民

3. 配布数及び回答数

配布数：5,000通 / 回答数：1,517通（回答率：30.3%）

4. 凡例及び注記

○〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。

○〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。

○表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2番目はオレンジ、3番目は薄いオレンジを着色している。

○N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。

○不明： 未回答（未記入）などで回答内容が不明であることを示す。

○回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

II. 調査結果

1. 回答者の属性

(1) 年齢

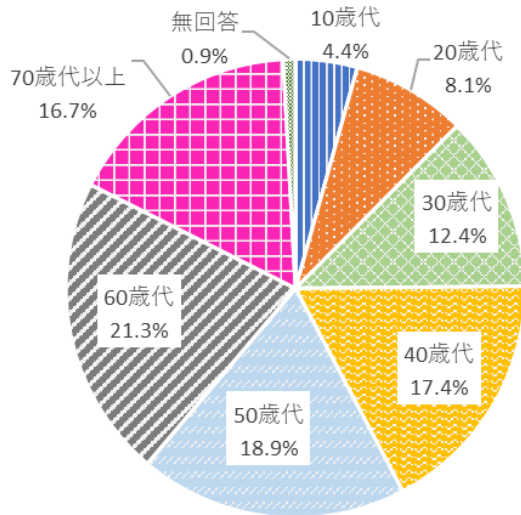


図 1-1 年齢〈SA〉
(N=1, 517)

(2) 性別

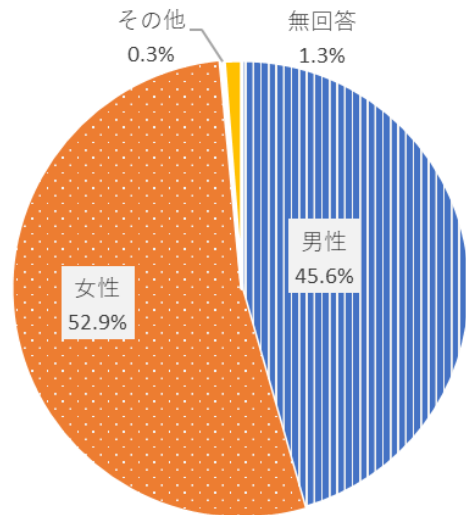


図 1-2 性別〈SA〉
(N=1, 517)

(3) 職業

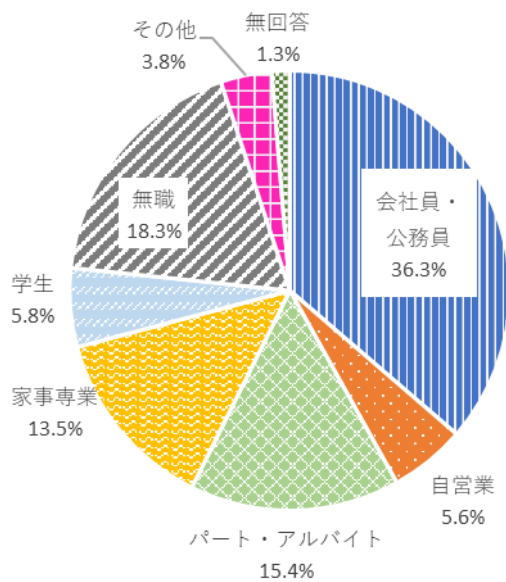


図 1-3 職業〈SA〉
(N=1, 517)

(4) 家族構成

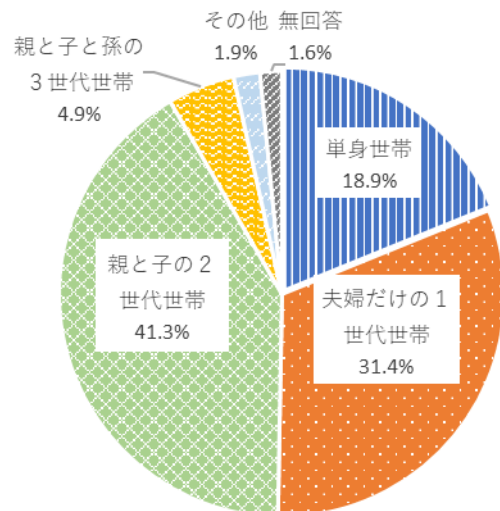


図 1-4 家族構成〈SA〉
(N=1, 517)

2. 回答内容

【市民の文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

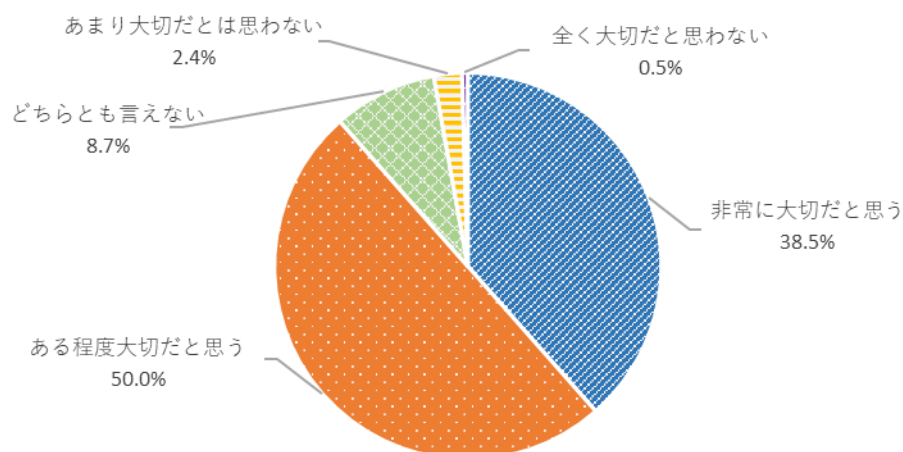


図 2-1 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,486)

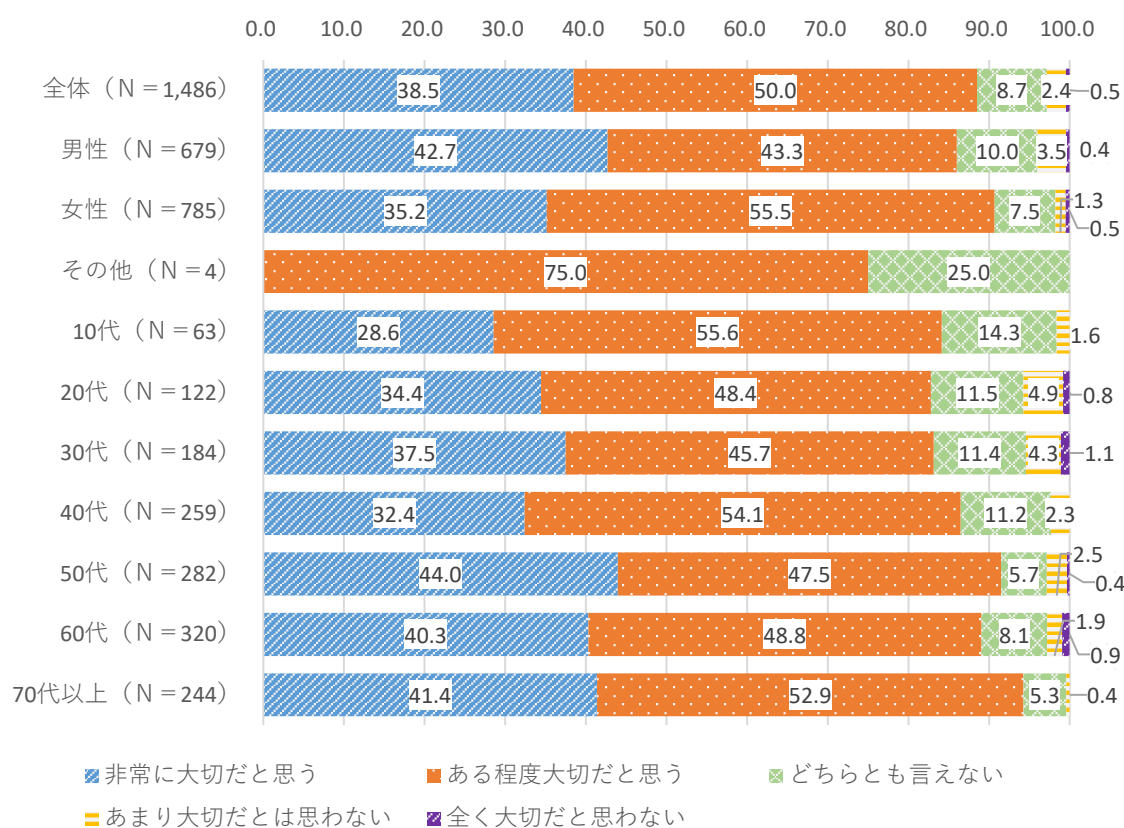


図 2-2 市民の文化芸術に対する認識
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

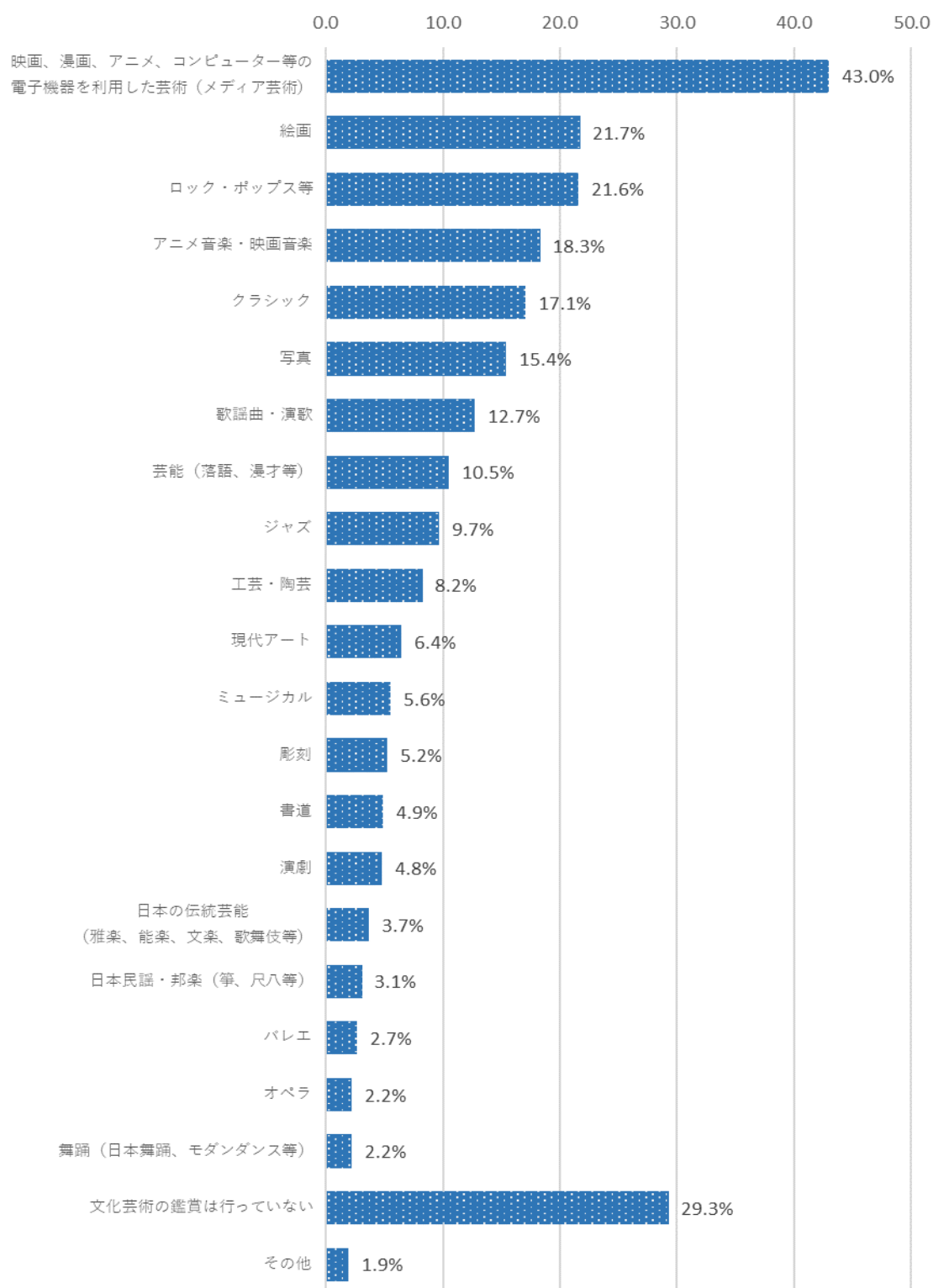


図3-1 1年間に鑑賞した文化芸術の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,492)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	絵画	ロック・ポップス等	アニメ音楽・映画音楽	クラシック	写真	歌謡曲・演歌	芸能（落語、漫才等）	ジャズ	工芸・陶芸	現代アート
全体(N=1,492)	43.0	21.7	21.6	18.3	17.1	15.4	12.7	10.5	9.7	8.2	6.4
男性(N=683)	41.9	22.1	24.3	19.8	18.7	17.4	13.8	11.4	14.2	8.8	6.7
女性(N=786)	43.8	21.6	19.6	16.5	15.9	13.6	12.0	9.8	5.7	7.8	6.4
その他(N=4)	50.0	25.0	25.0	50.0	-	25.0	-	-	25.0	25.0	-
10代(N=65)	61.5	24.6	33.8	49.2	20.0	30.8	9.2	24.6	12.3	4.6	6.2
20代(N=123)	60.2	19.5	38.2	39.8	12.2	20.3	8.1	13.8	13.0	6.5	8.9
30代(N=187)	59.9	20.3	34.2	32.6	15.5	18.7	8.0	9.1	12.3	11.8	11.8
40代(N=258)	46.5	18.2	26.4	19.4	14.7	14.0	7.0	10.9	8.1	5.8	7.8
50代(N=281)	42.0	24.9	21.4	12.8	16.7	13.9	15.7	7.1	9.6	9.3	7.5
60代(N=318)	30.5	19.5	14.5	9.7	17.3	11.6	14.2	7.9	9.7	7.5	2.8
70代以上(N=247)	30.0	26.3	6.1	4.5	23.1	14.2	20.6	13.4	7.3	9.7	3.6

	ミュージカル	彫刻	書道	演劇	日本の伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等）	日本民謡・邦楽（箏、尺八等）	パレエ	オペラ	舞踊（日本舞踊、モダンダンス等）	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体(N=1,492)	5.6	5.2	4.9	4.8	3.7	3.1	2.7	2.2	2.2	29.3	1.9
男性(N=683)	4.4	6.4	6.0	4.1	4.5	3.5	2.5	2.8	2.2	28.4	2.2
女性(N=786)	6.7	4.2	3.9	5.5	3.1	2.5	2.9	1.8	2.3	30.0	1.8
その他(N=4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.0	-
10代(N=65)	18.5	6.2	10.8	12.3	13.8	9.2	3.1	3.1	1.5	10.8	1.5
20代(N=123)	12.2	4.1	3.3	6.5	0.8	4.1	1.6	1.6	0.8	17.9	2.4
30代(N=187)	6.4	7.0	1.6	5.9	4.3	2.1	1.1	1.6	1.1	23.0	1.1
40代(N=258)	2.7	5.4	3.1	3.1	2.7	1.6	3.5	1.9	2.3	27.1	1.9
50代(N=281)	6.8	7.8	5.3	6.8	2.8	0.7	3.2	2.5	2.5	28.5	2.8
60代(N=318)	3.1	2.5	4.4	2.8	2.8	3.5	1.6	1.6	2.8	39.3	2.2
70代以上(N=247)	3.2	4.5	8.5	3.2	5.3	5.3	4.5	3.6	2.8	34.4	1.2

表 3-2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野
 (MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問3 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

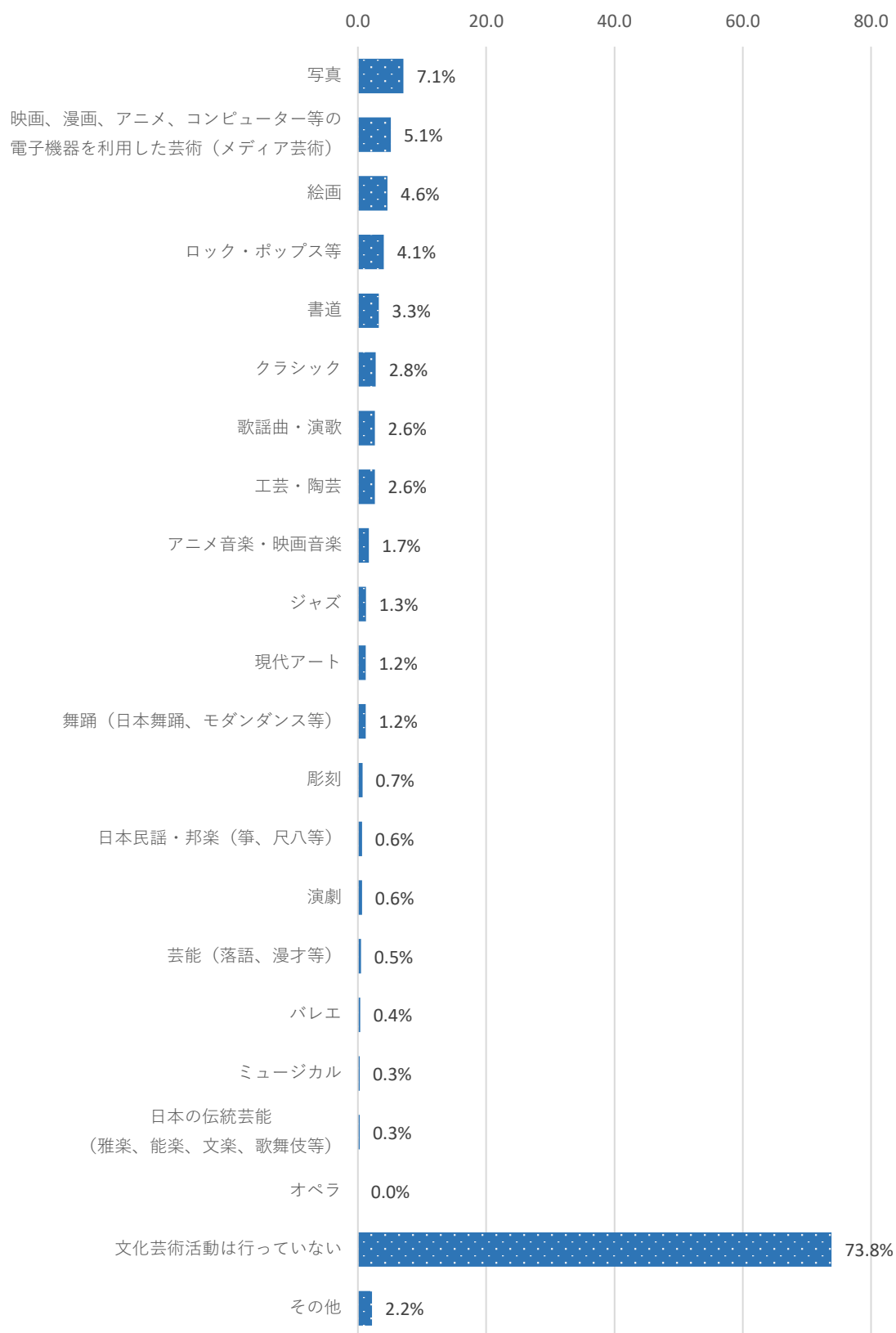


図 4-1 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,407)

	写真	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	絵画	ロック・ポップス等	書道	クラシック	歌謡曲・演歌	工芸・陶芸	アニメ音楽・映画音楽	ジャズ	現代アート
全体(N=1,407)	7.1	5.1	4.6	4.1	3.3	2.8	2.6	2.6	1.7	1.3	1.2
男性(N=635)	9.3	4.9	4.3	5.5	2.4	2.4	3.9	2.4	2.2	1.7	1.7
女性(N=750)	5.5	5.1	5.1	2.9	4.1	3.1	1.5	2.9	1.2	0.9	0.8
その他(N=4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10代(N=65)	15.4	9.2	12.3	13.8	13.8	9.2	1.5	4.6	6.2	4.6	1.5
20代(N=114)	9.6	12.3	7.0	9.6	3.5	2.6	-	0.9	7.9	1.8	1.8
30代(N=179)	12.3	8.9	2.8	6.1	1.1	3.4	-	2.8	1.7	1.1	2.8
40代(N=244)	4.9	6.6	3.3	2.5	0.8	1.6	1.2	1.2	1.6	1.2	0.8
50代(N=262)	5.0	1.5	2.7	3.1	3.1	2.7	3.1	3.4	1.5	1.1	1.1
60代(N=301)	5.0	3.0	4.7	3.0	2.0	1.7	2.0	2.7	-	1.3	0.7
70代以上(N=230)	7.4	2.6	6.5	1.3	6.5	3.0	7.8	3.5	-	0.4	0.9

	舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	彫刻	日本民謡・邦楽(等、尺八等)	演劇	芸能(落語、漫才等)	バレエ	ミュージカル	日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	オペラ	文化芸術の鑑賞は行っていない	その他
全体(N=1,407)	1.2	0.7	0.6	0.6	0.5	0.4	0.3	0.3	-	73.8	2.2
男性(N=635)	0.8	0.8	0.6	0.8	0.2	0.2	0.2	0.5	-	71.8	2.0
女性(N=750)	1.6	0.7	0.7	0.5	0.7	0.5	0.4	0.1	-	75.5	2.4
その他(N=4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
10代(N=65)	-	4.6	1.5	1.5	1.5	1.5	3.1	1.5	-	50.8	-
20代(N=114)	-	-	-	-	-	-	0.9	-	-	67.5	0.9
30代(N=179)	0.6	-	0.6	1.1	0.6	0.6	-	-	-	66.5	1.7
40代(N=244)	1.2	0.8	0.4	0.4	0.4	-	-	-	-	81.1	1.6
50代(N=262)	0.8	0.8	-	1.5	-	0.8	-	-	-	77.1	2.7
60代(N=301)	2.0	-	0.3	0.0	-	0.3	0.3	-	-	78.4	3.3
70代以上(N=230)	2.2	1.3	2.2	0.4	1.3	-	-	1.3	-	71.7	2.6

表 4-2 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
 (MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野】

問4 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

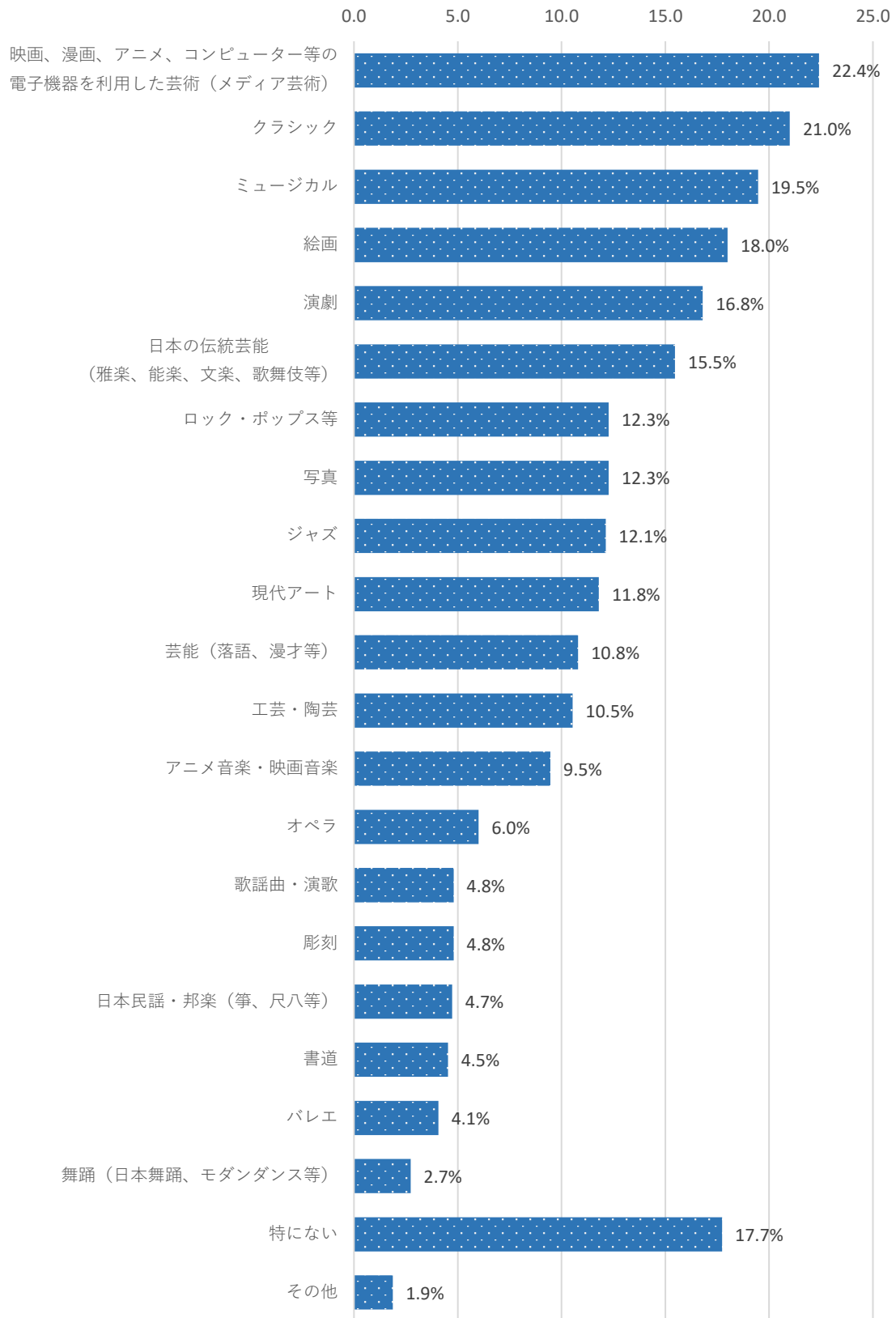


図 5-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,500)

	映画、漫画、アニメ、コンピュータ等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	クラシック	ミュージカル	絵画	演劇	日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)	ロック・ポップス等	写真	ジャズ	現代アート	芸能(落語、漫才等)
全体(N=1,500)	22.4	21.0	19.5	18.0	16.8	15.5	12.3	12.3	12.1	11.8	10.8
男性(N=685)	24.1	20.7	11.5	16.6	14.2	13.9	14.9	12.0	13.9	11.5	11.8
女性(N=792)	21.0	21.6	26.6	19.4	19.2	16.9	10.2	12.6	10.9	12.4	10.0
その他(N=4)	25.0	-	-	-	-	50.0	25.0	25.0	-	-	-
10代(N=66)	27.3	12.1	13.6	12.1	9.1	13.6	12.1	15.2	7.6	18.2	9.1
20代(N=123)	28.5	10.6	26.0	11.4	12.2	9.8	19.5	22.0	8.9	13.8	8.9
30代(N=188)	28.7	15.4	23.4	14.4	14.4	16.0	18.1	14.9	11.2	20.2	16.0
40代(N=262)	24.4	18.3	21.8	15.3	14.1	13.0	16.4	12.2	13.7	15.3	9.5
50代(N=282)	23.0	23.4	18.8	19.5	20.6	14.2	14.9	9.2	13.8	10.6	8.9
60代(N=319)	19.7	25.4	18.8	22.3	22.9	19.7	7.8	7.2	14.4	8.5	13.8
70代以上(N=247)	13.4	27.9	14.2	21.9	13.4	17.4	3.2	15.0	9.3	5.3	7.7

	工芸・陶芸	アニメ音楽・映画音楽	オペラ	歌謡曲・演歌	彫刻	日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	書道	バレエ	舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	特になし	その他
全体(N=1,500)	10.5	9.5	6.0	4.8	4.8	4.7	4.5	4.1	2.7	17.7	1.9
男性(N=685)	9.8	11.5	4.4	5.1	6.1	4.7	5.0	3.4	2.3	20.1	2.3
女性(N=792)	11.2	7.6	7.3	4.4	3.7	4.8	4.3	4.8	3.0	15.4	1.5
その他(N=4)	25.0	25.0	-	-	-	-	-	-	-	25.0	-
10代(N=66)	7.6	18.2	4.5	-	6.1	6.1	1.5	1.5	1.5	21.2	1.5
20代(N=123)	4.1	22.0	3.3	0.8	0.8	3.3	3.3	2.4	2.4	16.3	-
30代(N=188)	10.1	18.6	3.7	1.6	5.9	5.3	5.9	3.7	4.8	17.0	2.1
40代(N=262)	8.8	12.2	7.3	1.1	3.8	2.3	2.3	4.6	0.4	21.0	1.5
50代(N=282)	9.2	7.8	9.2	4.3	5.7	2.1	3.9	6.0	2.5	15.6	2.8
60代(N=319)	13.5	2.5	5.0	4.7	4.4	4.1	4.7	3.1	3.1	16.3	2.2
70代以上(N=247)	14.6	2.0	5.3	15.0	6.1	11.3	8.1	4.5	4.0	18.6	1.6

表 5-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
 (MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問5 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

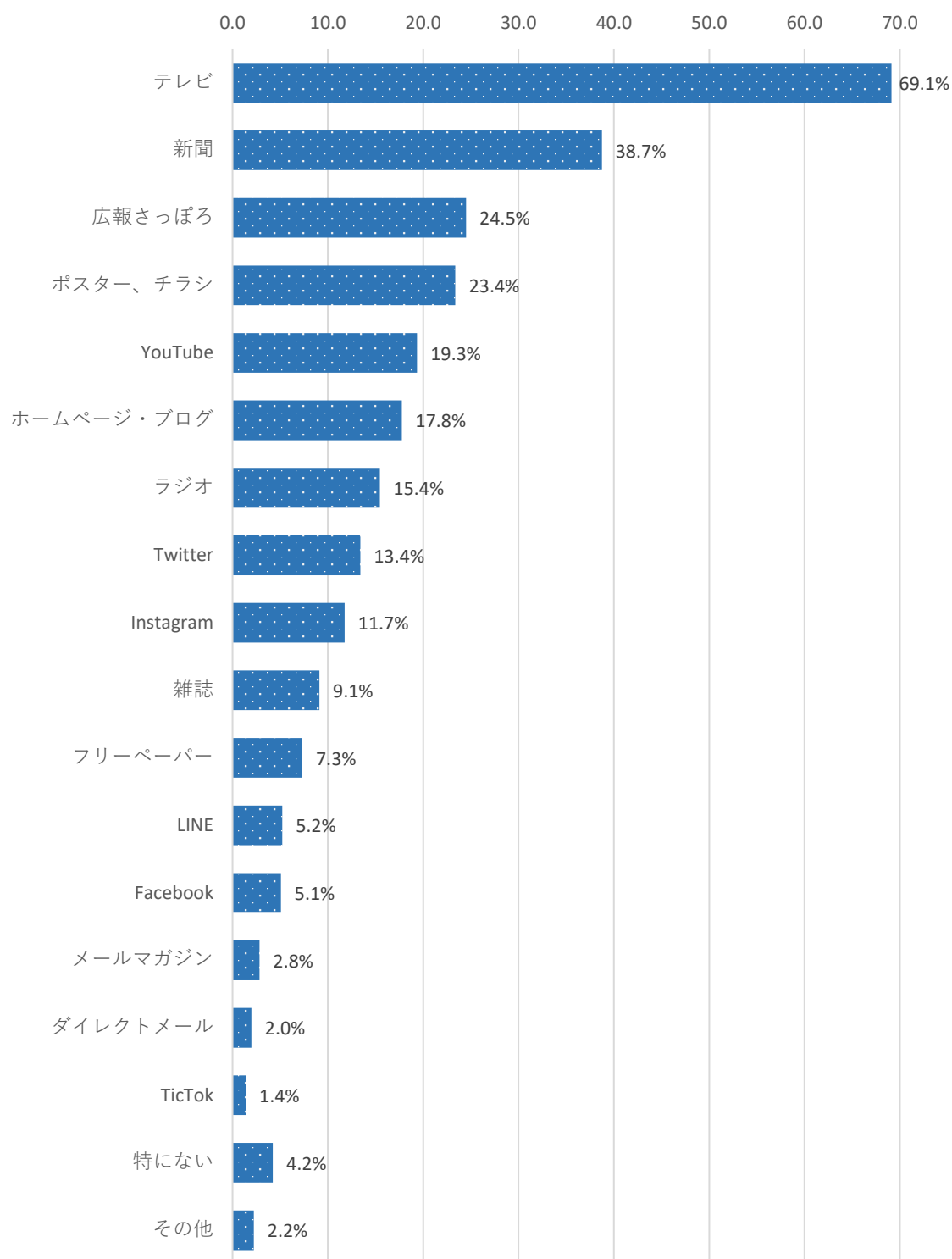


図 6-1 文化芸術関連の情報の取得方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 515)

	テレビ	新聞	広報さっぽろ	ポスター、チラシ	YouTube	ホームページ・ブログ	ラジオ	Twitter	Instagram
全体(N=1,515)	69.1	38.7	24.5	23.4	19.3	17.8	15.4	13.4	11.7
男性(N=690)	66.7	38.4	21.9	18.7	21.4	21.2	18.4	12.5	8.0
女性(N=802)	71.4	39.5	27.2	27.9	17.1	14.6	12.7	14.1	15.1
その他(N=4)	75.0	25.0	-	-	50.0	-	25.0	50.0	-
10代(N=66)	65.2	9.1	9.1	13.6	51.5	7.6	7.6	40.9	39.4
20代(N=123)	59.3	4.1	12.2	14.6	37.4	13.0	4.1	49.6	41.5
30代(N=188)	67.6	11.7	23.9	22.3	25.5	23.4	11.2	20.7	25.0
40代(N=264)	67.0	19.3	19.7	28.0	17.8	24.6	15.5	15.9	11.0
50代(N=286)	71.0	39.9	17.8	24.8	19.9	24.8	17.8	8.4	6.3
60代(N=323)	71.8	62.2	28.2	23.8	13.3	15.8	18.0	2.5	1.2
70代以上(N=252)	72.6	73.0	43.3	25.0	6.0	5.2	19.4	-	0.8

	雑誌	フリーペーパー	LINE	Facebook	メールマガジン	ダイレクトメール	TicTok	特 に ない	そ の 他
全体(N=1,515)	9.1	7.3	5.2	5.1	2.8	2.0	1.4	4.2	2.2
男性(N=690)	10.7	4.1	4.6	7.8	2.5	1.6	0.9	5.2	2.5
女性(N=802)	7.6	10.3	5.6	2.9	3.2	2.4	1.9	3.4	2.1
その他(N=4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10代(N=66)	10.6	3.0	9.1	-	3.0	1.5	12.1	4.5	-
20代(N=123)	7.3	3.3	8.9	3.3	2.4	0.8	6.5	5.7	4.9
30代(N=188)	7.4	9.0	5.3	9.0	2.1	1.6	-	4.8	2.7
40代(N=264)	8.3	11.0	6.1	8.3	2.3	1.5	0.8	4.9	1.9
50代(N=286)	9.4	9.4	6.3	5.9	5.2	2.8	0.3	3.1	3.1
60代(N=323)	11.8	6.5	3.4	4.0	2.2	1.5	0.6	3.7	2.2
70代以上(N=252)	7.9	4.4	2.4	1.6	2.4	3.2	-	4.4	0.8

表 6-2 文化芸術関連の情報の取得方法
 <MA> 【性/年代別 *不明除く】

【札幌市の文化芸術イベントの認知度】

問6 あなたが知っている札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

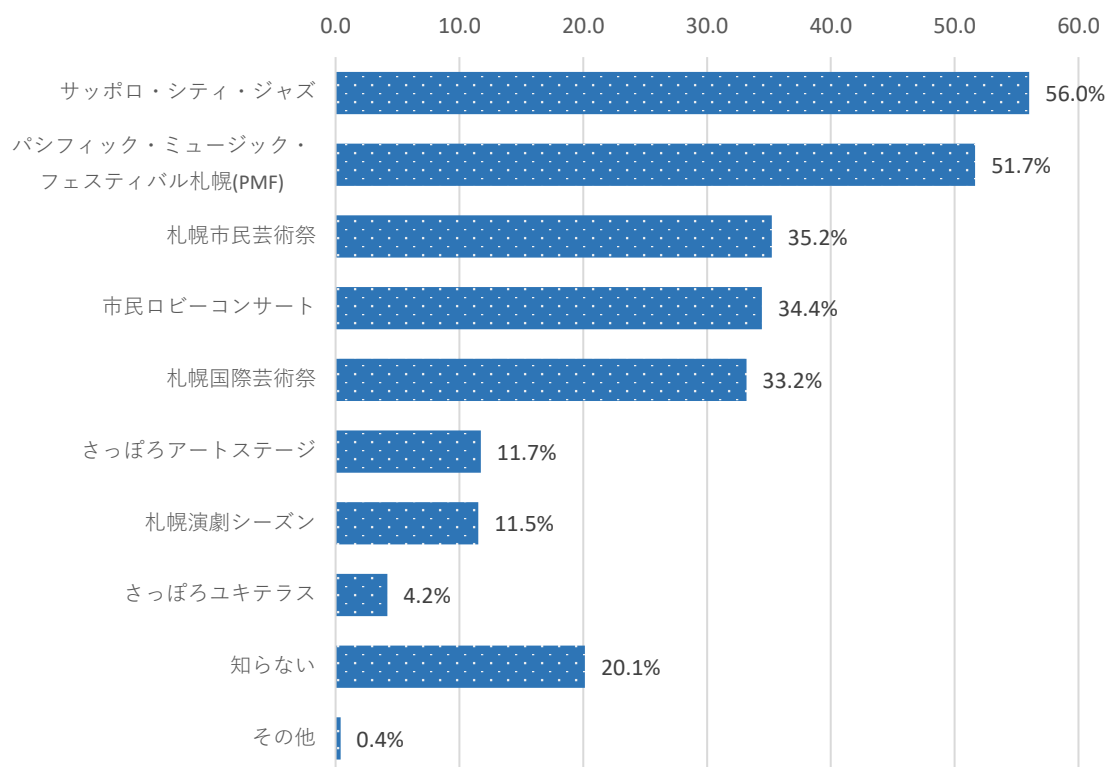


図 7-1 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【全体 *不明除く】(N=1,510)

	サッポロ・シティ・ジャズ	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	札幌市民芸術祭	市民ロビーコンサート	札幌国際芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	さっぽろユキテラス	知らない	その他
全体(N=1,510)	56.0	51.7	35.2	34.4	33.2	11.7	11.5	4.2	20.1	0.4
男性(N=886)	54.5	51.2	33.7	31.0	31.2	12.2	10.2	5.1	21.9	0.3
女性(N=801)	57.9	53.1	37.0	37.6	35.1	11.4	12.7	3.4	18.0	0.5
その他(N=4)	25.0	-	25.0	25.0	50.0	-	-	-	50.0	-
10代(N=66)	19.7	19.7	18.2	10.6	18.2	7.6	1.5	6.1	42.4	-
20代(N=121)	43.0	24.0	28.1	5.8	31.4	7.4	9.9	2.5	30.6	-
30代(N=188)	54.8	43.1	30.3	13.3	35.6	12.8	12.2	5.9	27.7	-
40代(N=264)	67.0	55.3	28.4	18.2	32.2	12.5	13.6	3.4	20.5	-
50代(N=287)	71.4	61.3	34.1	36.6	35.9	14.6	14.6	5.2	17.1	1.0
60代(N=321)	59.5	62.3	40.8	50.8	34.0	12.1	10.9	4.0	15.0	0.9
70代以上(N=250)	40.4	53.2	48.4	64.0	34.0	9.2	9.2	2.8	12.4	-

表 7-2 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【性/年代別 *不明除く】

【札幌市の文化芸術イベントへの参加状況】

問7 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術イベントについて、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

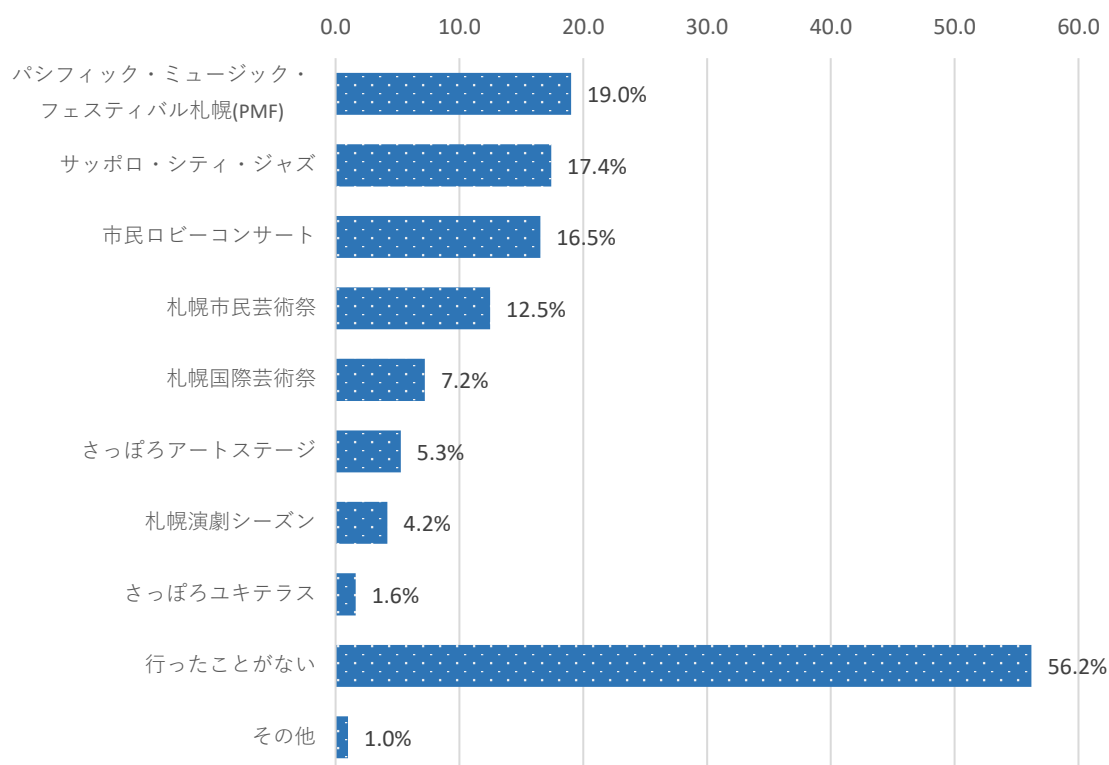


図 8-1 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,482)

	パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)	サッポロ・シティ・ジャズ	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌国際芸術祭	さっぽろアートステージ	札幌演劇シーズン	さっぽろユキテラス	行ったことがない	その他
全体(N=1,482)	19.0	17.4	16.5	12.5	7.2	5.3	4.2	1.6	56.2	1.0
男性(N=673)	19.2	19.2	15.2	11.7	8.3	4.8	4.2	1.8	57.4	0.7
女性(N=786)	19.2	16.2	17.9	13.1	6.1	5.7	4.1	1.4	55.1	1.0
その他(N=4)	-	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
10代(N=65)	9.2	9.1	9.1	7.7	1.5	4.6	1.5	-	78.5	-
20代(N=122)	8.2	10.7	9.9	7.4	4.9	3.3	2.5	0.8	73.0	0.8
30代(N=186)	11.8	16.1	4.8	4.8	8.1	6.5	4.8	2.2	66.1	-
40代(N=261)	14.2	19.5	8.8	9.2	6.5	4.2	3.4	2.7	62.5	-
50代(N=281)	22.4	21.4	19.5	10.0	6.4	6.8	5.3	1.8	56.6	1.1
60代(N=311)	23.8	21.9	23.5	15.8	7.7	5.8	3.2	1.3	47.3	1.9
70代以上(N=243)	28.4	13.6	38.7	23.9	9.9	4.1	5.3	0.8	39.1	1.2

表 8-2 札幌市の文化芸術イベントへの参加状況
(MA) 【全体 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術施設の認知度】

問8 あなたが知っている札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

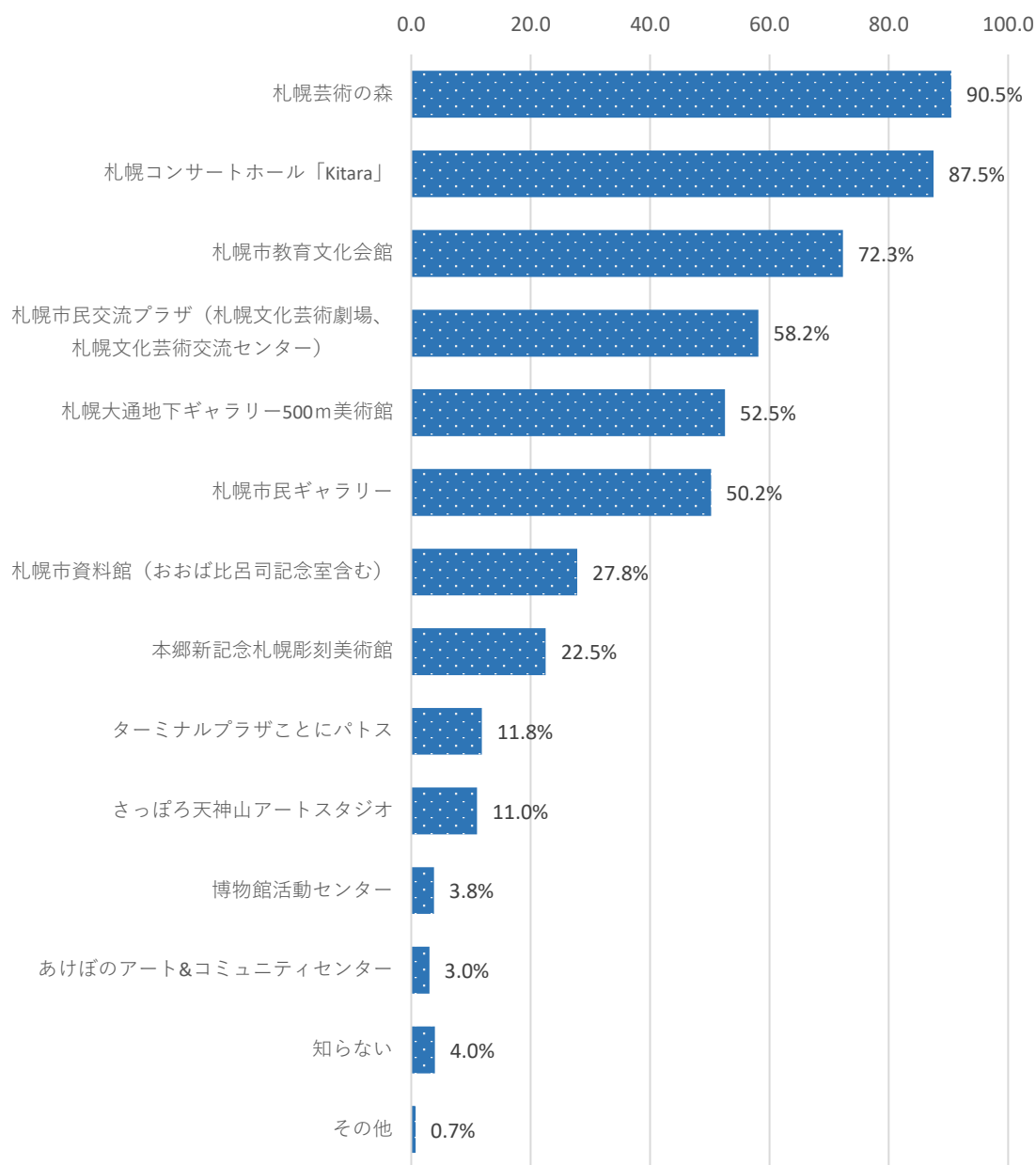


図 9-1 札幌市の文化芸術施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 513)

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール Kitara	札幌市教育文化会館	札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター）	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む）	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アーティストスタジオ
全体(N=1,513)	90.5	87.5	72.3	58.2	52.5	50.2	27.8	22.5	11.8	11.0
男性(N=688)	87.8	82.7	65.4	54.1	46.8	44.0	24.4	21.7	10.2	10.8
女性(N=802)	93.5	92.1	78.8	62.5	57.9	55.7	31.2	23.6	13.6	11.5
その他(N=4)	75.0	75.0	50.0	25.0	75.0	75.0	50.0	25.0	-	-
10代(N=66)	86.4	86.4	63.6	50.0	56.1	36.4	10.6	12.1	3.0	6.1
20代(N=123)	89.4	84.6	56.9	52.8	61.8	21.1	7.3	8.1	3.3	4.9
30代(N=188)	88.3	85.1	62.8	51.6	54.3	37.2	15.4	11.7	11.7	9.6
40代(N=264)	93.6	88.3	74.2	55.3	49.2	46.6	22.3	15.5	14.4	11.4
50代(N=287)	93.4	92.3	78.7	66.6	55.7	57.1	30.7	20.9	17.8	11.1
60代(N=321)	89.1	88.5	76.3	60.4	50.2	60.1	37.1	32.1	13.4	15.0
70代以上(N=251)	90.0	84.9	76.1	60.2	49.4	61.8	43.8	38.2	7.6	11.6

	博物館活動センター	あけぼのアート&コミュニティセンター	知らない	その他
全体(N=1,513)	3.8	3.0	4.0	0.7
男性(N=688)	3.5	2.6	5.7	0.7
女性(N=802)	4.2	3.5	2.2	0.7
その他(N=4)	-	-	-	-
10代(N=66)	3.0	6.1	3.0	3.0
20代(N=123)	1.6	-	5.7	-
30代(N=188)	5.3	2.7	4.3	-
40代(N=264)	4.2	3.8	4.2	0.4
50代(N=287)	3.8	4.9	2.8	1.4
60代(N=321)	3.4	3.1	5.0	0.9
70代以上(N=251)	4.4	1.2	2.4	0.4

表 9-2 札幌市の文化芸術施設の認知度
 (MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術施設への訪問状況】

問9 あなたが行ったことのある札幌市の文化芸術施設(文化財施設を除く)について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

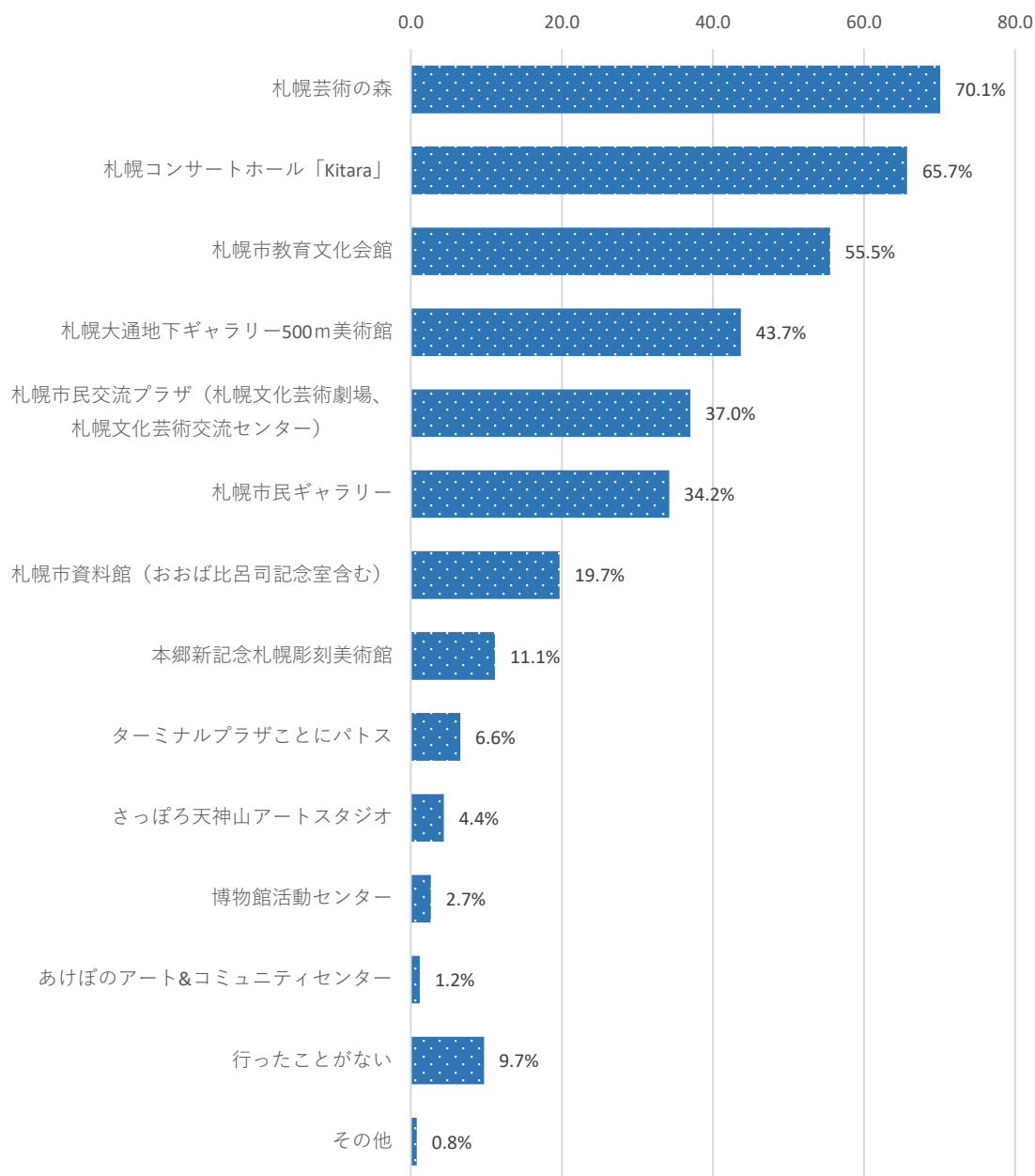


図 10-1 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,508)

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール Kitara	札幌市教育文化会館	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	札幌市民交流プラザ(札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター)	札幌市民ギャラリー	札幌市資料館(おおば比呂司記念室含む)	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ
全体(N=1,508)	70.1	65.7	55.5	43.7	37.0	34.2	19.7	11.1	6.6	4.4
男性(N=685)	66.4	58.7	50.1	37.8	32.8	30.1	16.4	10.9	5.5	4.7
女性(N=800)	73.9	72.1	60.3	49.0	41.0	37.9	22.8	11.4	7.6	4.1
その他(N=4)	75.0	25.0	50.0	75.0	-	75.0	50.0	25.0	-	-
10代(N=66)	71.2	80.3	31.8	37.9	28.8	22.7	4.5	6.1	-	3.0
20代(N=123)	58.5	69.1	35.0	53.7	24.4	8.9	3.3	-	2.4	0.8
30代(N=187)	64.2	57.8	42.8	46.0	31.0	23.0	9.6	3.7	6.4	5.3
40代(N=264)	67.4	57.6	51.9	40.9	34.1	31.1	13.3	7.2	6.1	3.0
50代(N=286)	77.3	69.2	64.3	44.4	44.1	35.7	20.3	9.4	9.4	5.2
60代(N=320)	72.5	67.5	64.1	42.5	40.3	44.7	28.1	17.2	8.4	5.0
70代以上(N=249)	73.1	69.1	64.7	43.0	41.4	47.0	35.7	22.1	5.6	5.6

	博物館活動センター	あけぼのアート&コミュニティセンター	行ったことがない	その他
全体(N=1,508)	2.7	1.2	9.7	0.8
男性(N=685)	2.2	1.2	13.4	0.7
女性(N=800)	3.0	1.3	6.4	0.9
その他(N=4)	-	-	-	-
10代(N=66)	1.5	1.5	3.0	3.0
20代(N=123)	-	-	12.2	-
30代(N=187)	4.8	0.5	15.0	0.5
40代(N=264)	3.4	1.5	12.9	0.4
50代(N=286)	2.1	2.1	6.3	1.4
60代(N=320)	1.9	1.3	10.0	0.6
70代以上(N=249)	3.6	0.8	6.0	0.8

表 10-2 札幌市の文化芸術施設への訪問状況
 (MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問 10 文化芸術の振興を図ることにより社会にもたらされる効果として期待することはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

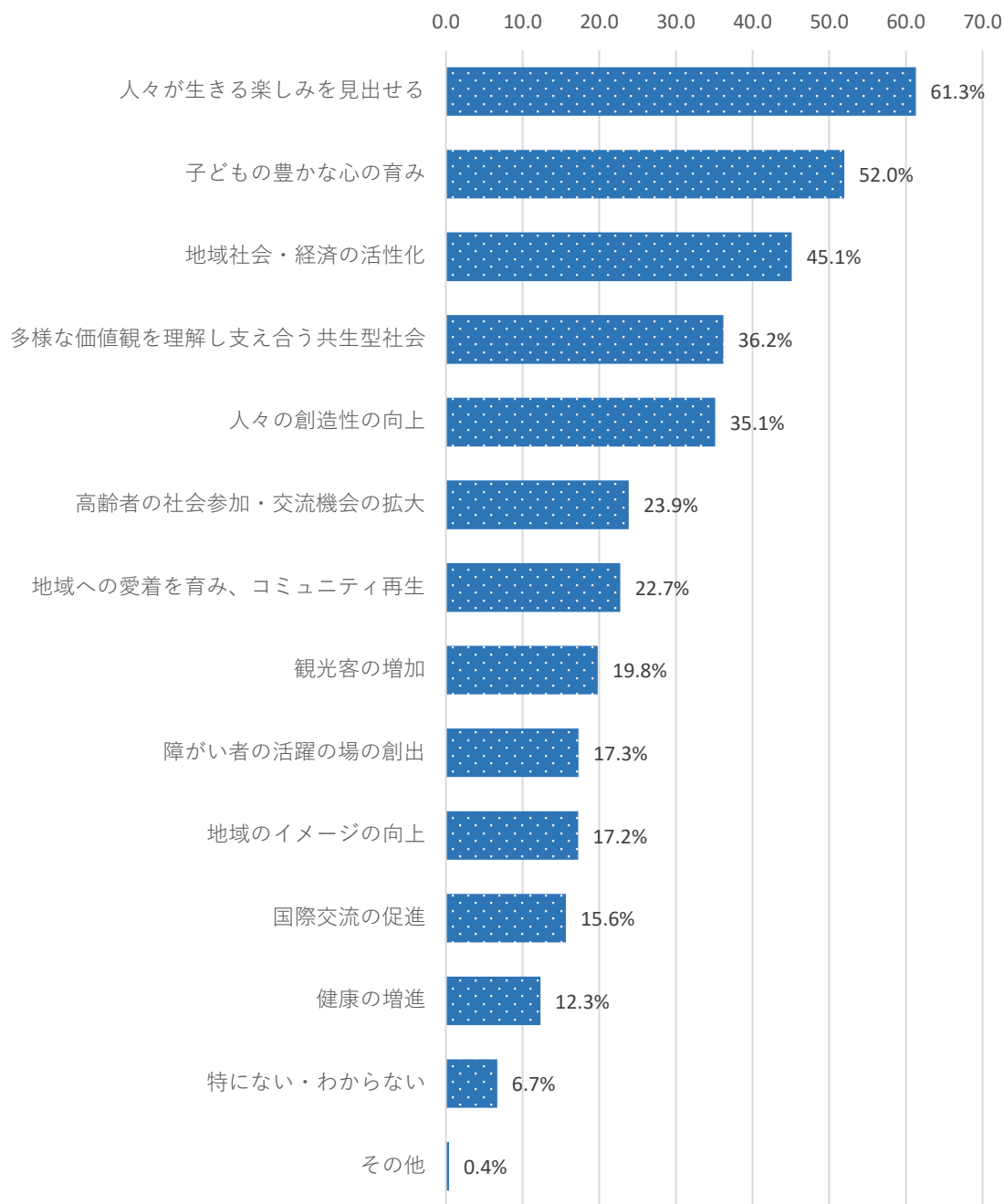


図 11-1 文化芸術の振興による社会的効果への期待
 <MA>【全体 * 不明除く】 (N=1,509)

	人々が生きる楽しみを見出せる	子どもの豊かな心の育み	地域社会・経済の活性化	多様な価値観を理解し支え合う 共生型社会	人々の創造性の向上	高齢者の社会参加・交流機会の 拡大	地域への愛着を育み、 コミュニケーション 再生	観光客の増加	障がい者の活躍の場の創出	地域のイメージの向上
全体(N=1,509)	61.3	52.0	45.1	36.2	35.1	23.9	22.7	19.8	17.3	17.2
男性(N=685)	52.7	46.0	43.1	35.5	33.0	22.6	23.5	20.4	14.3	20.1
女性(N=801)	68.8	57.3	47.2	36.5	36.8	24.8	22.3	19.1	19.9	14.9
その他(N=4)	75.0	75.0	25.0	100.0	75.0	25.0	-	25.0	-	25.0
10代(N=66)	48.5	33.3	33.3	30.3	31.8	12.1	15.2	34.8	19.7	28.8
20代(N=123)	53.7	36.6	37.4	35.8	34.1	12.2	13.8	22.0	10.6	17.1
30代(N=188)	52.1	50.5	42.0	31.9	37.2	9.6	18.6	25.5	10.1	18.1
40代(N=263)	61.6	53.2	43.7	28.5	27.8	10.3	18.3	17.5	10.3	12.9
50代(N=285)	62.5	53.7	54.0	37.9	35.8	23.5	25.3	17.5	17.2	18.9
60代(N=320)	66.3	56.9	48.1	40.9	40.0	30.6	25.6	15.3	21.3	17.5
70代以上(N=251)	67.7	56.6	42.6	41.4	35.5	49.0	31.1	20.7	27.5	16.3

	国際交流の促進	健康の増進	特にない・わからない	その他
全体(N=1,509)	15.6	12.3	6.7	0.4
男性(N=685)	16.5	11.2	8.5	0.7
女性(N=801)	15.1	13.2	4.9	0.1
その他(N=4)	-	-	-	-
10代(N=66)	16.7	12.1	6.1	-
20代(N=123)	5.7	4.9	10.6	0.8
30代(N=188)	13.8	6.9	6.9	-
40代(N=263)	10.3	8.7	8.0	0.4
50代(N=285)	15.8	10.5	4.2	0.4
60代(N=320)	20.6	14.7	5.6	0.6
70代以上(N=251)	21.1	22.7	7.2	0.4

表 11-2 文化芸術の振興による社会的効果への期待
(MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野】

問 11 あなたが、札幌市において下記の分野で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

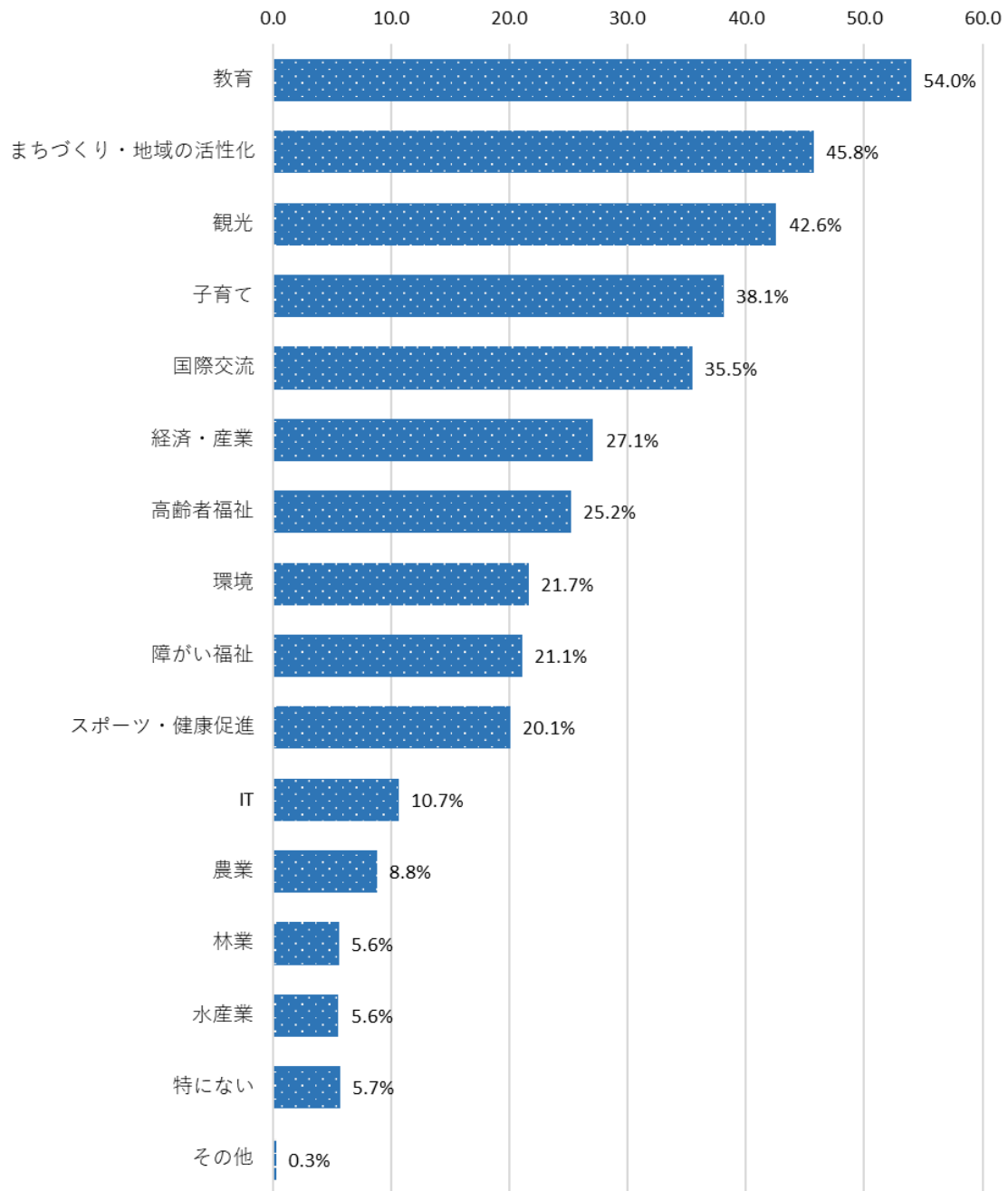


図 12-1 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野
 〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 505)

	教育	まちづくり・地域の活性化	観光	子育て	国際交流	経済・産業	高齢者福祉	環境	障がい福祉	スポーツ・健康促進
全体(N=1,505)	54.0	45.8	42.6	38.1	35.5	27.1	25.2	21.7	21.1	20.1
男性(N=683)	51.4	44.8	43.6	29.3	35.6	29.0	21.7	21.4	18.6	21.2
女性(N=799)	56.6	46.9	41.8	45.9	35.2	24.8	28.0	21.7	22.9	19.1
その他(N=4)	50.0	25.0	50.0	25.0	75.0	100.0	25.0	50.0	50.0	25.0
10代(N=66)	47.0	39.4	50.0	36.4	40.9	27.3	12.1	22.7	19.7	21.2
20代(N=122)	44.3	42.6	54.9	29.5	24.6	20.5	10.7	14.8	14.8	15.6
30代(N=188)	57.4	40.4	43.6	43.1	29.3	28.7	12.8	14.9	16.5	13.8
40代(N=263)	52.9	41.4	45.6	48.7	33.5	23.6	18.3	17.9	17.1	14.8
50代(N=285)	49.8	48.4	42.5	36.5	37.5	33.7	25.3	19.3	20.0	15.1
60代(N=321)	58.9	48.9	33.3	34.9	38.0	25.9	33.3	27.7	24.0	24.0
70代以上(N=247)	57.9	51.0	42.9	33.6	41.3	26.3	40.9	27.9	29.1	32.8

	I T	農業	林業	水産業	特 に ない	そ の 他
全体(N=1,505)	10.7	8.8	5.6	5.6	5.7	0.3
男性(N=683)	15.1	10.0	6.6	7.0	6.4	0.6
女性(N=799)	6.9	7.8	4.6	4.1	5.0	0.1
その他(N=4)	25.0	-	-	-	-	-
10代(N=66)	18.2	6.1	7.6	4.5	1.5	-
20代(N=122)	8.2	6.6	3.3	4.1	6.6	-
30代(N=188)	13.3	7.4	5.9	7.4	5.9	0.5
40代(N=263)	13.7	9.1	4.9	5.7	6.8	-
50代(N=285)	9.8	6.3	3.5	3.2	6.7	1.1
60代(N=321)	9.0	10.6	6.2	6.5	4.0	0.3
70代以上(N=247)	7.7	11.3	7.7	5.7	6.1	-

表 12-2 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【札幌市の文化芸術が優れている点】

問 12 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点は何だと思えますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

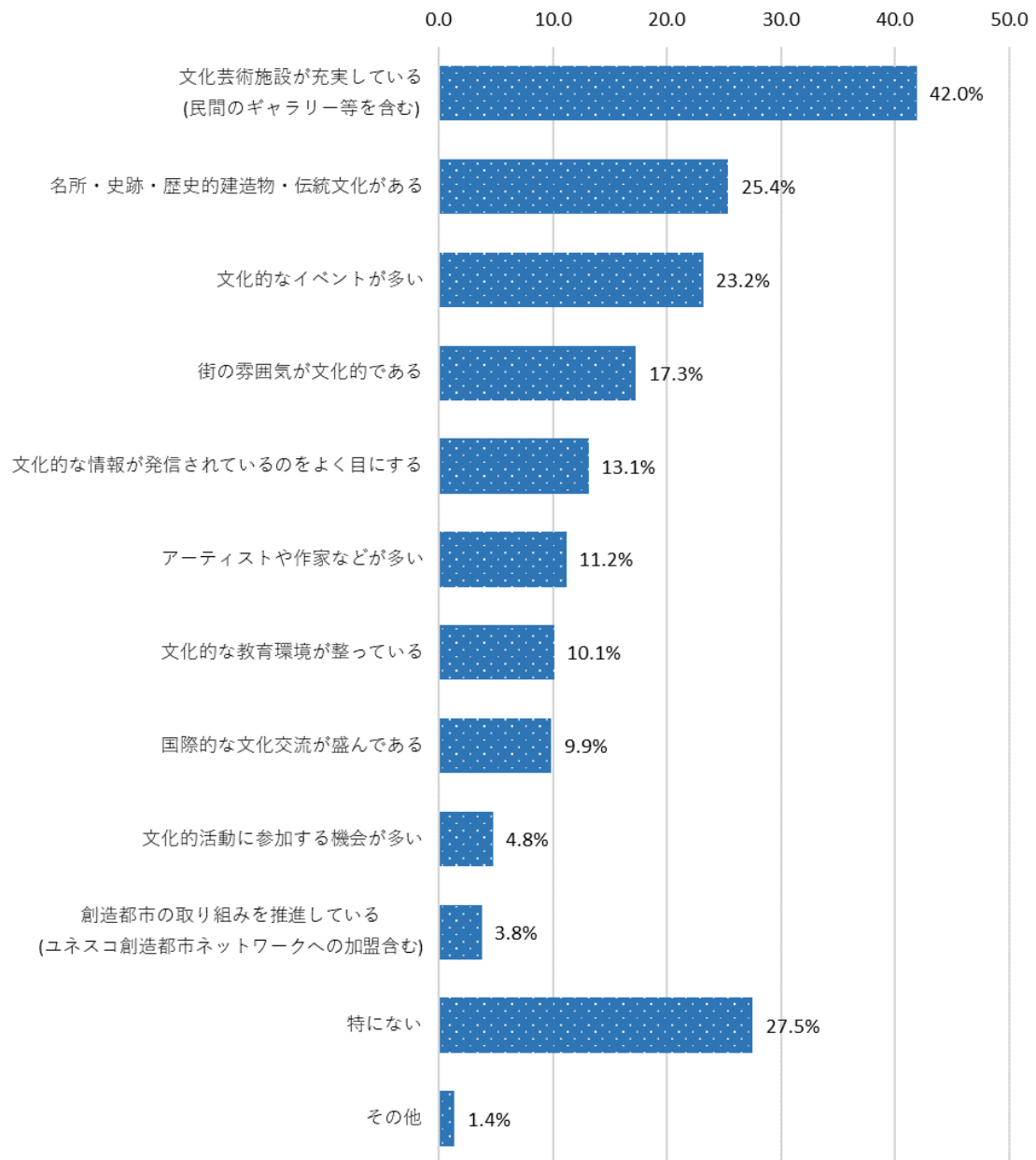


図 13-1 札幌市の文化芸術が優れている点
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,492)

	文化芸術施設が充実している (民間のギャラリー等を含む)	名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある	文化的なイベントが多い	街の雰囲気文化的である	文化的な情報が発信されている のをよく目にする	アーティストや作家などが多い	文化的な教育環境が整っている	国際的な文化交流が盛んである	文化的活動に参加する機会が多い	創造都市の取り組みを推進している (ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む)
全体(N=1,492)	42.0	25.4	23.2	17.3	13.1	11.2	10.1	9.9	4.8	3.8
男性(N=678)	41.3	24.9	24.2	18.7	13.4	10.2	11.1	11.5	3.7	4.3
女性(N=791)	42.9	26.0	22.3	16.1	12.9	12.0	9.5	8.7	5.7	3.4
その他(N=4)	50.0	25.0	50.0	-	-	50.0	-	-	-	-
10代(N=64)	32.8	25.0	31.3	10.9	7.8	10.9	12.5	9.4	7.8	3.1
20代(N=122)	36.9	21.3	23.8	18.0	17.2	13.1	6.6	5.7	2.5	0.8
30代(N=187)	35.8	22.5	18.7	15.0	6.4	14.4	5.9	5.9	1.1	5.9
40代(N=260)	32.3	21.2	21.9	15.8	8.1	13.1	5.0	7.3	3.5	1.9
50代(N=286)	43.0	22.0	21.3	16.4	9.4	12.6	7.7	9.4	3.1	3.1
60代(N=314)	48.7	25.5	23.9	17.5	17.8	9.2	12.7	12.7	8.3	5.1
70代以上(N=246)	52.0	38.2	26.4	22.4	21.1	6.9	13.5	15.0	6.5	4.9

	特 に な い	そ の 他
全体(N=1,492)	27.5	1.4
男性(N=678)	29.4	1.3
女性(N=791)	25.4	1.5
その他(N=4)	50.0	-
10代(N=64)	18.8	-
20代(N=122)	27.0	-
30代(N=187)	32.1	2.7
40代(N=260)	36.5	0.8
50代(N=286)	31.8	1.7
60代(N=314)	22.6	2.2
70代以上(N=246)	18.3	0.8

表 13-2 札幌市の文化芸術が優れている点
〈MA〉【性／年代別 *不明除く】

【札幌市の文化財施設の認知度】

問 13 あなたが知っている以下の文化財施設について、あてはまる番号にいくつでも
○を付けてください。

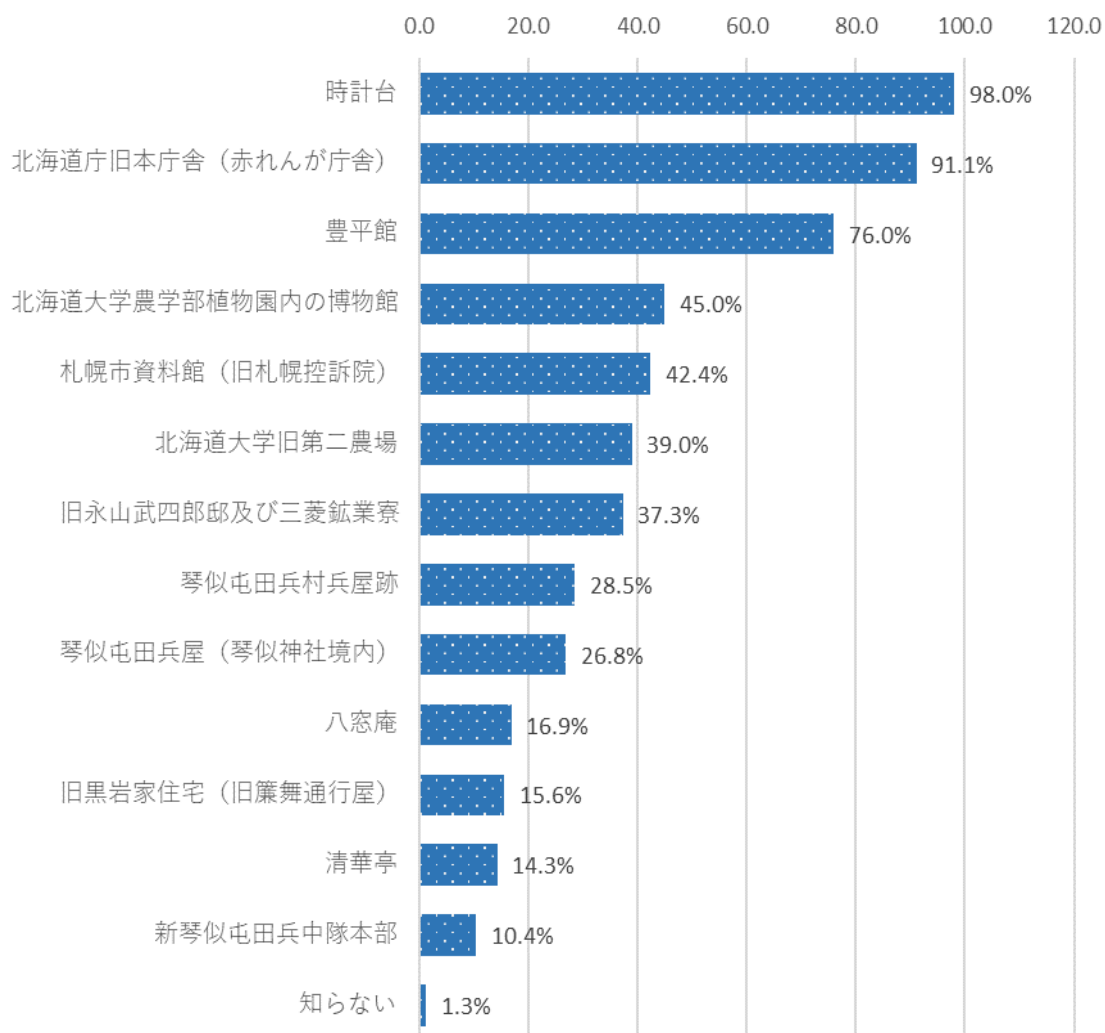


図 14-1 札幌市の文化財施設の認知度
(MA) 【全体 * 不明除く】 (N=1,514)

	時計台	北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）	豊平館	北海道大学農学部植物園内の博物館	札幌市資料館（旧札幌控訴院）	北海道大学旧第二農場	旧永山武四郎邸及び三菱鉱業寮	琴似毛田兵村兵屋跡	琴似毛田兵屋（琴似神社境内）	八窓庵
全体(N=1,514)	98.0	91.1	76.0	45.0	42.4	39.0	37.3	28.5	26.8	16.9
男性(N=689)	97.7	90.3	75.0	44.1	38.9	40.6	39.2	29.5	28.4	17.1
女性(N=802)	98.5	92.0	76.9	46.1	45.6	37.9	35.7	27.7	25.4	17.1
その他(N=4)	100.0	75.0	75.0	-	25.0	-	25.0	50.0	50.0	25.0
10代(N=66)	98.9	74.2	28.8	25.8	31.8	27.3	6.1	18.2	16.7	7.6
20代(N=123)	98.5	87.0	39.8	38.2	17.1	21.1	17.1	16.9	12.2	1.6
30代(N=188)	97.9	92.6	53.7	31.9	30.9	19.7	25.5	20.7	16.5	6.9
40代(N=264)	98.5	89.8	73.1	34.1	37.5	23.1	25.4	20.1	19.7	9.1
50代(N=287)	99.0	94.4	88.5	52.6	46.3	45.3	43.9	31.4	30.0	16.4
60代(N=321)	99.1	92.2	91.6	52.0	48.0	53.6	48.9	39.3	37.1	24.9
70代以上(N=252)	98.8	93.3	92.1	57.5	60.7	56.3	54.4	35.3	35.3	33.7

	旧黒岩家住宅（旧兼舞通行屋）	清華亭	新琴似毛田兵中隊本部	知らない
全体(N=1,514)	15.6	14.3	10.4	1.3
男性(N=689)	16.8	16.3	11.3	1.3
女性(N=802)	14.7	12.8	9.6	1.1
その他(N=4)	25.0	25.0	25.0	-
10代(N=66)	6.1	1.5	7.6	1.5
20代(N=123)	4.9	7.3	0.8	5.7
30代(N=188)	9.0	7.4	8.5	1.1
40代(N=264)	12.1	9.5	9.1	1.5
50代(N=287)	14.6	16.7	8.0	0.7
60代(N=321)	20.9	16.8	16.2	0.3
70代以上(N=252)	27.0	26.2	14.3	0.8

表 14-2 札幌市の文化財施設の認知度
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 14 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

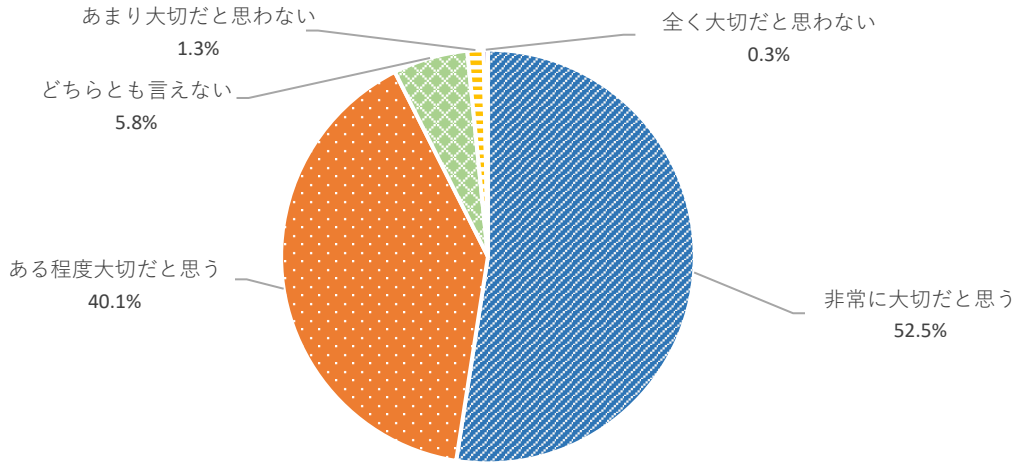


図 15-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 506)

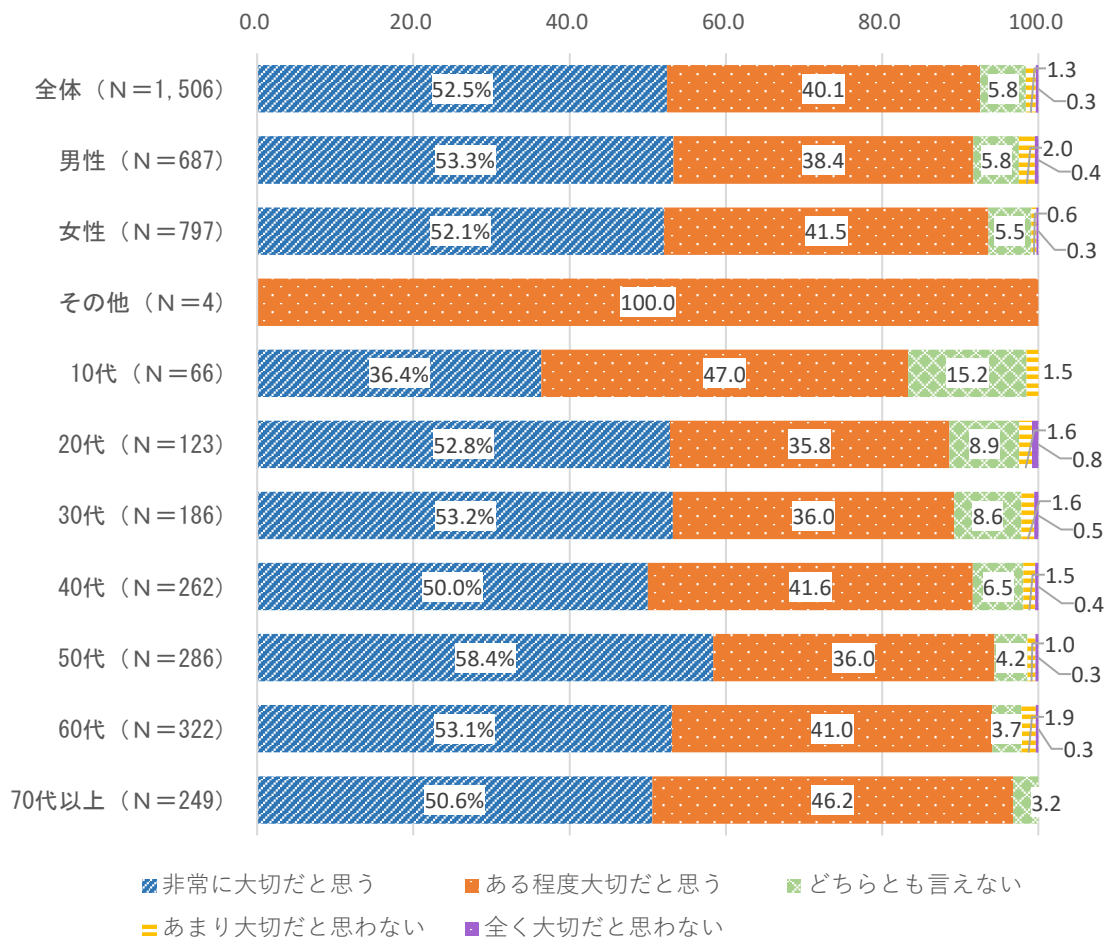


図 15-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由】

(問14で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。)

問15 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

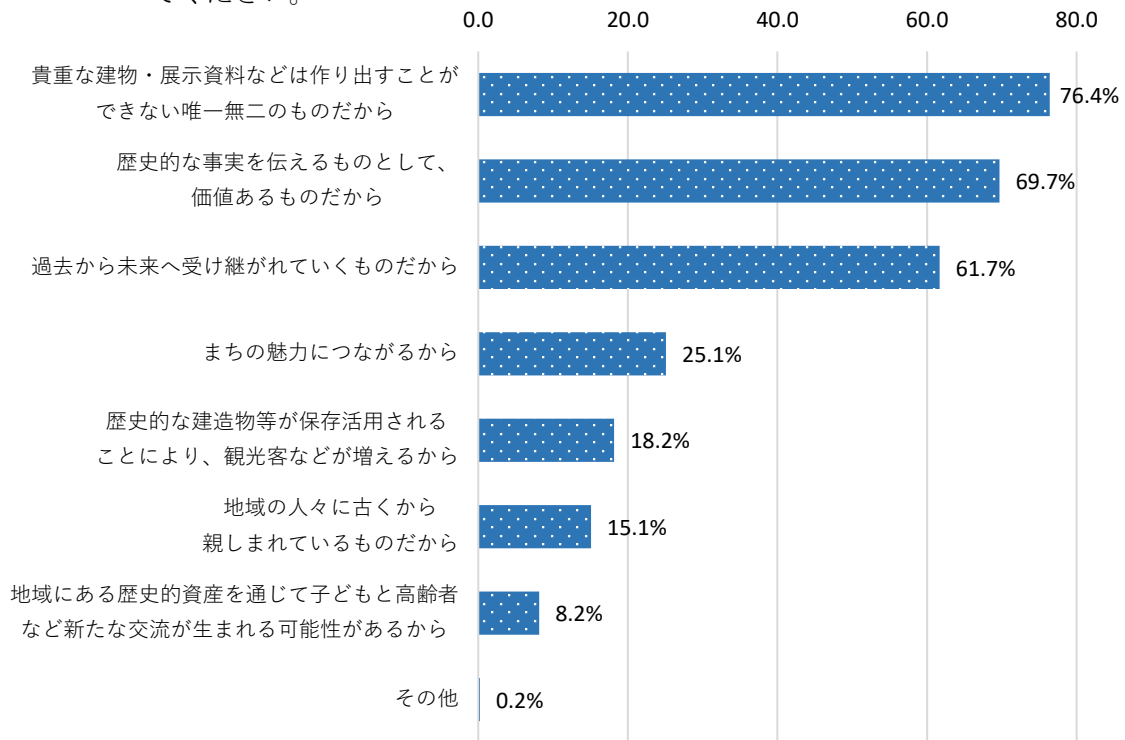


図16-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,386)

	のり食 の出重 のすな だこと 建物が 展示資 料など 唯一無 二は二 作	て、歴 史的価 値ある 事実を 伝える ものとし	く過 去の だから 未来へ 受け継 がれて い	まち の 魅力に つなが るから	増れ歴 史的な 建造物 等が 観光保 存活用 がさ	親地 域の まの れ人 々に てい に古 くか ら	が子 ども にも ある 高 齢 歴 史的 資 産 が ど 新 た な 交 流 を も た す	そ の 他
全体(N=1,386)	76.4	69.7	61.7	25.1	18.2	15.1	8.2	0.2
男性(N=626)	78.5	69.2	59.7	26.5	17.6	16.5	8.5	0.3
女性(N=742)	79.1	70.5	63.6	24.0	18.9	13.9	7.8	0.1
その他(N=4)	50.0	100.0	25.0	25.0	-	25.0	25.0	-
10代(N=55)	61.8	50.9	52.7	29.1	21.8	21.8	10.9	-
20代(N=109)	66.1	67.9	58.7	23.9	21.1	22.0	6.4	0.9
30代(N=166)	75.3	67.5	58.4	31.9	18.7	12.7	6.6	1.2
40代(N=240)	77.1	67.5	60.8	28.8	15.4	17.1	3.3	-
50代(N=269)	78.6	72.5	59.1	26.8	15.2	14.9	7.1	-
60代(N=300)	77.3	76.0	65.0	21.0	15.0	12.0	10.0	-
70代以上(N=297)	80.6	69.2	67.1	19.4	25.7	14.3	13.1	-

表16-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思う理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問 14 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 16 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。**あてはまる番号 1 つに○**を付けてください。

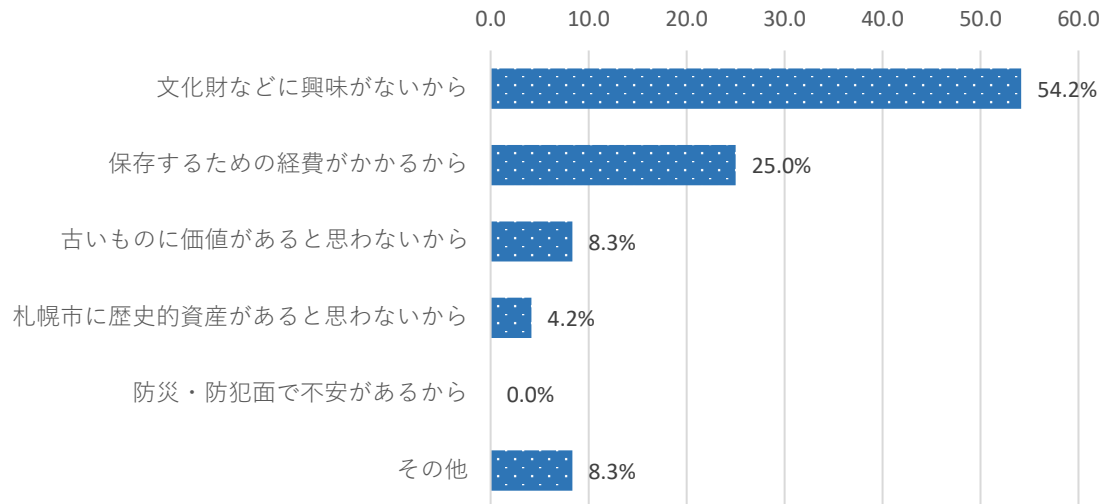


図 17-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=24)

	文化財などに興味がないから	保存するための経費がかかるから	古いものと思わないから	札幌市に歴史的資産があると思わないから	防災・防犯面で不安があるから	その他
全体 (N=24)	54.2	25.0	8.3	4.2	-	8.3
男性 (N=17)	52.9	17.6	11.8	5.9	-	11.8
女性 (N=7)	57.1	42.9	-	-	-	-
その他 (N=0)	-	-	-	-	-	-
10代 (N=1)	100.0	-	-	-	-	-
20代 (N=3)	66.7	-	33.3	-	-	-
30代 (N=4)	50.0	-	-	25.0	-	25.0
40代 (N=5)	40.0	40.0	20.0	-	-	-
50代 (N=4)	50.0	25.0	-	-	-	25.0
60代 (N=7)	57.1	42.9	-	-	-	-
70代以上 (N=0)	-	-	-	-	-	-

表 17-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

(みなさまにお聞きます)

問 17 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）に関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

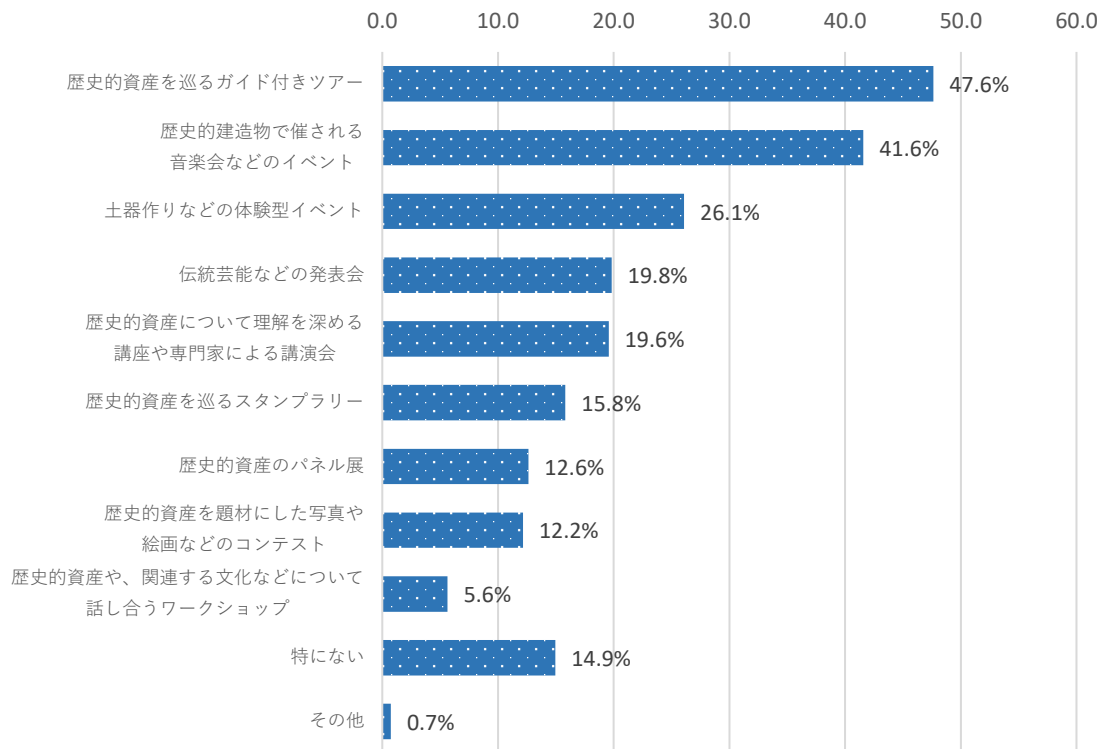


図 18-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉【全体 *不明除く】(N=1,472)

	1 歴史的資産を巡るガイド付きツアー	2 歴史的建造物で催される音楽会などのイベント	3 土器作りなどの体験型イベント	4 伝統芸能などの発表会	5 歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会	6 歴史的資産を巡るスタンプラリー	7 歴史的資産のパネル展	8 歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト	9 ショッピング	10 歴史的資産や、関連する文化などについて話し合うワークショップ	特にない	その他
全体(N=1,472)	47.6	41.6	26.1	19.8	19.6	15.8	12.6	12.2	5.6	14.9	0.7	
男性(N=662)	45.9	34.9	18.1	16.9	24.6	14.0	16.6	13.0	5.4	18.9	1.1	
女性(N=788)	49.2	47.5	33.2	22.8	15.0	17.3	9.1	11.5	5.7	11.4	0.3	
その他(N=4)	75.0	50.0	-	25.0	75.0	-	25.0	-	-	-	-	
10代(N=66)	15.2	31.8	42.4	19.7	4.5	19.7	15.2	15.2	3.0	22.7	-	
20代(N=121)	16.5	38.0	43.8	18.2	5.8	14.0	7.4	17.4	8.3	24.0	0.8	
30代(N=186)	29.6	50.0	41.9	19.4	13.4	25.8	8.6	16.1	8.1	9.7	1.6	
40代(N=262)	44.3	39.7	35.1	16.0	11.1	20.6	6.9	10.7	5.0	17.9	0.4	
50代(N=272)	55.5	42.3	23.9	20.2	19.1	15.1	13.6	10.3	3.7	12.9	0.7	
60代(N=317)	58.4	49.5	15.8	20.5	27.4	9.8	14.2	11.7	6.3	13.6	0.6	
70代以上(N=236)	67.4	38.6	7.2	23.7	35.2	10.6	20.8	10.2	5.1	13.1	-	

表 18-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント
〈MA〉【性/年代別 *不明除く】

【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 18 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

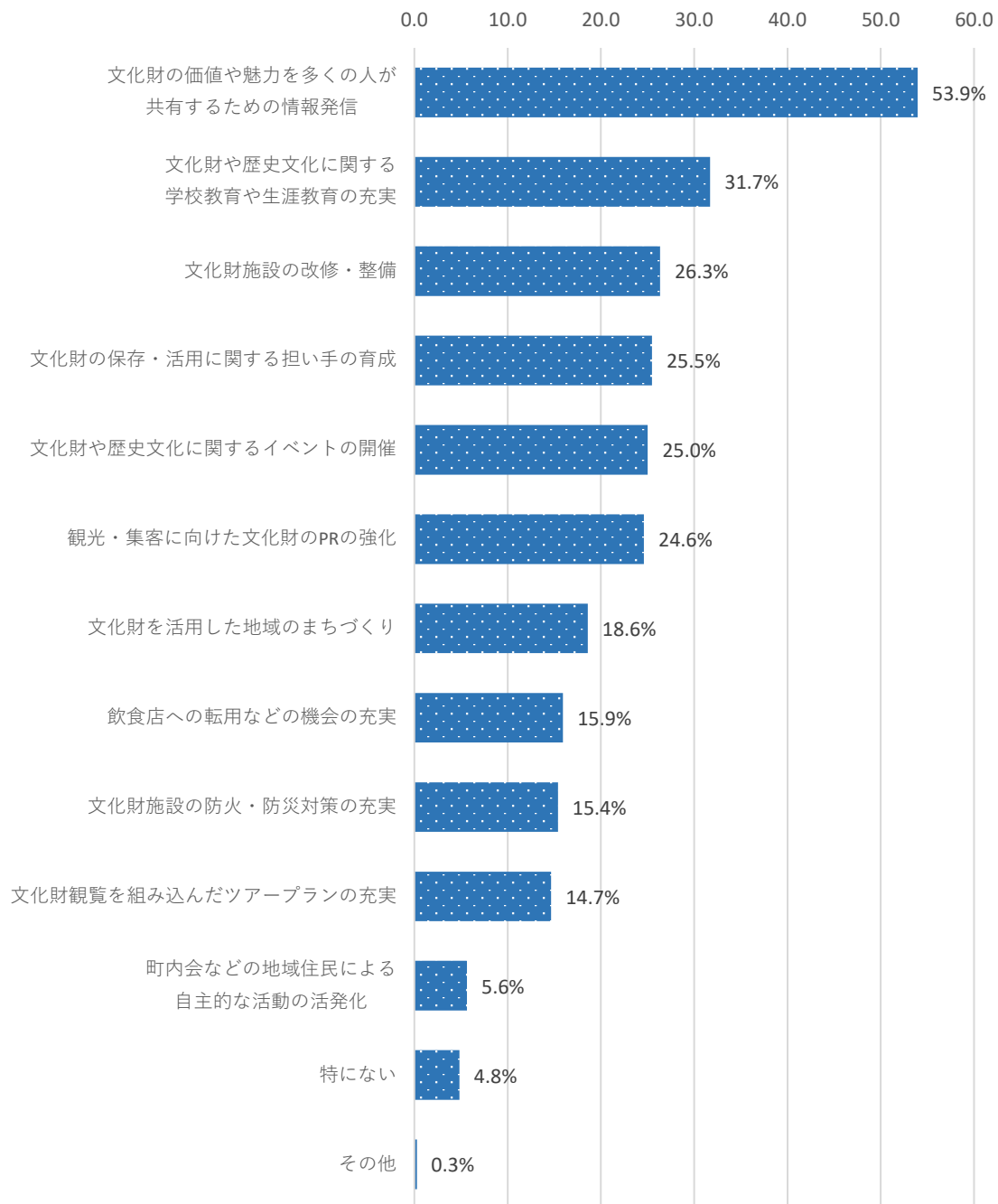


図 19-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,507)

	文化財の価値や魅力を多くの人 が共有するための情報発信	文化財教育や歴史文化に関する 学校教育や生涯教育の充実	文化財施設の改修・整備	文化財の保存・活用に関する担 い手の育成	文化財や歴史文化に関するイベ ントの開催	観光・集客に向けた文化財の PRの強化	文化財を活用した地域のまちづ くり	飲食店への転用などの機会の充 実	文化財施設の防火・防災対策の 充実	文化財観覧を組み込んだツアー プランの充実
全体(N=1,507)	53.9	31.7	26.3	25.5	25.0	24.6	18.6	15.9	15.4	14.7
男性(N=687)	53.0	29.7	29.8	25.3	22.6	24.0	18.9	14.0	15.6	12.5
女性(N=798)	55.0	33.6	23.4	26.3	27.4	24.8	18.4	17.7	15.0	16.2
その他(N=4)	50.0	-	50.0	-	50.0	50.0	-	25.0	-	50.0
10代(N=66)	54.5	30.3	15.2	21.2	22.7	42.4	19.7	25.8	15.2	7.6
20代(N=123)	43.9	26.8	17.1	21.1	26.0	32.5	22.0	30.1	14.6	10.6
30代(N=188)	48.4	28.7	25.0	20.7	27.7	26.1	19.7	29.8	10.6	14.9
40代(N=264)	53.8	34.5	23.9	18.9	25.4	26.5	20.8	17.4	12.9	9.8
50代(N=286)	54.5	29.4	32.5	25.9	26.9	25.2	18.2	12.6	15.7	15.4
60代(N=320)	57.2	32.5	30.9	31.6	25.0	17.2	17.8	10.3	17.5	15.3
70代以上(N=248)	58.5	34.7	25.4	32.3	21.4	21.4	14.9	5.2	18.5	21.0

	自主的な活動の地域住民による 町内会などの活動の活性化	特 に な い	そ の 他
全体(N=1,507)	5.6	4.8	0.3
男性(N=687)	6.6	6.0	0.3
女性(N=798)	5.0	3.6	0.3
その他(N=4)	-	-	-
10代(N=66)	6.1	3.0	-
20代(N=123)	4.9	5.7	0.8
30代(N=188)	6.9	4.8	0.5
40代(N=264)	2.7	4.9	0.4
50代(N=286)	2.1	4.9	-
60代(N=320)	6.3	5.3	0.3
70代以上(N=248)	11.7	4.0	-

表 19-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組
(MA) 【性/年代別 * 不明除く】

【文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向】

問 19 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

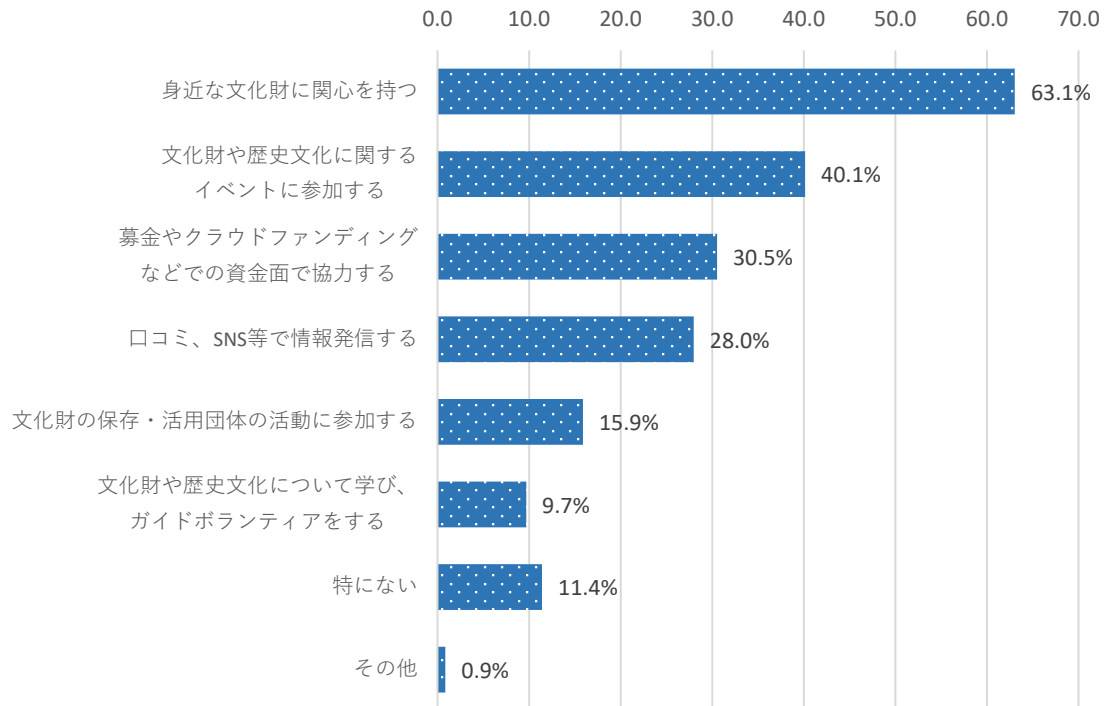


図 20-1 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,497)

	身近な文化財に関心を持つ	文化財や歴史文化に関するイベントに参加する	募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する	口コミ、SNS等で情報発信する	文化財の保存・活用団体の活動に参加する	文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする	特にない	その他
全体(N=1,497)	63.1	40.1	30.5	28.0	15.9	9.7	11.4	0.9
男性(N=681)	56.7	38.9	33.2	26.3	19.5	10.3	13.7	1.0
女性(N=794)	68.6	41.2	28.8	29.7	12.8	9.4	9.2	0.6
その他(N=4)	75.0	50.0	25.0	25.0	50.0	-	-	-
10代(N=66)	59.0	27.3	22.7	60.6	9.1	10.6	4.5	-
20代(N=123)	47.2	25.2	31.7	56.9	8.9	8.9	11.4	-
30代(N=188)	63.3	36.7	29.8	38.3	14.4	6.9	8.5	0.5
40代(N=264)	59.8	36.0	29.9	32.6	8.7	8.0	12.9	1.5
50代(N=286)	63.3	43.0	35.0	25.9	16.1	10.8	10.1	0.3
60代(N=316)	66.8	47.5	29.1	15.8	21.5	11.7	12.3	0.6
70代以上(N=242)	72.7	45.5	31.0	9.9	23.1	10.3	13.6	1.7

表 20-2 文化財・歴史的資産の継承・活用を目的とした取組への参加意向
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化財建造物の活用方法】

問 20 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。 あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

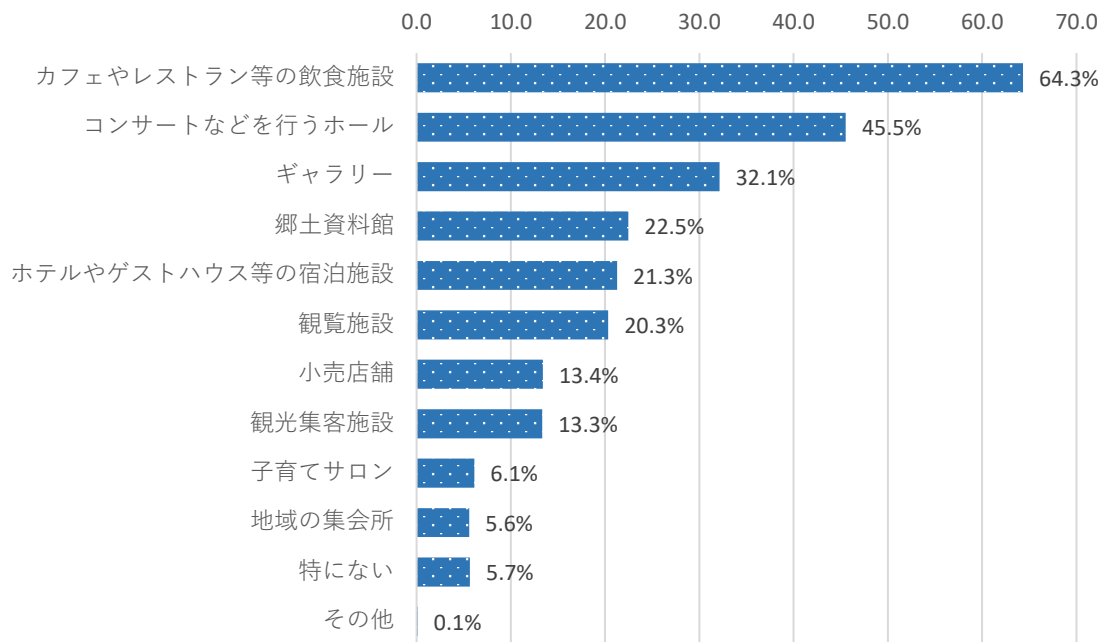


図 21-1 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,500)

	設 カ フ エ ヤ レ ス ト ラ ン 等 の 飲 食 施 設	コ ン サ ー ト な ど を 行 う ホ ー ル	ギ ャ ラ リ ー	郷 土 資 料 館	施 設 ホ テ ル や ゲ ス ト ハ ウ ス 等 の 宿 泊	観 覧 施 設	小 売 店 舗	観 光 集 客 施 設	子 育 て サ ロ ン	地 域 の 集 会 所	特 に な い	そ の 他
全体(N=1,500)	64.3	45.5	32.1	22.5	21.3	20.3	13.4	13.3	6.1	5.6	5.7	0.1
男性(N=683)	56.8	40.6	30.0	29.4	19.2	22.0	10.8	17.4	5.7	6.6	7.8	0.3
女性(N=795)	71.4	50.4	33.7	16.4	23.3	19.0	15.8	9.7	6.5	4.5	3.5	-
その他(N=4)	25.0	-	50.0	50.0	-	50.0	25.0	50.0	-	25.0	-	-
10代(N=66)	69.7	37.9	15.2	12.1	33.3	16.7	12.1	19.7	4.5	4.5	4.5	1.5
20代(N=123)	75.8	40.7	19.5	8.9	34.1	16.3	11.4	16.3	7.3	4.9	7.3	-
30代(N=188)	75.5	42.6	19.7	15.4	34.6	14.9	20.7	13.3	13.8	3.7	3.2	-
40代(N=262)	71.0	42.4	29.4	16.4	22.9	16.4	18.3	13.0	9.2	2.3	5.0	-
50代(N=286)	68.9	46.5	35.0	20.6	21.0	27.6	14.3	11.9	3.8	3.5	5.6	-
60代(N=317)	55.5	49.8	43.5	29.7	9.8	21.5	10.1	11.0	4.1	5.7	6.9	0.3
70代以上(N=246)	47.2	49.2	37.0	37.0	15.0	22.4	7.3	15.4	2.0	13.0	6.1	-

表 21-2 文化財建造物の活用方法
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問 21 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

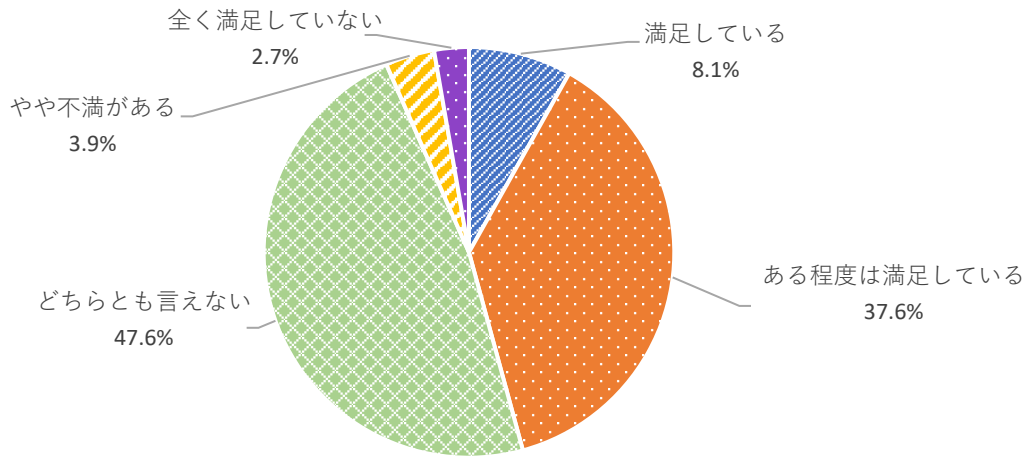


図 22-1 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,501)

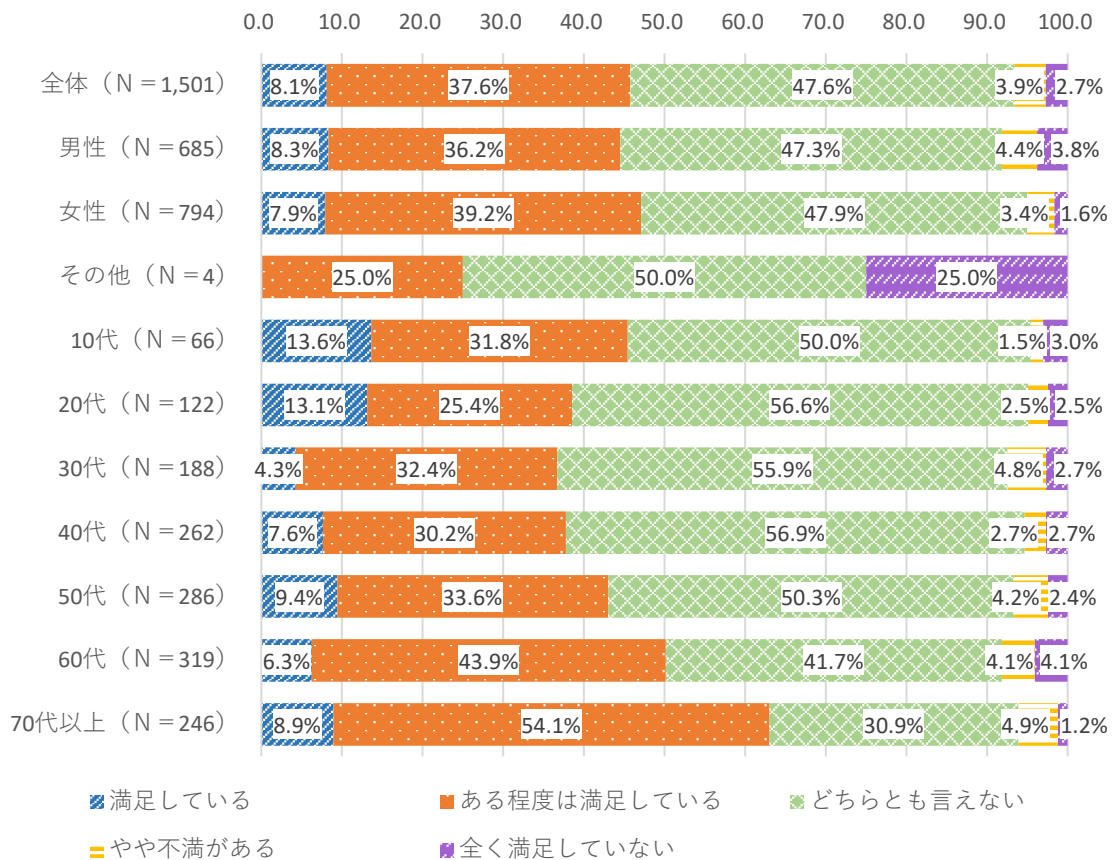


図 22-2 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

【文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望】

問 22 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感じる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

表 23 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望
〈MA〉 (N=595)

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	154
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	118
子ども・若者の参加	38
歴史的資産・既存施設等の有効活用	37
展示・活動の場などの環境整備	26
文化芸術活動への助成	25
文化財や施設へのアクセス性の向上	20
文化芸術に関する学習機会の創出	19
文化芸術に対する方針の明確化	19
鑑賞料金の減免	14
文化芸術の担い手の育成・増加	14
市民参加・生活への密着	13
税金の用途に関する要望	12
文化芸術のバリアフリー	9
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	8
イベント開催日時・期間の検討	8
他分野・他団体とのコラボレーション	6
その他	76

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位8項目の代表的な意見を以下に列記する。

「情報発信」に関して：

- 長年札幌に住んでいても知らないことも多い。広報さっぽろは最近 STV で内容を確認できるようになったが、私の場合やっぱり紙で見の方が頭の中に記憶がのこりやすい、と感じます。何回もぺらぺらみるし、画面でみると忘れやすい。
- インターネットを利用した情報発信をより積極的に行っていくべきだと思う。
- 札幌市が行う文化芸術などに関する取組を発信する場として YouTube チャンネルを活用してほしい。そしてお堅い紹介ではなく、活きた言葉で魅力を発信してもらえれば幅広い世代に認知されると思う。
- 発信が乏しいと思うので、若い世代にきちんと伝わる発信をすべきと思います。TV は若い人は見ていない。
- 広報さっぽろ等で半年間の文化芸術情報のチラシを発行してほしい。出かけることが少なくなり、情報が得ずらくなっている。

- スマホなど使いこなせない高齢者のためにも、広報さっぽろ等、紙媒体での情報発信も積極的にした方がよいと思います。
- 情報を見逃してしまうので、子供の通う園や学校でもお知らせがあると助かる。子供も一緒に楽しめる体験型イベントであれば子育て世代も行きやすい。
- 情報発信が少なく感じる。もっと多くの市民に関心を持ってもらうような取り組みが必要ではないか。

「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 関東圏に比べ文化芸術の取り組みやイベントが少ない。北海道らしさと共に国内外の文化芸術が充実させてほしい。
- 興味・関心のある文化芸術・イベントなどは、飛行機代を使って東京までいかないと見ることができないことが多く残念に思うことがあります。東京並みには言いませんが、文化芸術・イベントなどがもっと充実できたら幸せです。
- もっと体験型のイベントを増やしてほしい。体験をすることで芸術や文化を身近に感じたい。
- 歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会を増やしてほしい。
- 興味のない分野にも目を向けられるように色々なものを組み合わせて実施していくべきだと思う。
- 休日に家族みんなで訪れたい参加型のイベントを増やしてほしい。
- 観光客を重視ではなく、まず札幌市民が行きたいと思うイベントや場所を提供してほしいです。
- ミュージカルや日本の伝統芸能を鑑賞できる機会を増やしてほしい。

「子ども・若者の参加」に関して：

- 子どもが参加できる（できれば未就学児）音楽イベントがあると嬉しいです。
- 今回のアンケートを通して文化財・歴史的資産への無知に気づかされた。まずは若者に広く知られる取組も必要ではないかと思う。
- 愛着を持たすには小さいときから行事に触れさせることが大切だと思います。
- 文化・芸術に小中学生がもっと触れられるカリキュラムにしてほしい。
- 若者にも関心をもってもらえるような楽しそうなイベントを増やしてほしい。
- 歴史が浅い札幌に住む子供たちが少しでも歴史に興味をもてるような取り組みが大切だと考えています。身近に城、跡地等がないことへのハンディは大きいです。日本史で習う有名な武将や地名につながる歴史的な出来事を子供たちが学べる機会を保障してあげたいと思います。
- 若者も気軽に参加できるような魅力的でお洒落なイベントがあったら楽しそうだと思う。

「歴史的資産・既存施設等の有効活用」に関して：

- 歴史的資産となりそうなものも壊して更地にして売却してしまうことが多いと感じる。市有としておけば将来活用できることもあると思う。市として古い物の保存にもっと力を入れたほうがよい。
- 区ごとではなく札幌市全体をマップにしてほしい。古民家カフェなどにしてくれたら利用する。
- 文化財及び歴史的建物を飲食施設・店舗などに変更(改装)して活用するのは、本来の文化財資産としての価値を損ねる。
- きちんと手入れされている歴史的建築物とそうじゃない建物の差がはげしいと感じています。
- 歴史的建造物を有効利用した、ショップ、イベントを開催して欲しい
- 歴史的建造物も修復して使い続けていく。新旧の建物が入り交じる街並みも素敵だと考えます。修復の技術が途絶えないように継承する養成所への支援も重要だと思われ、雇用に結び付くとなおいいと考えます。

「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 色んな団体が気軽に練習できる場所(区民センターのような)。
- 中規模のギャラリーを増やしてほしい。集会や活動のできる場所を提供してほしい。
- 四季劇場のようにいつでもすぐれた芸術にふれられる場がほしい。
- 文化財、歴史的資産が身近に感じられるように改修したり、交通網を整備してほしい。
- コロナ禍でも安心して鑑賞できるように対策して欲しい。

「文化芸術活動への助成」に関して：

- 音楽にあふれた街づくりをめざしてほしい。スポーツはビジネスにつながりやすくなっていて、企業も支援しやすいですが、文化芸術に理解ある企業・スポンサーが増えると良いと思います。
- 市民が気軽に楽しみ、また自ら参加できる民間の小規模ギャラリーの立ち上げ・運営に支援があってほしい。
- 文化芸術を行う人・団体への支援はまさしく一番欠如している部分。さらに言えば芸術家を目指す学生あるいは芸術家のたまごに対する支援も不足していると思う。
- 文化芸術を行う人への援助(金銭)の充実。

「文化財や施設へのアクセス性の向上」に関して：

- 公共の場所(駅など)に資料館がある場所の地図(見どころなどを記載した)をおいてほしい。観光客も一目でわかる。
- 車がないから不便。遠くて行けない。

- 直行バスの設置。芸術の森などのアクセスの悪い施設へは150円くらいの安く行けるバスがあると友人や家族と行きやすいと思う。
- 車で行きやすいようにしてほしい。駐車場の心配で行けないことがある。

「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 講座等あっても日時でいけないことが多い。土日以外に平日等もふやしていただければ良い。
- その場に一度足を運んでもらうような働きかけ。小学・中学校等で授業にとりこんでもらい、実際行ってみてすごいことに気づきました。
- 小中学校の教育にも時間をかけた方がよい。興味がない大人が増えてしまうため。
- 歴史を知れるイベントの開催を増やしてほしい。

Ⅲ. 資料編

アンケート調査票

令和2年度文化芸術意識調査（市民アンケート） 調査票

札幌市の文化芸術環境や文化行政についてお伺いします

【文化芸術に対する認識】

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | |
|----------------|
| 1 非常に大切だと思う |
| 2 ある程度大切だと思う |
| 3 どちらとも言えない |
| 4 あまり大切だとは思わない |
| 5 全く大切だと思わない |

【文化芸術の鑑賞・活動の分野】

問2 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 その他 []
22 文化芸術の鑑賞は行っていない		

問3 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術(メディア芸術)	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 その他 []
22 文化芸術活動は行っていない		

問4 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 クラシック	2 ジャズ	3 ロック・ポップス等
4 歌謡曲・演歌	5 日本民謡・邦楽(箏、尺八等)	6 アニメ音楽・映画音楽
7 絵画	8 彫刻	9 工芸・陶芸
10 写真	11 演劇	12 ミュージカル
13 芸能(落語、漫才等)	14 オペラ	15 バレエ
16 舞踊(日本舞踊、モダンダンス等)	17 映画、漫画、アニメ、コンピューター等の電子機器を利用した芸術	18 日本の伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎等)
19 書道	20 現代アート	21 その他〔 〕
22 特になし		

【文化芸術関連の情報の取得方法】

問5 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 テレビ	2 ラジオ	3 新聞
4 広報さっぽろ	5 ポスター、チラシ	6 フリーペーパー
7 ホームページ・ブログ	8 メールマガジン	9 Facebook
10 Twitter	11 Instagram	12 LINE
13 TicTok	14 YouTube	15 ダイレクトメール
16 雑誌	17 その他〔 〕	18 特になし

問 10 文化芸術の振興を図ることにより社会にもたらされる効果として期待することはなんですか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 地域社会・経済の活性化	2 多様な価値観を理解し支え合う共生型社会	3 人々が生きる楽しみを見出せる
4 地域への愛着を育み、コミュニティ再生	5 地域のイメージの向上	6 観光客の増加
7 人々の創造性の向上	8 子どもの豊かな心の育み	9 高齢者の社会参加・交流機会の拡大
10 障がい者の活躍の場の創出	11 国際交流の促進	12 健康の増進
13 その他 []		14 特にない・わからない

問 11 あなたが、札幌市において下記の分野の中で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 観光	2 国際交流	3 教育	4 経済・産業
5 障がい福祉	6 スポーツ・健康増進	7 子育て	8 高齢者福祉
9 まちづくり・地域の活性化	10 環境	11 IT	12 農業
13 林業	14 水産業	15 その他 []	16 特にない

問 12 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点は何だと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 文化芸術施設が充実している（民間のギャラリー等を含む）
2 文化的なイベントが多い
3 名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある
4 アーティストや作家が多い
5 文化的な教育環境が整っている
6 国際的な文化交流が盛んである
7 文化的活動に参加する機会が多い
8 文化的な情報が発信されているのをよく目にする
9 街の雰囲気が文化的である
10 創造都市の取り組みを推進している（ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む）
11 その他 []
12 特にない

【札幌市の文化財施設の認知度】

問 13 あなたが知っている以下の文化財施設について、あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

1 時計台	2 豊平館
3 八窓庵	4 北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）
5 北海道大学旧第二農場	6 北海道大学農学部植物園内の博物館
7 琴似屯田兵村兵屋跡	8 琴似屯田兵屋（琴似神社境内）
9 旧永山武四郎邸及び旧三菱鉱業寮	10 清華亭
11 旧黒岩家住宅（旧廉舞通行屋）	12 新琴似屯田兵中隊本部
13 札幌市資料館（旧札幌控訴院）	14 知らない

【文化財や歴史的資産に関する認識】

問 14 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 非常に大切だと思う	} 問 15 へ
2 ある程度大切なことだと思う	
3 どちらとも言えない	} 問 17 へ
4 あまり大切だと思わない	
5 全く大切だと思わない	} 問 16 へ

（問 14 で「1 非常に大切だと思う」、「2 ある程度大切なことだと思う」と回答いただいた方に伺います。）

問 15 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 貴重な建物・展示資料などは作り出すことができない唯一無二の物だから
2 地域の人々に古くから親しまれているものだから
3 過去から未来へ受け継がれていくものだから
4 歴史的な事実を伝えるものとして、価値のあるものだから
5 まちの魅力につながるから
6 地域にある歴史的資産を通じて子どもと高齢者など新たな交流が生まれる可能性があるから
7 歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが増えるから
8 その他 []

（回答後、問 17 にお進みください）

(問 14 で「4 あまり大切だと思わない」、「5 全く大切だと思わない」と回答いただいた方に伺います。)

問 16 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)を保存・活用することが大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | |
|-----------------------|
| 1 古いものに価値があると思わないから |
| 2 保存するための経費がかかるから |
| 3 防災・防犯面で不安があるから |
| 4 札幌市に歴史的資産があると思わないから |
| 5 文化財などに興味がないから |
| 6 その他 [] |

(みなさまにお聞きします)

問 17 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの(歴史的資産)に関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものは何ですか。あてはまる番号に 3 つまで○を付けてください。

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1 歴史的資産を巡るガイド付きツアー | 2 歴史的資産を巡るスタンプラリー |
| 3 土器作りなどの体験型イベント | 4 歴史的資産のパネル展 |
| 5 歴史的資産について理解を深める講座や専門家による講演会 | 6 伝統芸能などの発表会 |
| 7 歴史的建造物で催される音楽会などのイベント | 8 歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト |
| 9 歴史的資産や、関連する文化などについて話し合うワークショップ | 10 その他 [] |
| 11 特になし | |

【文化財や歴史的資産の継承・活用に関する認識】

問 18 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に引き継いでいくためにどんなことをしていくことが必要だと思いますか。あてはまる番号に 3 つまで○を付けてください。

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1 文化財の価値や魅力を多くの人々が共有するための情報発信 | 2 観光・集客に向けた文化財のPRの強化 |
| 3 文化財や歴史文化に関するイベントの開催 | 4 文化財観覧を組み込んだツアープランの充実 |
| 5 飲食店への転用などの機会の充実 | 6 文化財施設の改修・整備 |
| 7 文化財施設の防火・防災対策の充実 | 8 文化財や歴史文化に関する学校教育や生涯教育の充実 |
| 9 町内会などの地域住民による自主的な活動の活発化 | 10 文化財の保存・活用に関する担い手の育成 |
| 11 文化財を活用した地域のまちづくり | 12 その他 [] |
| 13 特になし | |

問 19 あなたは、文化財や歴史的な価値のあるものを活用しながら次の世代に残していくために、どのようなことなら参加できると思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- | |
|-------------------------------|
| 1 募金やクラウドファンディングなどでの資金面で協力する |
| 2 文化財の保存・活用団体の活動に参加する |
| 3 文化財や歴史文化について学び、ガイドボランティアをする |
| 4 文化財や歴史文化に関するイベントに参加する |
| 5 口コミ、SNS等で情報発信する |
| 6 身近な文化財に関心を持つ |
| 7 その他 [] |
| 8 特にない |

問 20 あなたは文化財建造物がどのような施設として活用されていると行ってみたいと思いますか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

1 カフェやレストラン等の飲食施設	2 ホテルやゲストハウス等の宿泊施設
3 小売店舗	4 ギャラリー
5 コンサートなどを行うホール	6 地域の集会所
7 子育てサロン	8 観覧施設
9 観光集客施設	10 郷土資料館
11 その他 []	12 特にない

【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する満足度】

問 21 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- | |
|---------------|
| 1 満足している |
| 2 ある程度は満足している |
| 3 どちらとも言えない |
| 4 やや不満がある |
| 5 全く満足していない |

問 22 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感ずる点や要望について、下記の欄に自由に記載してください。

(例：○○なイベントをもっと増やして欲しい、○○ができる場所を提供して欲しい、○○での文化芸術情報の発行を充実させて欲しい、文化芸術を行う人・団体への支援を増やして欲しい、など)

[]

【回答者の属性】

問 23 あなたの年齢について、あてはまる番号1つに○を付けてください。

<令和3年1月1日現在>

1 10歳代	2 20歳代	3 30歳代
4 40歳代	5 50歳代	6 60歳代
7 70歳代以上		

問 24 あなたの性別について、あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 男性	2 女性	3 その他
------	------	-------

問 25 あなたの職業について、あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 会社員・公務員	2 自営業	3 パート・アルバイト
4 家事専業	5 学生	6 無職
7 その他〔 〕		

問 26 あなたの現在の家族構成について、あてはまる番号1つに○を付けてください。

1 単身世帯	2 夫婦だけの1世代世帯	3 親と子の2世代世帯
4 親と子と孫の3世代世帯	5 その他〔 〕	

以上でアンケートは終了です。同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、令和3年3月8日（月）までにご投函下さい。

ご協力いただきましてありがとうございました。貴重なデータとして、今後の文化芸術施策に活用させていただきます。

※ なお、本アンケートについてはhttps://iwaizumi.co.jp/bunka_ank/や右記の2次元バーコードから回答いただくことも可能です。
ただし、インターネットによりご回答いただいた方は、本調査票により重複して回答されないようご注意ください。

